

افتتاحية العدد

تصدر مجلة كلية الآداب - جامعة القاهرة عدداً جديداً يتضمن هذا العدد بين جنباته أربعة عشر بحثاً منها ثمانية بحوث معنية بقضايا اللغة العربية، متنوعة بين اللغة والبلاغة والأدب والشعر، إلى جانب بحث عن الرواية الأردنية القصيرة، كما يحتوى العدد على بحوث باللغة الإنجليزية واللغة الفرنسية وأيضاً اللغة الصينية، وفيما يلي لمحة بسيطة عن ما تقدمه لنا تلك الأبحاث.

يحمل بحث "جماليات التخفي في تغريبة بني حتحوت إلى بلاد الشمال للكاتب مجيد طوبيا"، د/ أحمد الديداموني محمد إسماعيل، ويعرض البحث أهمية التخفي في الرواية، حيث إنه يثري النص الأدبي ثراءً جمالياً ودلالياً، فمن خلاله ينطلق الروائي إلى الغريب والمفاجئ، ولهذا وضع الباحث أن التخفي يشكل سمة مميزة في رواية تغريبة بني حتحوت إلى بلاد الشمال، حيث أخذ عنه مجيد طوبيا استراتيجية كان لها أثر مهم في تشكيل الأفق الفكري الفلسفي للنص، كما أنه لجأ إلى ظاهرة التخفي لكشف الحقائق التاريخية، وتوعية المتلقي بتاريخه.

أما بحث "التضاد البنيوي وتشكل مفارقة القص: دراسة في "مدينة الموت الجميل" لسعيد الكفراوي"، د / إلهام عبد العزيز رضوان بدر، فيهدف البحث إلى دراسة المكونات السردية والدلالية لأشكال التضاد، وما ينجم عنها من ثنائيات محورية في مجموعة "مدينة الموت الجميل" القصصية، للقاص المصري الراحل سعيد الكفراوي.

يتناول بحث "تخصيص الدلالة وتعميمها في الألفاظ الاستبدالية المعجمية في القراءات القرآنية" للباحثة/ أمل يوسف صافي الصمادي، ود/ عبد الحميد سلمان الأقطش، ظاهرتي تخصيص الدلالة وتعميمها في الألفاظ وإظهار أسبابهما وصورهما، ويقف على أثرهما في تغير دلالة الألفاظ الاستبدالية المعجمية في القراءات القرآنية.

وجاء بحث "التذوق الفني لفن المنمنمات من خلال الوصف الأدبي للمكون التشكيلي: رواية (اسمي أحمر) أنموذجاً" للباحثين د/ بدر المعمري، ود/ زاهر الغسيني، عرض البحث رواية (اسمي أحمر) باعتبارها نموذجاً أدبياً يتناول الفن التشكيلي عامة، وفن المنمنمات الإسلامية خاصة، حيث يبين البحث قوة الروائي في عمله الأدبي من زاوية تذوقه الفني.

ويأتى بحث "الانزياح التركيبي في شعر إبراهيم الخطيب -التقديم والتأخير نموذجاً- دراسة تركيبية أسلوبية" للباحثة/ حنين عثمان حسن، ليتناول البحث البنية التركيبية في شعر إبراهيم الخطيب القائمة على رصد عدد من ملامح الانزياحات التركيبية التي برزت في شعر إبراهيم الخطيب، باعتبارها من أهم الظواهر الأسلوبية التي تمنح النص سمات شعرية جديدة.

أما بحث "إشكالية الزمن في قصص حسن النعمي القصيرة مجموعة "زمن العشق الصاخب" أنموذجاً"، د/ محمد بن خليفة بن بطاح الخزي، يهدف إلى مقارنة إشكالية الزمن، في القصص القصيرة عند حسن النعمي من خلال مجموعة "زمن العشق الصاخب نموذجاً"، وقد اتبع الباحث المنهج السيميائي في تتبع دلالات الإشكالية وإحالاتها المعنوية.

وعرض بحث "دلالات الألوان من المعنى اللغوي إلى المعنى الاصطلاحي وبناء معجم رقمي ثلاثي اللغة" د/ عزة شبل محمد، بعض نماذج من المعجم الرقمي تلاقي اللغة، لتوضيح كيفية تحول دلالة المفردات اللونية في المصطلحات العلمية من معناها اللغوي إلى المعنى الاصطلاحي وتحديد مجالاتها الدلالية، كما يشير البحث إلى بعض مشكلات الترجمة والتعريب.

ويسعى بحث "الاستراتيجية التضامنية وآلياتها في الحكاية الشعبية العمانية: "حكاية العلاقات الاجتماعية نموذجاً"، للباحثين د/ زاهر بن مرهون بن خصيف الداودي، ود/ حمود بن سليمان الريامي، والدكتور/ طارق سليمان

النوعاي، إلى الاهتمام بدراسة آليات الاستراتيجية التضامنية في الحكايات الشعبية العمانية، كما يهدف إلى رصد التفاعل بين طرفي العملية التواصلية، ومدى قدرته على الابتعاد عن مواطن الخلاف المجتمعي في حكايته.

بينما يعرض بحث " الواقعية في الرواية القصيرة الأردنية " أكلے جنم موبے بٹیا نہ کیجیو " (إلهی لا تتسخنی أنثی مرة أخرى) لقرة العين حيدر نموذجاً (دراسة تحليلية)، د/ تيسير عزمی محمود خليفة، يعرض تحليلاً للرواية، للكاتبة القديرة "قرة العين حيدر"، حيث قدم تحليلاً للمبادئ الواقعية بالأحداث الروائية التي تتفاعل فيها القضايا المجتمعية في الرواية.

أما بحث "قصة القتل الزائفة لسيدنا يوسف عليه السلام في القرآن الكريم: تحليل بواسطة نظرية عالم النص" للدكتور/ زكريا عبد الرازق زكريا، فيلقي الضوء على السرد العربي والخطاب الديني، من خلال التطبيق على سورة يوسف، حيث سرد الآيات الثمانية عشر الأولى، وقصته مع إخوته الكاذبة أن ذنباً قد التهمه.

ويهدف بحث "سينوجرافيا الخطاب حول الإرهاب عند ياسمينا خضرا"، د/ نجلاء محمود فرغلي، إلى إظهار أسلوب الكاتبة الجزائرية ياسمينا خضرا في محاربة الإرهاب وتغيير بعض الصور السلبية المرتبطة بالعرب عند الغرب، ولا سيما صورة العربي المسلم "الإرهابي"، والتي تتمثل في صور التطرف والعنف والقتل، ومحاولة إقناع العالم الغربي أن العربي ليس "إرهابياً"، وأن اللجوء إلى العنف الذي يسود العالم حالياً له أسبابه، ولا يقتصر على هوية أو جنسية محددة.

يعرض بحث "اتصال اللغات في رواية "طويلاً جداً للويز ديجاردان: دراسة لغوية اجتماعية في لهجة "كيبك" للدكتورة/ رشا محمود، يعرض البحث تحليلاً للأشكال والأهداف المختلفة للاستخدام البديل للغتين الفرنسية والإنجليزية، في رواية "طويلاً جداً" للويز ديجاردان، كما يظهر البحث أن

أسلوب الحديث في هذه الرواية يتوافق مع الواقع المعاش.
ويستعرض بحث "القيمة الأدبية لثقافة الأسماء في رواية الضفدع لمويان" للباحثة/ شيماء سعيد ثقافة الأسماء في العمل الأدبي، من خلال عرض رواية الضفدع للكاتب لمويان، حيث اهتم بالخصائص الثقافية للأسماء، وأنها ليست مجرد مصادفة أو سرد ثقافي عابر، بل تحمل قيمة ومعنى عميقين.

أما بحث "أحوال استخدام الحرف المساعد "آ": دراسة تحليلية" للباحثة/ هاجر أحمد عبد القادر، فيركز على أهمية استخدام الكلمة "آ" وطرائق ومواقع استخدامها، حيث إنها شائعة الاستخدام في اللغة الصينية، لذلك يناقش البحث الوظيفة النحوية لها، وأهم الأخطاء الشائعة في استخدامها.
وفي الختام تقدم أسرة المجلة خالص الشكر والتقدير لكل الباحثين المشاركين بأبحاثهم، التي نأمل أن يفيد منها الباحثون.
وعلى الله قصد السبيل،،

رئيس التحرير

أ.د. شريف عوض

وكيل كلية الآداب لشئون الدراسات العليا والبحوث