افتتاحية العدد

تتشرف كلية الآداب – جامعة القاهرة، أن تقدم هذا العدد الجديد من مجلتها العريقة ذات الانتشار الواسع على المستوى المحلى والعربى، حيث يتضمن ثلاثة عشر بحثاً في مجالى الأدب واللغة، منها سبعة بحوث في الشعر واللغة العربية والأدب هذا بالإضافة إلى أبحاث اللغة وهى متنوعة بين الفرنسية والإسبانية والإيطالية والإنجليزية،وفيما يلى لمحة بسيطة لما تقدمه لنا الأبحاث.

يحمل البحث الأول عنوان "**الموروث البديعى ودوره في تشكيل الرؤية النقدية لشعراء عصر النهضة.. دلالات الحضور والغياب**"، للدكتورة/ تغريد حسن أحمد عبد العاطى، وقد قدم لنا البحث دراسة عن الرؤية النقدية لشعراء مرحلة النهضة والصلة بين أشعارهم وبين الموروث المصرى من الأدب العربى، كما ناقش البحث الآراء الأدبية التي ترددت حول شعراء النهضة، ووجد دلالة القول بالضعف غائبة لدى فريق وحاضرة لدى فريق آخر.

أما البحث الثانى فعنوانه "**تأثير المجازات الإدراكية في تكوين الحقول الدلالية حقل الغضب في المخصص "لابن سيده نموذجا**"، للدكتور/ طلال مفلح الحويطي، حاول الباحث من خلال هذا البحث، الكشف عن تأثير الاستعارة والكناية الإدراكية في تكوين الحقل الدلالى في اللغة، وقد اتخذ من حقل الغضب في المخصص لابن سيده "نموذجاً تطبيقياً" وتوصل البحث إلى أن للاستعارة والكناية تأثيراً في تكوين الغضب في المخصص.

بينما جاء البحث الثالث بعنوان "**معايير تقوية الضعيف وإضعاف القوى في النحو العربى: دراسة في "همع الهوامع، للسيوطى**"، للدكتور محمد مرتضى صادق، بهدف البحث إلى استنباط معايير تقوية الضعيف وإضعاف القوى عند العرب، من خلال حصر مواضع هذه الظاهرة وفحصها في أحد مصنفات النحو العربى.

أما البحث الرابع يحمل عنوان "**التكرار وأثره في التحول الدلالى في شعر سليم بركات: الجمهرات والمعجم أنموذجين**" للباحثين السيد/ محمود خالد أحمد البنا، وأ.د. يونس شنوان، تناول البحث دراسة أسوبية التكرار وأثرها في صناعة التحولات الدلالية في المجموعتين الشعريتين: المعجم والجمهرات كنموذجين في شعرسليم بركات، كما تطرق البحث إلى الحديث عن التكرار بوصفه أحد الأساليب التي يمكن للشاعر أن يعتمد عليها في بناء قصيدته الشعرية.

كما جاء البحث الخامس بعنوان "**تجليلات الجند في روايات محمد الرحبى (٢٠٠١-٢٠٢٠م)**"، للباحث/ عمر السعدى، يهدف البحث إلى الكشف عن النسق الجندرى في الأعمال الروائية لمحمد الرحبى، وتكمن أهمية البحث في بيان مدى قدرة الرواية على كشف كثير من القضايا الجندرية المهمة، التي تشكل اتجاهاً التي ظهرت في عدة أوجه.

بينما البحث السادس **عنوان** "**بناء برنامج حاسوبى في اللغة العربية يحدد الأبواب الصرفية للفعل الثلاثى المضعف المجرد: دراسة لغوية حاسوبية، مبنية على مدونة**"، للدكتورة/ وفاء كامل فايد، يهدف البحث إلى تيسير تعامل مستعملى العربية مع تصريف الأفعال الثلاثية المضعفة، من خلال برنامج يحدد الأبواب الصرفية لها.

ويأتي البحث السابع بعنوان : "**أشكال توظيف التراث في نماذج من الرواية العُمانية**" للباحثين د/ يوسف سليمان بن خلفان المعمرى، ود/ على بن حمد بن عبد الله الفارسى، يعرض البحث أشكال توظيف التراث في الرواية العُمانية، من خلال قراءة عدد من الروايات تم نشرها بين عامي ١٩٦٥ وعام ٢٠٢٠م، وقد اشتملت على ٢٤ رواية ، كما نظرت فىعتبات روايات أخرى دون الخوض في مضامينها.

ويأتي البحث الثامن باللغة الفرنسية وعنوانه "**السرد القصصى عبر الوسائط الإعلامية المتعددة: نمط جديد للسرد**" للدكتورة/ داليا أحمد مطاوع، يعرض البحث كيفية استغلال تنوع الوسائط الإعلامية لتقديم عالم سردى ثرى ومستفيض من خلال دراسة قصة "زائر المستقبل" لفرانسو ديكراك، كما يظهر البحث أهمية السرد القصصى، عبر الوسائط الإعلامية بالنسبة للأدب والثقافة.

أما البحث التاسع وهو باللغة الإسبانية وعنوانه "**صيغة الوجوب في النصوص التشريعية باللغة العربية والأسبانية أداة حاسوبية للكشف الآلى والتحليل التقابلى**" للدكتورة/ دعاء سامى، يقدم البحث أداة حاسوبية للكشف التلقائى وتحليل يصغة الوجوب والتي تشمل الإلزام والسماح والمنع في النصوص التشريعية باللغتين العربية والإسبانية، كما يكشف البحث أيضاً ديناميكية كل لغة فيما يختص بكيفية التعبير عن صيغة الوجوب والسمات اللغوية المميزة من خلال إطار تقابلى يعتمد على التحليل الكيفى والكمى.

وجاء البحث العاشر وهو باللغة الإنجليزية وعنوانه "**دراسة شعرية للرمزية في قصيدة سيدة البيت لريتشارد مورفى**"، للدكتورة /إيناس سامى أبو الفتوح، يتناول البحث دراسة شعرية للرمزية في شعر حورنى من خلال توظيف قصيدة سيدة البيت، وهى إحدى روائع مورفى لإبراز الهوية الإيرلندية الصادقة للشاعر وتسليط الضوء على إخلاصه لأبناء وطنه.

أما البحث الحادى عشر باللغة الإيطالية وعنوانه "**مصادر فردية ما بين التاريخ والأدب في قصة "الانتيمون" للكاتب الصقلى لبرناردو شاشا**" للدكتورة/ نادين مكرم ، يعرض البحث قصة "الأنتيمون" للكاتب الإيطالى الصقلى ليونارد وشاشا من مجموعته "أعمام صقلية" (١٩٦٠)، من خلال مقاربة منهجية تعتمد على قراءة تأملات الفيلسوف المجرى جورج لوكاتش عن الشخصيات في كتابه "الرواية التاريخية الصادر عام ١٩٣٧".

وجاء البحث الثانى عشر باللغة الفرنسية وعنوانه "**رواية الإثارة السياسية والخطاب الاقناعيين بتزييف الحقيقة: روايتى كايلول اكسبريس وبدايات السقوط نموذجا**" للدكتورة/ نيفين ماجد عبدالرحمن، يتناول البحث الاستراتيجيات الخطابية التي تم إعدادها لاقناعنا بالتزوير والتزييف الذى تمارسه أجهزة المخابرات الفرنسية، وذلك من خلال روايتى الإثارة السياسية الحديثة كابلول اكسبريس لسيد بريك بانيل ورواية بداية السقوط لفريد ريلس باولين.

ويأتي البحث الثالث عشر والأخير بعنوان "**تجرع السم لتصبح أسطورة : قراءة التاريخ البديل في مسرحية فرانك هيجنز" موت سقراط الحقيقى**" للدكتورة/ تهانى محمد الجارحى، يعرض البحث المسرحية الهزلية "موت سقراط الحقيقى" للكاتب الأمريكي فرانك هيجنز التي نشرت عام ٢٠١٣م، وعُرضت على مسرح برودواى في نيويورك باعتبارها تخيل تاريخ بديل، حيث حاول الباحث شرح مفهوم التاريخ البديل من خلال تطبيقه على المسرحية.

وفى الختام نقدم خالص الشكر للباحثين المشاركين بأبحاثهم الجادة التي تأمل أن يفيد منها الباحثون والمتخصصون.

رئيس التحرير

أ.د. شريف عوض

وكيل كلية الآداب لشئون الدراسات العليا والبحوث