

افتتاحية العدد

تشرف كلية الآداب - جامعة القاهرة، أن تقدم هذا العدد الثامن من المجلد الثالث والثمانين أكتوبر ٢٠٢٣ من مجلتها العريقة للباحثين والمتخصصين في العلوم الاجتماعية والإنسانية، راجين من الله أن يجدوا فيه ما يفيدهم وينفعهم ويدعم جهودهم البحثية وبما يزيد رصيدهم المعرفي، ويفيدهم في إنارة طريقهم العلمي، وهو يتضمن خمسة عشر بحثاً في مجالى الأدب واللغة منها سبعة بحوث معنية بالأدب والشعر فى اللغة العربية، ثم ننتقل إلى بحث فى لغة من اللغات الشرقية وهو باللغة الأردية يعرض لنا أنماط الجملة الطليبية فى اللغة العربية واللغة الأردية، هذا إلى جانب بحثاً فى الأدب اليونانى عن مسرحية "إليكترا" للشاعر اليونانى سوفوكليس، كما يحتوى العدد على بحثين باللغة الإنجليزية، وأربعة بحوث باللغة الفرنسية وفيما يلى لمحة بسيطة عما تقدمه لنا هذه الأبحاث، دون الافاضة فى استعراض تحليلي لتلك الدراسات.

حيث يحمل البحث الأول عنوان "تعدد الرواية فى الشعر الجاهلى بين الدلالة والموثوقية" للباحثين د. محمد خالد الزعبي، د. حامد كساب عياط ، د. سالم مرعي الهدروسي، وتناول البحث ظاهرة تعدد روايات البيت الواحد فى نوعية المتقب العبدى، حيث عرض البحث أسباب هذا العدد، ثم انتقل إلى معالجة "الدلالة" فى روايات البيت الواحد، ليلاحظ أن معظم هذه الروايات مجرد تنويعات فى الرواية متقاربة فى دلالتها أو قيمتها الفنية.

كما يحمل البحث الثانى عنوان "ثيمة الشجر فى رواية (نارخ المرخ) لعواض شاهر العصيمي" للدكتور/ة خلود الجوهر، تناول البحث ثيمة الشجر فى رواية (نار المرخ) للروائى السعودى عواض شاهر العصيمي، وهى ثيمة محورية تخترق العالم السردى للرواية أفقياً وعمودياً، وقد استند البحث على المنهج الموضوعاتى المقصود بالمنهج الإنشائى.

أما البحث الثالث فجاء بعنوان "توظيف الحواس الخمس فى شعر عنتره بن شداد قافية الهمزة والياء والثاء نموذجاً" للدكتور/ عبد الرحمن ربيع سيد، حيث يلقى البحث الضوء على توظيف عنتره بن شداد لحواس البصر، والسمع، واللمس فى نماذج مختارة من شعره، فى حدود قافية الهمزة والياء والثاء، كما يبرز لنا البحث أهم

الملاح الفنية والجمالية فى التصوير الحسى لى الشاعر.

ويأتى البحث الرابع بعنوان " تفسير غريب البخارى للقرآن (ت ٤١٢هـ) جمع وترتيب ١٤٤٤هـ - ٢٠٢٢م" للدكتور/ عبد الله بن فهد بن نبال الدوسرى، ويهدف البحث إلى إبراز الناتج اللغوى الحاضر لأبى عبد الله القرانز، الذى نقل منه الكثير وتأثيره فىمن بعده، وذلك من خلال جمع الشروح من مصادر أصيلة فى شروح صحيح البخارى مثل "التوضيح شرح الجامع الصحيح" لابن الملفن.

بينما يحمل البحث الخامس عنوان "التشكيل الجمالى فى شعر ابن ملك الحموى" للدكتور/ عبد الله غليس، يسعى البحث إلى دراسة البيئة الفنية فى شعر ابن ملك الحموى (٤٨٠-٩١٧هـ) حيث يعرض البحث اللغة الشعرية عند ابن ملك فى محاولة لتمحيص الألفاظ التى ينتقيها، وملاءمتها مع المعانى التى يريدتها، كما تتطرق إلى الصورة الفنية فى شعره، موضحاً التشكيل الإيقافى، كى يوضح البناء الفنى للقصيدة فى شعره.

أما البحث السادس فيحمل عنوان "التعيين وأثره فى الإعراب والبنية"، للدكتور/ عبد الكريم الزهرانى، يكشف البحث عن مفهوم التعيين لى النحاة كما يكشف عن حقائقه، ويجمع ويلتمس الخيوط المؤدية إليه، لىبين الوجوه المتفرقة، والمسالك المتباينة، كما وضح البحث أثر التعيين فى الإعراب والبنية.

ويحمل البحث السابع عنوان "الدراسات العربية عند الباحثين الصينيين: رسائل الدكتوراه بتخصيص اللغة العربية وآدابها من عام ١٩٩٢ إلى ٢٠١٩م نموذجاً لدراسة وصفية" للباحث/ بن شى خوانغ، يهدف البحث إلى توضيح الإسهامات التى أضافتها رسائل الدكتوراه للباحثين الصينيين بتخصص اللغة العربية وآدابها للمكتبة العربية من خلال عرض رسائل الدكتوراه التى نوقشت فى الفترة من عام ١٩٩٢ - ٢٠١٩، وتحليل العينات المختارة عرضاً منفصلاً مع الكشف عن اتجاه دراستهم.

ويأتى البحث الثامن بعنوان "الجملة الطلبية بين اللغة العربية والأردية: ترجمة الجوناكرهى لمعانى القرآن الكريم نموذجاً (دراسة وصفية تقابلية)" للدكتورة/ تيسير عزمى محمود خليفة، يهدف البحث إلى عرض أنماط الجملة الطلبية فى اللغة

العربية، ومقابلتها بالجملة الطلبية في اللغة الأردنية. وشرحها شرحاً مفصلاً، ومعرفة أهم الوظائف النحوية التي تقوم بها، مع توضيح أوجه التشابه والاختلاف بين الجملة الطلبية في اللغة العربية واللغة الأردنية.

أما البحث التاسع يحمل عنوان " الاستفهام المجازى فى مسرحية "إليكترا" للشاعر سوفوكليس، دراسة تطبيقية فى ضوء نظرية سياق المقام" للدكتورة/ ولاء توفيق فرح، يهدف البحث إلى الكشف عن الاستفهام المجازى فى مسرحية "إليكترا" للشاعر اليونانى سوفوكليس، من خلال تحليل نظرية سياق المقام.

بينما يأتى البحث العاشر باللغة الإنجليزية وعنوانه "الخلود الافتراضى والتفرد التكنولوجى فى أوديسا الفناء والخلود لأحمد الصادق" للدكتورة/ نرمين أحمد جمعة، يعرض البحث تحليلاً لرواية أحمد الصادق "هيندرا: أوديسا الفناء والخلود"، مع طرح فكرة احتمالية انتهاء الجنس البشرى تماماً نتيجة الزحف الإلكتروني، وما يصاحبه من احتلال فى النظام الهرمى للمخلوقات والكائنات البشرية.

كما جاء البحث الحادى عشر باللغة الإنجليزية تحت عنوان "ثقافة السيرير والفاعلية فى أجنحة الفراشة لمحمد سلماوى و ٧ أيام فى التحرير لهشام الخشن والقاهرة: مدينتى وثورتنا لأهداف سويف" للباحثين الدكتورة/ منى محمد على حسن رضوان، والدكتور/ غادة محمد على الأخضر، يعرض البحث دراسة مقارنة لثلاثة نصوص أدبية، من أجل استكشاف توثيق الأعمال الأدبية فى تحليل تأثير التواصل من خلال وسائل التواصل الاجتماعى فى عالم الكتاب الثلاثة، سواء فى الرواية أو فى السيرة الذاتية، على التغييرات فى العلاقات والرواية.

أما البحث الثانى عشر باللغة الفرنسية وعنوانه "تأملات فى أدبية النص الاجتماعى" للدكتور/ هدى أباطة، يدور البحث حول توضيح مفهوم أدبية الأدب الذى يعود إلى عالم اللغويات الروس الشهير باكوس، حيث يستعرض مجموعة من المعايير تسهم فى تقدير العمل الأدبى، وتقديم ما أطلق عليه "أدبية النص" منها ما هو خاص ببنية النص، ومنها ما أطلقت عليه الدراسة البعد الرمزي فى النص.

ويأتى البحث الثالث عشر باللغة الفرنسية وعنوانه "أساليب الإقناع والتلاعب فى الخطاب السياسى" للدكتورة/ نجلاء فرغلى، يناقش البحث مدى تأثير استراتيجية

الخطيب السياسى على الجمهور من خلال العديد من الأساليب الحجية والبلاغية، لكى يحقق المصدقية فى خطبته، والتأثير فى الجمهور، وذلك من خلال الخطبة التى ألقاها الرئيس الفرنسى ايمانويل ماكرون فى ١٠ سبتمبر ٢٠١٨ للسيطرة على المظاهرات التى أثيرت ضده، عند ارتفاع الضرائب التى فرضها على المواطنين الفرنسيين.

ويأتى البحث الرابع عشر باللغة الفرنسية بعنوان "سيمبوتية العاطفة فى رواية لا أنا بقلم دلفين دى فيجان: صريحة - ضمنية" للدكتور/ خالد أحمد محمد، يهدف البحث إلى تحليل سيمياني لثلاثة انفعالات: الغضب، والخوف، والحزن فى رواية نوانا للكاتبة دلفين دوفيجان، مع أبرز المفردات الواضحة المباشرة لهذه الانفعالات الثلاثة فى إطار ما نسميه الانفعال الواضح، كما ألقى البحث الضوء على كيفية التعبير عن هذه المشاعر الثلاثة ضمناً.

أما البحث الخامس عشر والأخير وهو باللغة الفرنسية جاء بعنوان "المصطلحات: عنصر أساسى فى وصف الحدث الإعلامى"، للدكتورة/ ياسمين ممدوح فؤاد يتناول البحث الصحافة بمختلف أنواعها، مع تحليل العوامل التى تؤخذ فى الاعتبار عند اختيار المصطلحات التى تصف الحدث، كما سيتم تحليل المصطلحات التى تستخدمها الصحافة من خلال الوسائل الإعلامية المتعلقة بحدث جارى الا وهو مؤتمر المناخ كوفيد ٢٧ الدورة السابعة والعشرين لمؤتمر الأطراف الخاص بالمناخ.

وفى الختام تقدم أسرة المجلة خالص الشكر والتقدير لكل الباحثين المشاركين بأبحاثهم الهامة التى نأمل أن يفيد منها الباحثون وأن تفتح لهم آفاقاً معرفية وعلمية ثرية ومتنوعة.

رئيس التحرير

أ.د. شريف عوض

وكيل كلية الآداب لشئون الدراسات العليا والبحوث