من وثائق كلية الآداب
أبنية الكلية بسراى الزعفران والجيزة
من ١٩٢٧ إلى ١٩٣٦ (*)

دكتور
جيهان أحمد عمران
أستاذ الوثائق بقسم المكتبات
والوثائق وتقنية المعلومات
كلية الآداب جامعة القاهرة

الملخص:

بمناسبة المئوية الأولى لكلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٢٥ . ٢٠٢٥، ويليها المئوية الأولى على تأسيس المبنى التراثى للكلية ١٩٢٨ . ٢٠٢٨، نتناول دراسة لمجموعة من الوثائق الرقمية المحفوظة بوحدة الذاكرة الإلكترونية بكلية الآداب، الخاصة بأبنية الكلية فى سراى الزعفران وبالجيزة خلال الفترة من ١٩٢٧ إلى فبراير ١٩٣٦ تلك الفترة التى شهدت عمادة كل من الأساتذة جوستاف ميشو، وطه حسين، ومنصور فهمى،وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفى التحليلى التى توضح أهمية هذه الوثائق من المذكرات والخطابات المرسلة من الكلية إلى الجامعة المصرية فى شأن عرض رؤية الكلية تجاه المبنى الرئيس للكلية بالجيزة، والذى تم استلامة من وزارة الأشغال فى ١٥ سبتمبر ١٩٢٩، بأنه أضيق من أن يفى باحتياجات الكلية التعليمية حينذاك والمستقبلية، والمقترحات التى قدمتها الكلية لزيادة أماكن الدراسة، وأوجه ضروب الاقتصاد التى اتخذتها الكلية للتغلب على ضيق المكان ومساعى الدكتور طه حسين فى الحصول على أماكن ملحقة للكلية تستوعب التوسع فى أقسام الكلية، والتى كان من نتائجها تمكن كلية الآداب فى استلام مبنى كلية الحقوق القديم بشارع ميدان الرماحة فى ٢٠ نوفمبر ١٩٢٩ بعد موافقة إدارة الجامعة وعميد كلية الحقوق حينذاك، ثم تعرض الدراسة مجموعة الاحتياجات الإدارية التى رفعتها إدارة الكلية إلى الجامعة لتيسير العملية التعليمية فى قاعات الدراسة بأبنية الكلية. وأخيرًا تتناول الدراسة نشر لمجموعة هذه الوثائق يليها اللوحات.

الكلمات المفتاحية: أبنية كلية الآداب، جامعة القاهرة،الجامعة المصرية، سراى الزعفران، طه حسين، جوستاف ميشو

(*) **مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة المجلد (٨٣) العدد (٧) أكتوبر ٢٠٢٣.**

From the Documents of the Faculty of Arts. College Buildings in Zaafran and Giza Palaces from 1927-1936

Prof. Dr. jehan Ahmed Omran

Professor of Documentation, Department of Libraries, Documents and Information

Abstract

On the eve of the centenary of Cairo University's Faculty of Arts (1925-2025), as well as the first centenary of the heritage building for the college (1928-2028), this study addresses a group of documents digitally preserved in the electronic memory unit, about the college's building in the Zaafran and Giza Palaces, from 1927 to 1936, under the deanship of professors GustaveMichaut, Taha Hussein and Mansour Fahmy.

The study uses the analytical descriptive approach, which signifies the importance of the documents from the letters sent by the college regarding its vision towards the main building in Giza. This building was reviewed by the Ministry of Public Works in 1929, which determined that it was too small to meet the institution's needs. The Faculty presented recommendations to increase study areas, and overcome the building limitations. Additionally, Dr. Taha Hussein presented his aims to acquire places on campus for departmental expansion. As a result, on November 20, 1929, the Faculty received the old Law building on Al-Ramaha Square Street, after the administration's approval. The study also presents the needs that the administration requested from the University to facilitate education in the college's study halls. Finally, this study addresses the publication of some of these documents and paintings.

Keywords: Faculty of Arts Building, Cairo University, Egyptian University, Palace of Zaafran,Taha Hussein, Gustave Michaut

مقدمة:

يرجع العهد بكلية الآداب إلى سنة ١٩٠٨، حين تأسست الجامعة المصرية. وكانت الدراسات الأدبية أهم شعبة فيها. وقد بدأت هذه الجامعة حياتها بمحاضرات فى الثقافة العامة يلقيها أساتذة من المصريين والأجانب. ثم أخذت ترتقى وتتقدم حتى الحرب العالمية الأولى، فتوقفت عن أداء رسالتها لعدة أسباب أولها تضاؤل مواردها المالية. وفى سنة ١٩٢٣ تم الاتفاق بين وزارة المعارف ومجلس إدارة الجامعة المصرية القديمة على أن تتولى الحكومة شؤونها، وقضى المرسوم الصادر فى ١١ مارس سنة ١٩٢٥ بدمجها فى الجامعة المصرية، على أن تكون أساسًا لكلية الآداب الحالية ثم ضمت إليها فى أكتوبر سنة ١٩٢٥ مدرسة الآثار التى كانت تابعة وقتئذ لمدرسة المعلمين العليا، وقد افتتحت الدراسة فى كلية الآداب بسراى الزعفران بالعباسية فى أكتوبر سنة ١٩٢٦، ثم انتقلت فى أكتوبر سنة ١٩٢٩ إلى البناء المخصص لها من مبانى الجامعة التى شيدت فى حدائق الأورمان بالجيزة. ولكن تبين منذ اليوم الأول لافتتاح هذا المبنى الجديد أنه يضيق بأقسام الكلية المختلفة، فاتخذ لقسم الجغرافيا ومعهد الآثار المبنى المشرف على النيل فى شارع ميدان الرماحة، وفى سنة ١٩٣٧ بُنى ملحق خلف البناء الرئيس للكلية شغله فرع اللغة الانجليزية وقسم التاريخ.[١]

فى عضون السنوات القادمة تمر المئوية الأولى على كلية الآداب (١٩٢٥ . ٢٠٢٥)، يليها المئوية الأولى على تأسيس البناء الرئيس الحالى لكلية الآداب (١٩٢٨ . ٢٠٢٨) الذى شهد خلال العام الجامعى ٢٠٢٠.٢٠٢١ أكبر مشروع لترميم جميع أروقة وحجر ومدرجات هذا البناء التراثى، الذى يقف شامخًا وشاهدًا على تاريخ وعراقة الكلية. ومن خلال ذلك المشروع استعاد البناء رونقه فى الأصالة المعمارية التى تميز بها وبزخارفه المتميزة البراقة، كما أن الداخل إلى هذا البناء يجد أن البهو مزين شموخًا بتمثال عميد الأدب العربى الأستاذ الدكتور طه حسين بك أول عميد للكلية من

المصريين (الذى أُختير عميدًا للكلية فى نوفمبر ١٩٣٠ إلى مارس ١٩٣٣، ثم من مايو ١٩٣٦ إلى مايو ١٩٣٩).

فى هذا الصدد ومن الوثائق الرقمية المحفوظة بوحدة الذاكرة الإلكترونية لكلية الآداب، نجد مجموعة من الوثائق خلال الفترة من ١٩٢٧ إلى فبراير ١٩٣٦[٢]، التى تتناول مبانى الكلية فى سراى الزعفران وبالجيزة.وإحدى الوثائق التى ترجع إلى سنة ١٩٢٧ مبين فيها عدد الحجر والمدرجات التى كانت مخصصة للعملية التعليمية لكلية الآداب فى سراى الزعفران خلال الفترة من ١٩٢٥ إلى العام الجامعى ١٩٢٨ . ١٩٢٩. ثم توضح الوثائق التى تغطى الفترة من مارس ١٩٢٩ إلى فبراير ١٩٣٦ رؤية إدارة الكلية فى البناء الجديد المخصص لهافى مقر الجامعة المصرية بالجيزة خلال عملية تشييده وقبل الانتهاء منه بأنه مبنى ضيق لا يفى باحتياجات الكلية وذلك من خلال التقارير والمذكرات التى رفعتها إدارة الكلية إلى إدارة الجامعة فى شأن البناء الجديد الذى خصص لها بالجيزة، ما تطلبه إدارة الكلية من أبنية جديدة تلحق بهذا البناء لسد احتياجات الكلية التعليمية الحالية حينذاك والمستقبلية، وترجع أهمية هذه الوثائق فيما تحتويه الوثائق من صورة محضراستلام الجامعة المصرية المبنى الرئيسى الجديد لكلية الآداب من وزارة الاشغال العمومية فى يوم الأحد ١٥ سبتمبر ١٩٢٩ ومحضر استلام كلية الآداب مبنى كلية الحقوق القديم الكائن بشارع ميدان الرماحة من كلية الحقوق فى يوم الأربعاء ٢٠ نوفمبر ١٩٢٩، هذا بجانب ما ترصده بعض الوثائق عن مجموعة الاحتياجات الإدارية للكلية التى طلبها عميد الكلية بالنيابة من سكرتير عام الجامعة خلال العام الدراسى ١٩٢٩. ١٩٣٠ لسير العملية الإدارية والتعليمية.

ونتناول فى هذه الدراسة ما تشتمل عليه هذه الوثائق التاريخية من فكر ومحاولات إدارة كلية الآداب خلال الفترة من مارس ١٩٢٩ إلى فبراير ١٩٣٣ فى شأن استيعاب البناء الرئيسى الاحتياجات التعليمية للكلية حينذاك والمستقبلية من خلال عرض القضايا والرؤى التى تشتمل عليها نصوص هذه

المجموعة من الوثائق فى عنصرين اساسيين الأول رؤية إدارة الكلية تجاه البناء الجديد، والثانى الاحتياجات الإدارية لتيسير العملية الإدارية والتعليمية فى البناء الجديد، ثم نشر لمجموعة هذه الوثائق موضع الدراسة مرفق بها لوحات الوثائق.

أولا: رؤية إدارة كلية الآداب تجاه البناء الجديد

بادرت إدارة الكلية أثناء مقر دراستها بسراى الزعفران خلال الفترة من١٩٢٥ إلى ١٩٢٩، بإعداد زيارات لمعاينة البناء الجديد الذى خصص لها . المبنى الرئيس الحالى للكلية . من مبانى الجامعة المصرية التى شيدت فى حدائق الأورمان بالجيزة ، الذى تم استلامة يوم الأحد ١٥ سبتمبر ١٩٢٩ من مصلحة المبانى الأميرية بوزارة الأشغال العمومية إلى الجامعة المصرية، إلى أن بدأت الكلية عامها الدراسى الأول داخل أروقة البناء الجديد بالجيزة فى أكتوبر ١٩٢٩. وجاءت نصوص الوثائق موضحة أنه منذ زيارة إدارة الكلية لموقع المبنى الجديد فى مارس ١٩٢٩ وقد تبين للكلية أن البناء غير واف بحاجاتها التعليمية لا حالا ولا آجلا، وتأكدت هذه الرؤية بأن البناء أضيق جدا من أن يفى بحاجات الطلبة والأساتذةبعد استلام البناء والقيام الفعلى للعملية التعليمية للفرق الدراسية بأقسام الكلية خلال العام الجامعى ١٩٢٩ . ١٩٣٠. وقد وثقت إدارة الكلية هذه الرؤية فى شأن هذا البناء الجديد من خلال مجموعة من المذكرات والتقارير المرفوعة من وكيل الكلية والعميد الأستاذ الدكتور جوستاف ميشو (من يناير ١٩٢٨ إلى نوفمبر ١٩٣٠)[٣] وعميد الكلية بالنيابة الدكتور طه حسين بك ثم عميدها بعد ذلك (من مايو ١٩٣٠ إلى نوفمبر ١٩٣٣)[٤] ثم العميد منصور فهمى باشا (من مايو ١٩٣٠ إلى أبريل ١٩٣٦)[٥] المرفوعة هذه المذكرات والتقارير إلى إدارة الجامعة المصرية الممثلة فى كل من مدير ووكيل الجامعةلعرضها على مجلس الجامعة ووزير المعارف فى شأن المبنى الجديد بالجيزة فى الفترة من مارس ١٩٢٩ إلى فبراير ١٩٣٦، وذلك من خلال ثلاثة محاور أولها مبررات ضيق أماكن الدراسة فى البناء الجديد والثانى

المقترحات التى قدمتها إدارة الكلية لزيادة سعة أماكن الدراسة، والثالث أوجه ضروب الاقتصاد التى اتخذتها إدارة الكلية فى محاولة التغلب على ضيق أماكن الدراسة.

ونوضح فيما يلى كل محور على حده:

المحور الأول: رؤية إدارة الكلية فى شأن ضيق أماكن الدراسة بالبناء الجديد

قبل استلام كلية الآداب المبنى الجديد وخلال فترة إدارة العميد ميشو تمت زيارة لموقع البناء الجديد التى تبين منها أنه أقل سعة من مبنى سراى الزعفران حيث يشتمل البناء الجديد على عدد ٨ حجر مخصصة للدراسة ومدرجين، مقارنة بمقر سراى الزعفران[٦] الذى يشتمل على ١٣ حجرة مخصصة للدراسة وثلاثة مدرجات مما يجعل البناء الجديد لا يفى باحتياجات الدراسة فى بعض أيام الأسبوع التى يقتضى فيها شَغل نحو ١٤ حجرة فى آن واحد، وأن الكلية . حينذاك كانت . تشتمل على ستة أقسام[٧] عدا الأقسام الفرعية، فيجب أن يكون لكل قسم أربعة فصول يعمل بها قبل الظهر وبعده،وأن أقصى ما يمكن أن تشغله الغرفة الدراسية فى اليوم ست ساعات فقط مع مراعاة الوجهة الصحية فى تنظيف الأماكن وتهويتها من جعل فترات الراحة واسعة بين الدروس، هذا بخلاف الاحتياجات الدراسية التى لم تنظر إليها الكلية للأقسام الفرعية وفى الدراسة الإضافية لقسم الحقوق الإعدادي، وأيضًا بخلاف ما تسعى إليه الكلية مستقبلًا على ايجاده من معاهد ومعامل ومتاحف لخدمة العملية التعليمية وهى: معهد علم الأصوات، ومعهد التربية، ومعهد علم النفس التجريبى، ومعهد الدراسات السامية، ومعهد الآثار المصرية، ومتحف الآثار.

. بعد استلام إدارة الكلية المبنى الجديد بالجيزة فى ١٥ سبتمبر ١٩٢٩ وبدء العملية التعليمية والإدارية فى حجر المبنى مع بداية العام الجامعى ٢٩ . ١٩٣٠ تبين للكلية بوضوح أن البناء الجديد لا يكفى احتياجات الكلية فى الوقت الحالى حينذاك (سنة ١٩٢٩)، وسيكون مستقبلًا أقل كفاية وأكثر ضيقًا، والموضح ذلك فى نصوص وثائق الدراسة خلال الفترة من سنة ١٩٢٩ إلى

سنة ١٩٣٦ بناءً على ما يلى:

١. أن البناء الجديد يتكون من ٨ أقسام فى كل قسم حجرة تسع نحو ٤٥ طالبًا وحجرة للبحث لا تسع أكثر من ١٢ طالبًا، هذا بجانب الدراسة المخصصة لطلبة القسم الإعدادى للحقوق، كما أن حجرة الأساتذة لا تسع أكثر من ثلاث مكاتب ولا تكفى لعدد الأساتذة الذى يصل فى بعض الأقسام إلى عشرة أساتذة.

٢. شهدت كلية الآداب مع بداية العام الجامعى ١٩٢٩ . ١٩٣٠ زيادة عدد الطلبة نتيجة إلغاء السنة الأولى من مدرسة المعلمين الأدبية العليا، ورغبة كثير من طلبة هذه المدرسة للسنتين الثانية والثالثة فى التحويل إلى كلية الآداب، بحيث بلغ عدد من تحولوا للكلية أكثر من ١٠٠ طالب ، هذا غير عدد الطلبة الذين تقدموا للكلية مباشرة وقد كانوا سيتقدمون إلى مدرسة المعلمين لو بقيت فيها السنة الأولى، مما يتبع هذا احتياج الكلية إلى زيادة عدد أساتذتها ومدرسيها والموظفين والخدم.

٣ . ما تشهده الكلية من زيادة عدد التحاق الطالبات اللاتى أُلحقن بالعام الدراسى ١٩٢٩ . ١٩٣٠، وأن هذه الزيادة ستؤدى إلى ضيق المبنى لما ستضطر إليه الكلية من تخصيص مكان لائق لهن مع ما يتبعه من مستلزمات من أجل راحتهن. ونوضح هنا ومن خلال الرجوع إلى الكتاب الفضى لكلية الآداب ١٩٢٥ . ١٩٥٠ عن زيادة عدد الطلبة بالكلية أن عدد الطالبات اللاتى أُلحقن بالكلية فى هذا العام الجامعى كان ٤ آنسات فقط. ويتبين من عدد الطالبات وإن كان ضئيلًا إلا أنه يوضح مدى مساعى الكلية فى توفير مكان لائق لهن من أجل راحتهن.

٤ . أن البناء الجديد يخلو تمامًا من أماكن يستريح فيها الطلبة، ومن وجود مطعم يأوى إليه منهم من يحتاج إلى العودة للدراسات المسائية، وفى هذا للصدد أكد الدكتور طه حسين فى مذكرة مرفوعة إلى إدارة الجامعة المؤرخة فى نوفمبر ١٩٢٩ على ضرورة إعداد أماكن يعيش فيها الطلبة مجتمعين

عيشة حرة يرفهون عن أنفسهم ويجتمعون إلى أساتذتهم ويأخذون فيها بحظ من اللهو البريء المريح للجسم والعقل معًا أمر لابد منه،لأنه يصرف الطلاب عن البطالة المضرة واللهو المفسد للأخلاق الذى يعرض الأجسام إلى ألوان المرض المختلفة.

٥ . الزيادة الملحوظة التى شهدتها الكلية فى عدد الطلبة المستجدين خلال السنوات الجامعية من ١٩٣٠ . ١٩٣١ إلى ١٩٣٥ . ١٩٣٦، وخصوصًا العام الجامعى ٣٥ . ١٩٣٦ الذى وصل فيه عدد الطلبة (٩٨٤ طالب)[٨] وتلك الزيادة لم تكن تخطر على البال عند تشييد البناء، هذا بجانب والزيادة فى عدد الطالبات اللاتى اُلتحقن بالكلية إلى أن وصل إلى أكثر من التسعين[٩] خلال العام الجامعى ١٩٣٥ . ١٩٣٦ الأمر الذى أدى إلى الضيق الشديد فى المكان والذى يتفق مع ضرورة وجود أبنية جديدة مع هذه الزيادة من عدد الطلبة.

وفيما يلى بيان تطور عدد الطلبة والطالبات بكلية الآداب منذ عام ١٩٢٥ . ١٩٢٦ إلى ١٩٣٥ . ١٩٣٦ من واقع الكتاب الفضى لكلية الآداب[١٠]

العام الجامعى	العدد	ملاحظات
١٩٢٥ . ١٩٢٦	٢٠٥	
١٩٢٦ . ١٩٢٧	٥٢٦	
١٩٢٧ . ١٩٢٨	٥٠٥	
١٩٢٨ . ١٩٢٩	٤٦٦	
١٩٢٩ . ١٩٣٠	٣٤٩	منهم ٤ آنسات
١٩٣٠ . ١٩٣١	٣٧٠	منهم ٨ آنسات
١٩٣١ . ١٩٣٢	٣٧٠	منهم ١٦ آنسة
١٩٣٢ . ١٩٣٣	٣٣٣	منهم ١٨ آنسة
١٩٣٣ . ١٩٣٤	٣٦٠	منهم ٣٣ آنسة
١٩٣٤ . ١٩٣٥	٣٤٩	منهم ٣٧ آنسة
١٩٣٥ . ١٩٣٦	٩٨٤	منهم ٨٢ آنسة و ١٤ شرقيون وأجانب

المحور الثانى . المقترحات التى قدمتها إدارة كلية الآداب لزيادة سعة أماكن الدراسة:

هى مجموعة المقترحات التى قدمتها إدارة الكلية قبل وبعد استلام البناء الجديد بالجيزة (١٥ سبتمبر ١٩٢٩) إلى كل من وكيل ومدير الجامعة المصرية تجاه ضيق البناء الجديد لعرضها على مجلس إدارة الجامعة وإلى وزير المعارف خلال الفترة من مارس ١٩٢٩ إلى فبراير ١٩٣٦ للأخذ بها والعمل على تنفيذها. والتى جاءت هذه المقترحات فى إطار بناء أجنحة ملحقة بالبناء الحالى بالجيزة، والاستعانة بجزء من بناء أخر غير بناء الكلية، والتأكيد على ضرورة إنشاء بناء ثان جديد للكلية يتفق مع احتياجات الكلية التعليمية الحالية حينذاك والمستقبلية. ونتناول هذه المقترحات تفصيلًا من واقع الوثائق فيما يلى:

١ . رصدت وثائق الدراسة مقترحات الكلية قبل استلام المبنى بالجيزة فى شأن ضرورة زيادة عدد حجر الدراسة فى هذا المبنى، وذلك منذ أن قامت إدارة الكلية الممثلة فى عميد الكلية الأستاذ جوستاف ميشو سنة ١٩٢٩ بالاطلاع على خريطة رسم مبنى الكلية بالجيزة لدى المهندس المعمارى وبعد إجراء زيارات إلى موقع المبنى قبل الانتهاء من تشييده برفقه وكيل الكلية حينذاك (لعله يكون الدكتور طه حسين وكيل الكلية)[١١]، فكان اقتراح وكيل الكلية لعميد الكلية بناء ستة عشر حجرة جديدة تلحق بالمبنى الجديد لسد ما يستجد من الضرورات المقبلة للعملية التعليمية، إلى أن أرسل عميد الكلية الأستاذ جوستاف ميشو فى مارس١٩٢٩ إلى وكيل الجامعة المصرية مذكرة تحتوى تفصيلًا على اقتراح سيادته فى بناء مبانى ملحقة بجانبين البناء توصل الكلية بالمكتبة وينشأ فى هذه الأجنحة عدد من الحجرات ما بين ٢٢ إلى ٢٦ حجرة على أن يخصص منه عدد ٤ حجرات لطلبة السنة الأولى قسم الحقوق، وحجرة للأساتذة، ويخصص عدد ١٦ حجرة لمعاهد الكلية لكل معهد عدد ٤ حجرات وهى: معهد الأصوات،

ومعهد علم النفس التطبيقى، ومعهد الآثار المصرية فى المستقبل، وأخيرًا معهد الدراسات السامية المنتظر انشاؤه حينذاك، كما تخصص حجرة مطعما وحجرة أخرى يجتمع فيها الطلبة، ويبقى عدد ٤ حجرات على سبيل الاحتياط، وأن يجهز فناء للياقة البدنية للطلبة فى داخل المكان يجتمع فيه الطلبة للتدريب على الالعاب الرياضية بمعزل عن جمهور العامة.

٢ . بعد استلام إدارة الكلية المبنى الجديد وقبيل موعد الدراسة أول اكتوبر ١٩٢٩، رفعت إدارة الكلية فى ٢٤ سبتمبر ١٩٢٩ الممثلة فى الأساتذة منصور فهمى عميد الكلية بالنيابة عن عميد الكلية بالنيابة حينذاك الدكتور طه حسين، والدكتور محمد عوض، والدكتور أحمد أمين مذكرة بالمطالبة فى الإسراع ببناء الأجنحة الجديدة قبل بداية السنة الجامعية القادمة ١٩٣٠ . ١٩٣١، كما جاء اقتراح إدارة الكلية كوسيلة لسد العجز الذى تشهده العملية التعليمية فى حجرات وقاعات الدراسة فى مبنى الكلية الجديد، بأن يسمح لها استخدام بعض حجرات الدراسة فى مبنى كلية الحقوق القديم الكائن بشارع ميدان الرماحة لكى تنقل كلية الآداب فيه بعض أقسامها. وفى هذا الصدد توضح وثائق الدراسة مدى سعى عميد الكلية بالنيابة الدكتور طه حسين لدى الجامعة فى تنفيذ هذا الاقتراح بضم مبنى كلية الحقوق القديم إلى مبانى كلية الآداب إلى أن يتم إنشاء ملحقات البناء الجديد، وفى ٦ نوفمبر ١٩٢٩ رفع الدكتور طه حسين مذكرة إلى وكيل الجامعة للموافقة على هذا الاقتراح والإذن فى تنفيذه بأسرع وقت ممكن خاصة بعد أن تمت زيارة من إدارة الكلية إلى مكان مبنى كلية الحقوق القديم يوم ٥ نوفمبر ١٩٢٩ بموافقة وكيل الجامعة وحضر هذه الزيارة مندوب من كل من كلية الحقوق ومن المكتبة وسكرتير عام الجامعة، كما تم التواصل فى شأن المبنى مع عميد كلية الحقوق الذى أعلن أن كليته ليست فى حاجة إلى شيء من هذا المبنى، وتم التواصل أيضًا مع مدير المكتبة الذى أعلن عدم احتياجه للمبنى، وبذلك لم يبق إلا

كلية الآداب الشديدة الاحتياج إلى استخدام جزء غير قليل منه لكى تنقل فيه بعض أقسام الكلية محددًا فى نص المذكرة هذه الأقسام وهى:

قسم الدراسة الإعدادية لكلية الحقوق وعدد طلابه ١٥٠ وهم يحتاجون نحو أربع حجرات من المبنى.

قسما الآثار والدراسات اللاتينية واليونانية، وإن كان عدد طلابه قليل إلا أن أساتذته ومدرسيه يشغلون فى البناء الجديد غرفًا تضيق بهم وتضيق على غيرهم من جهة أخرى.

كما أضاف الدكتور طه حسين فى نص المذكرة المرفوعة إلى وكيل الجامعة أن نقل هذه الأقسام إلى هذا البناء . بناء كلية الحقوق القديم . سيتبعه ضرورة فى زيادة عدد الموظفين، وفى وجود ضابط يشرف على النظام فى البناء وطائفة من الخدم. مع ضرورة إنشاء نادى يلتقى فيه الطلبة والأساتذة من كليتى الحقوق والآداب وليكون نواة لنادى عام الجامعة. بالفعل لقى اقتراح الدكتور طه حسين فى شأن أن استخدام كلية الآداب جزءا من مبنى كلية الحقوق القديم بشارع ميدان الرماحة استجابة لدى إدارة الجامعة بعد عدة أيام من رفع المذكرة إليها، فتم فى يوم الأربعاء ٢٠ نوفمبر ١٩٢٩ تسليم المبنى إلى كلية الآداب فى حضور ضابط كلية الآداب بصفته مندوبًا عن كلية الآداب، وضابط كلية الحقوق بصفته مندوبًا عن كلية الحقوق، وحرر محضر استلام المبنى الذى تسلمت من خلاله كلية الآداب المبنى من كلية الحقوق[١٢] كامل الأبواب والشبابيك والزجاج والمعدات الكهربائية والمفاتيح والأكر وعدتى تليفون، ما عدا غرفة فى الدور الأرضى بها مكتبة الأمير إبراهيم حليم ومخزنان بهما كتب المكتبة ومخزن به ملفات، هذا بالإضافة إلى أدوات الحديقة التى لم يستلمها مندوب كلية الآداب انتظارًا لتعيين بستانى.

٣ . مقترحات إدارة كلية الآداب فى شأن التصميم الخاص لمبنى ثان:

كان لسعى إدارة الكلية الدائم ومتابعتها مع إدارة الجامعة فى شأن إنشاء مبنى ثان جديد لكلية الآداب يتناسب مع متطلبات الكلية المستقبلية من معاهد

ومعامل ومتاحف لخدمة العملية التعليمية أثره فى حرص أساتذة الكلية على ابداء الرأى فى تصميم المبنى الثانى للكلية قبل مرحلة البناء، ولهذا نجد المقترح المقدم فى ديسمبر ١٩٣٠ من اللجنة المؤلفة من حضرت الأساتذة الدكتور منصور فهمى ومصطفى عامر وأحمد أمين والدكتور محمد عوض وشفيق غربال لفحص التصميم الذى وُضع لبناء ثان للكلية، وقد اقترحت اللجنة من خلاله تخصيص البناء الثانى لكل من قسم الجغرافيا ومعهد الآثار ومعمل علم النفس التجريبى ومعمل علم الأصوات، وأن تُعيد التصميم للفنيين المختصين من أجل تعديل التصميم وفقًا للتفصيلات الوافية المرفقة فى التقارير التى وضعها أساتذة الكلية عن المتطلبات المطلوبة فى تصميم المبنى الثانى الجديد لكلية الآداب لسد احتياجات الكلية التعليمية والمستقبلية وقد أشارت اللجنة إلى هذه التقارير إنها إعداد كل من:

. الأستاذ مصطفى عامر عن حاجات قسم الجغرافيا.

. الأستاذ نيوبرى عن حاجات معهد الآثار.

. الأستاذ بوابيه عن معمل علم النفس التجريبى.

. الأستاذ ميشو العميد السابق للكلية عن معمل علم الأصوات.

وكان لانتشار التعليم بوجه عام وزيادة الإقبال على كلية الآداب وزيادة عدد الطلبة خلال العام الجامعى ١٩٣٥ . ١٩٣٦أثره فى استمرار مساعى إدارة الكلية لإدارة الجامعة فى شأن حاجتها من الأبنية الجديدة إلى سنة ١٩٣٦ [١٣]، والموضح ذلك فى نص المذكرة المرفوعة من عميد الكلية منصور فهمى إلى مدير الجامعة المصرية المؤرخة فى ٢٦ نوفمبر، التى يؤكد فيها العميد أن كلية الآداب فى اشد الاحتياج إلى وجود أمكنة جديدة يراعى فيها التوسع المستقبلى للكلية.

المحور الثالث: ضروب الاقتصاد للتغلب على ضيق أماكن الدراسة:

هى ضروب الاقتصاد الشديد التى اتخذتها إدارة الكلية منذ بداية العام

الجامعى الأول ١٩٢٩ . ١٩٣٠ فى البناء الجديد بالجيزة من أجل استغلال جميع حجرات المبنى فى سد احتياجات الكلية التعليمية وقد تمثلت هذه الضروب فيما يلى:

. حولت إدارة الكلية كلا من حجرة الأساتذة وحجرة مجلس الكلية إلى فصول للدراسة، وحجرة المكتبة إلى قسم الجغرافيا[١٤]،كما جمعت أساتذة كل قسم فى حجرة واحدة بالرغم من كثرة عددهم، ووضعت إدارة الكلية تحت تصرف الطالبات الغرفة التى كانت مخصصة لعميد الكلية ومرافقها الخاصة بها وذلك خلال العام الجامعى ١٩٣٣ . ١٩٣٤، وكان نتيجة لتزايد عدد الطالبات البالغ نحو الثلاثين أن طلبت إدارة الكلية من إدارة الجامعة التواصل مع وزارة الأشغال لإعداد حاجز خشبى أمام هذه الحجرة.

. كان نتيجة للزيادة الكثيرة فى عدد الطلبة خلال العام الجامعى ١٩٣٥ . ١٩٣٦ أن جعلت إدارة الكلية الكثير من دروسها فى الصباح الباكر عند الساعة الثامنة صباحًا وبعد الظهر فى الساعة السابعة مساءً، مما فيه مشقة على الطلبة وحضرات الأساتذة، ومما زاد من المشقة وجود الملحق مبنى الرماحة بعيدًا عن مقر الكلية الرئيس.

ثانيا . الاحتياجات التعليمية والإدارية لشئون المبنى الجديد:

نوضح من وثائق الدراسة مجموعة الاستفسارات والاحتياجات الإدارية التى تم أرسالها من عميد الكلية إلى سكرتير عام الجامعة المصرية لتيسير العملية التعليمية والإدارية فى المبنى الجديد بالجيزة، وذلك خلال الفترة من مارس ١٩٢٩ . قبل تسليم المبنى الجديد لكلية الآداب . إلى نوفمبر ١٩٣٣، فيما يلى:

. أن تعرض وزارة الأشغال المنوط بها تأثيث مبنى الكلية الجديد بالجيزة نماذج واضحة ورسومات ظاهرة من الأثاث لعرضها على إدارة الكلية قبل التصديق عليها، لأن الأثاث الموجود بالمبنى الجديد من المقاعد والكراسى والمنصات المستعملة لأقسام الكلية لا تتناسب مع البناء الضخم الذى تعُده الحكومة

المصرية للكلية بالجيزة.

. الاستفسار عن موعد إخلاء كلية الآداب للأماكن التى تشغلها بسراى الزعفران لانتقالها إلى المبنى الجديد بالجيزة.

. إدخال خطي تليفون بمبنى الكلية أحدهما بحجرة عميد الكلية، والثانى بحجرة الاستعلامات وأن يتصل الخط الثانى بأقسام الكلية الستة، وبكل من حجرة العميد والسكرتير، لأن الضرورة تحتم وجود تليفون فى كل قسم من أقسام الكلية.

. شراء ساعات دقاقة كبيرة وصغيرة الحجم توزع كالتالى: ساعتان كبيرتان توضع احداهما بالدور الأول والثانية بالدور الثانى بمبنى الكلية، ثم ساعة صغيرة لكل مدرج، وأخرى لحجرة عميد الكلية وذلك لأن نظام دق الجرس لا يتفق مع النظم الجامعية.

. وجود فراشين جُدد بالمبنى الجديد، حيث يخصص لكل قسم فراش، وفراش لكل من حجرة العميد والسكرتارية، كما يعين ضابط للكلية ويكون لأحد السعاة موتوسيكل نظرًا لبعد الكلية عن الإدارة ووزارة المعارف.

. وتبين إحدى وثائق الدراسة أن تكلفة نقل أثاث الكلية من سراى الزعفران إلى المبنى الجديد بلغت مبلغ ٢٢ جنية و ٩٤٠ مليما، وذلك من خلال مناقصة رست على محلات عثمان عثمان وولده.

. توريد علم يقام على مبانى الكلية فى أيام الأعياد والعطلات الرسمية وتجهيز مدرج بآلة من آلات السينما لاستخدامها فى عرض الأشرطة العلمية، مع تزويد كل مدرج بميكروفون.

. تجهيز السلاملك بقسم الجغرافيا (بالمبنى الكائن بشارع ميدان الرماحة) بالأثاث اللازم لأن امتحانات الكلية فى شهر مايو ١٩٣١ ستجرى فى قسم الجغرافيا، الأمر الذى يستلزم وجود عميد الكلية . الدكتور طه حسين . فى السلاملك خلال فترة الامتحانات.

. أن تقوم الجامعة بمخابرة وزارة الأشغال العمومية لعمل حاجز خشبى أمام دورة المياه الخاصة بحجرة الطالبات خلال العام الجامعى ٣٣ . ١٩٣٤، باعتبار أن وزارة الاشغال المنوط لها عمل هذا الحاجز الخشبى والتنويه بأن هذا الحاجز لا يشوه نسق المبانى.

وأخيرًا وكما تبين الوثائق مدى حرص إدارة الكلية على توفير سبل الراحة والاستقرار للطلبة والأساتذة داخل قاعات التدريس وأروقة مبنى الكلية، نجد أيضًا ما توضحه الوثائق فى شأن حرص الكلية على توفير سبل طرق الأمان خارج أسوار الجامعة المؤدية إلى الكلية قبل العام الدراسى الأول بالمبنى الجديد بالجيزة، وذلك من خلال متابعة إدارة الكلية مع الأجهزة المعنية لتهيئة الطرق المرورية خارج الجامعة، والموضح ذلك من خلال صورة خطاب طبق الأصل مرسل من سكرتير عام الجامعة إلى عميد كلية الآداب موضح فيه نص ما أُرسل من وزارة الأشغال العمومية إلى الجامعة بأنه جارى العمل فى الطريق الموصل بين شارع الجيزة والجامعة ليكون صالحًا للمرور قبل بداية العام الجامعى ١٩٢٩ . ١٩٣٠.

ونتناول فيما يلى قائمة بموضوعات وثائق الدراسة وأرقام اللوحات الخاصة بكل وثيقة، ثم نشر وثائق الدراسة وأخيرًا عرض لوحات الوثائق.

قائمة الوثائق واللوحات

مسلسل النشر	الموضوع	التاريخ	مسلسل اللوحات
١	بيان الأمكنة التابعة لكلية الآداب بسراى الزعفران.	١٩٢٧	١
٢	مذكرة مرفوعة من وكيل كلية الآداب إلى عميد الكلية فى شأن معاينة مبانى كلية الآداب بالجيزة وابداء الرأى فيها.	غير مؤرخه يرجح مارس أو قبله ١٩٢٩	٢

٣	النص المترجم لمذكرة مرفوعة من عميد كلية الآداب جوستاف ميشوإلى وكيل الجامعة المصرية لعرض ما تطلبه كلية الآداب على مجلس إدارة الجامعة، وعلى وزير المعارف فى شأن المبانى الجديدة مبديا رأيه الشخصى فى هذه المبانى.	٩ مارس ١٩٢٩	٣
٤	خطاب من عميد الكلية إلى سكرتير عام الجامعة المصرية للاستفهام عن موعد اخلاء كلية الآداب للأماكن التى تشغلها بسراى الزعفران، وعن موعد تسليم المبانى الجديدة بالجيزة لكلية الآداب.	٨ مايو ١٩٢٩	٤
٥	خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى حضرة سكرتير عام الجامعة المصرية فى شأن ادخال خطين من التليفونات بالمبانى الجديدة لكلية الآداب بالجيزة.	٢٥ يونيه ١٩٢٩	٥
٦	خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة . طه حسين . إلى سكرتير عام الجامعة المصرية كبيرتين فى شأن اقتراح شراء ساعات دقاقة لدق الجرس.	٢٥ يونيه ١٩٢٩	٦
٧	(خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية يعلمه بضرورة وجود فراشين جُدد بمبنى الكلية الجديد بالجيزة.	٢٦ يونيه ١٩٢٩	٧
٨	خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة إلى سكرتير عام الجامعة المصرية يبلغه أنه بعد توخى وجوه الاقتصاد تبين أن مبنى الكلية الجديد بالجيزة كاف فى ذاك الوقت	٢٧ يونيه ١٩٢٩	٨

	إلى أن تتم المبانى الجديدة الإضافية.		
٩	صورة طبق الأصل لكلية الآداب من الخطاب المرسل من وكيل وزارة الأشغال العمومية إلى السكرتير العام للجامعة المصرية يعلمه بأنه جارى العمل فى الطريق الموصل بين شارع الجيزة والجامعة ليكون صالح للمرور قبل بدء الدراسة.	١٧ سبتمبر ١٩٢٩	٩
١٠	مذكرة مرسلة عن عميد كلية الآداب بالنيابة (منصور فهمي) إلى مدير الجامعة المصرية بخصوص ملاحظات إدارة كلية الآداب عند تسلمها المبانى الجديدة.	٢٤ سبتمبر ١٩٢٩	١١ . ١٠
١١	(خطاب من سكرتير عام الجامعة المصرية (قلم الحسابات) إلى ناظر كلية الآداب لتحرير استمارة ٥٠ ع ح بالمبلغ المستحق وارسالها للجامعة من أجل نقل اثاث الكلية من سراى الزعفران للمبنى الجديد بالجيزة.	٢٨ سبتمبر ١٩٢٩	١٢
١٢	صورة طبق الأصل مرسلة لكلية الآداب من محضر تسليم مبانى كليتى الحقوق والآداب.	٣٠ سبتمبر ١٩٢٩	١٣
١٣	مذكرة من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى وكيل الجامعة المصرية فى شأن البناء الجديد وضيق مساحته وطلب إنشاء ملحقات للبناء والاستعانة ببناء كلية الحقوق القديم إلى ان يتم إنشاء ملحقات البناء الحالي.	٦ نوفمبر ١٩٢٩	١٥ . ١٤

١٤	محضر تسليم مبانى كلية الحقوق القديمة الكائنة بشارع ميدان الرماحة إلى كلية الآداب وملحق به كشف الأدوات المنقولة.	٢٠ نوفمبر ١٩٢٩	١٦ . ١٧
١٥	خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية طلب توريد علم لكلية الآداب.	١١ ديسمبر ١٩٢٩	١٨
١٦	تقييم اللجنة المؤلفة من بعض أساتذة الكلية فى شأن التصميم الذى وضع لبناء ثان لكلية الآداب ومقترحاتهم.	ديسمبر ١٩٣٠	١٩
١٧	خطاب عميد الكلية (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية لشراء الكلية آلة من آلات السينما من النوع الجيد.	٢٢ مارس ١٩٣١	٢٠
١٨	خطاب من عميد الكلية (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية لتزويد كل مدرج بميكروفون.	٢٢ مارس ١٩٣١	٢١
١٩	خطاب عميد الكلية (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية فى شأن تأثيث السلاملك بقسم الجغرافيا.	٢ مايو ١٩٢٩	٢٢
٢٠	خطاب من عميد الكلية (منصور فهمى) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية فى شأن وضع حاجز خشبى أمام دورة المياه الخاصة بحجرة الطالبات ومخابرة وزارة الأشغال لعمل هذا الحاجز.	٢ نوفمبر ١٩٣٣	٢٣
٢١	مذكرة من عميد كلية الآداب (منصور فهمي) إلى مدير الجامعة المصرية فى شأن حاجة الكلية من الأبنية الجديدة.	٢٦ فبراير ١٩٣٦	٢٤ . ٢٥

نشر الوثائق:

١ . (بيان الأمكنة التابعة لكلية الآداب بسراى الزعفران ١٩٢٧)

الجامعة المصرية

كلية الآداب

بيان الأمكنة لكلية الآداب التى يستعملها طلبة الكلية وموظفوها بسراى الزعفران ١٩٢٧

(أ) الأماكن الموجودة بمعزل عن السراى:

١ حجرة حرف F تسع ٦٠ طالبًا بجوار المدرجات

١ حجرة حرف E تسع ٦٠ طالبًا مقابل حجرة F

١ حجرة حرف D تسع ٦٠ طالبًا أمام مدرج حرف B

١ حجرة حرف G تسع ٦٠ طالبًا أمام مدرج C

١ حجرة حرف H تسع ٤٠ طالبًا بجوار حجرة الكيمياء للعلوم

١ حجرة حرف L تسع ٤٠ طالبًا بجوار حجرة الكيمياء للعلوم

المجموع ٦ أماكن.

(ب) المدرجات:

١ مدرج حرف B يسع ٣١٨ طالبًا.

١ مدرج حرف C يسع ٢٣٨ طالبًا.

١ مدرج حرف A يسع ٥٠٢ طالبًا.

(جـ) الأماكن الموجودة داخل السراى:

١ حجرة حرف Z تسع ٥٠ طالبًا.

١ حجرة حرف X تسع ٤٠ طالبًا.

١ حجرة حرف V تسع ٢٠ طالبًا.

١ حجرة حرف Y تسع ٥٠ طالبًا.

. حجرة صغيرة لحضرة الأستاذ الدكتور طه حسين، والأستاذ نيوبرى طولها ٤ متر وعرضها ٤ متر

. حجرة صغيرة للدكتور عوض طولها ٥ أمتار وعرضها ٣,٥ مترا

. حجرة لضابط وملاحظى الكلية طولها ٥ أمتاروعرضها ٤ أمتار

. حجرة لمجلس إدارة الكلية طولها ٧,٥ مترا وعرضها ٤,٥ مترا

. حجرة لجناب ناظر الكلية وسكرتيرها طولها ٦ أمتار وعرضها ٥,٥ مترا

. حجرة صغيرة لموظفى سكرتارية الكلية طولها ٣ أمتار وعرضها ٣,٥ مترا

.....

٢. (مذكرة مرفوعة من وكيل كلية الآداب إلى عميد الكلية[١٥] فى شأن معاينة مبانى كلية الآداب بالجيزة وابداء الرأى فيها غير مؤرخة يرجح أن تكون فى أول شهر مارس أو قبله ١٩٢٩)

سيدى العميد

عهدتم جنابكم إلى معاينة مبانى كلية الآداب بالجيزة للنظر فى أمر الأمكنة الدراسية وما يناسبها من أثاث وعلى ذلك انتقلت إليها مصطحبًا سكرتير الكلية والضابط مرتين وقد حضرتم معنا فى الزيارة الثانية ولى ملاحظات ارى من الواجب تقديمها إليكم لكى تخابروا السلطة المختصة بشأنها حتى تعمل على تدارك النقص فى الوقت المناسب.

بكلية الآداب الحالية بقصر الزعفران يوجد عدد ٣ مدرجات، عدد ١٣[١٦]

حجرة معدة للدروس وهى رغم ذلك ليست فى السعة المثلى بالنسبة لعدد الحجر، ولما عاينا المبانى الجديدة لكلية الآداب لم نجد بها سوى ثمان حجر مخصصة للدراسة ومدرجين، وفى الواقع أن عدد الحجر لا يفى بالحاجة إذ فى بعض أيام الأسبوع فى السنة الدراسية الحاضرة نجد أن العمل الدراسى يقتضى شغل نحو أربعة عشر حجرة فى آن واحد مع أن أقسام الكلية تجمع أحيانًا بين طلبة السنة الثالثة والرابعة لقلة عدد المدرسين وهذه حالة لا تدوم مع سُنة الرقى وازدياد عدد الاساتذة والطلبة والمواد الدراسية. وإذن يكون البناء الجديد غير وافٍ بحاجات الكلية لا حالا ولا آجلا.

يلوح لى يا سيدى العميد أن الجامعة منذ انشائها كانت ترمى إلى أن تكون كلية الآداب مجموعة أقسام شبة مستقلة وافية بحاجاتها وأصبح الآن بالكلية الحاضرة ستة أقسام أصلية عدا الأقسام الفرعية ومدة الدراسة فى كل قسم من هذه الأقسام أربعة سنوات لليسانس طبقًا للائحة الحالية، وأن متوسط الدراسة فى كل قسم هو ثلاث ساعات يوميًا، فإذا فرضنا أن كل غرفة من الغرف تشغل ست ساعات فى اليوم وهو أقصى ما يمكن شغل الغرفة به فكان ينبغى أن يوجد لكل قسم غرفتين دراسيتين على الأقل فى أقسامها الأصلية، هذا إذا لم ننظر إلى حاجات الاقسام الفرعية والدراسية الاضافية كالحقوق وما تعمل الكلية لإيجاده من معهد الأصوات ومتحف الآثار ومعهد علم النفس التجريبى وغيرها على ذلك وقياسًا مع الواقع الآن والمأمول فى نمو الكلية من حيث كثرة عدد الطلبة والأساتذة والمواد فلابد من بناء أمكنة اخرى بحيث يكون لكل قسم من الأقسام أربعة فصول يعمل بها قبل الظهر وبعده لدراساته وحاجاته المتنوعة مع مراعاة الوجهة الصحية أيضًا فى تنظيف الأماكن وتهويتها من جعل فترات واسعة بين الدروس ومراعاة السهولة فى تنظيم الجدول الدراسى وأوقات الأساتذة الذين قد ينتدبون من الخارج.

ولذا فأننى اقترح بناء ستة عشر حجرة جديدة تلحق بالمبانى الحالية وهذا قد يصل بالكلية إلى ما نرجوه من استقلال الاقسام وحاجاتها المختلفة. أما

الأثاث فأننى ارى أن المقاعد والكراسى والمنصات المستعملة الآن فى فصول الدراسة لا تتناسب مع بناء ضخم كالبناء الذى تعده الحكومة لكلية الآداب ويحسن أن تعرض وزارة الأشغال المنوط بها أمر التأثيث على هيئة الكلية نماذج واضحة ورسومات ظاهرة للأثاث قبل التصديق عليها.

وتفضلوا يا سيدى العميد بقبول فائق تحياتى.

وكيل الكلية[١٧]

.....

٣ . (النص المترجم لمذكرة مرفوعة من عميد كلية الآداب جوستاف ميشو إلى وكيل الجامعة المصرية لعرض ما تطلبه كلية الآداب على مجلس إدارة الجامعة، وعلى وزير المعارف فى شأن المبانى الجديدة مبدئا رأيه الشخصى فى هذه المبانى، المؤرخ فى ٩/ ٣ / ١٩٢٩)

جناب المحترم وكيل الجامعة المصرية ٩ / ٣ / ١٩٢٩

اتشرف بأن أرجو جنابكم أن تتفضلوا بعرض ما تطلبه كلية الآداب فيما يتعلق بالمبانى الجديدة على مجلس إدارة الجامعة وحضرة صاحب المعالى وزير المعارف.

لاحظت الكلية فى اسف أن هذه المبانى ليست بحالتها الراهنة من الاتساع بحيث تفى بما تحتاج إليه، وقد قررت الكلية منذ اعتمد تصميم المبانى المذكورة إلى الآن توسيع نطاقها بإقامة منشآت جديدة بها كمعهد علم الاصوات ومعهد التربية وعلم النفس التطبيقى، ويجب أيضًا أن نتوقع انشاء معاهد أخرى غير هذه المعاهد كمعهد للآثار المصرية ومثله للدراسات السامية وما إليها. لذلك كان حقًا على الكلية أن تطالب بأماكن جددة سدًا لما يستجد من الضرورات المقبلة.

وهى تقترح بناء اجنحة تقع فى محاذات المبانى الحالية التى اوشكت أن

تنتهى وأننى اقترح بصفتى الشخصية بعد أن اتيح لى الاطلاع على خريطة الرسم عند المهندس المعمارى أن تنشأ المكتبة فى المستقبل فى نفس الصف المقام به كلية الآداب والحقوق وليس من العسير وصل الكلية بالمكتبة بإقامة جانبين من البناء.

وتكون هذه المبانى الملحقة كما يأتى ثلاث حجر أحدهما كبيرة والأخريين صغيرتين لطلبة السنة الأولى قسم الحقوق يضاف إليها حجرة للأساتذة فيكون المجموع أربع حجر، ثم أربع قاعات لمعهد الأصوات وأربعة لمعهد علم النفس التطبيقى وأربعة لمعهد الآثار المصرية فى المستقبل وأربع قاعات أيضًا لمعهد الدراسات السامية المنتظر انشاؤه، ثم حجرة يجتمع فيها الطلبة واخرى تُعد كمطعم وبعض حجرات على سبيل الاحتياط تستعمل عند الحاجة إليها فيكون المجموع الكلى من ٢٢ إلى ٢٦ حجرة. هذا وأرى إنه من المستطاع إعداد فناء فى الداخل يجتمع فيه طلبة الكلية اجتماعًا يحسون منه كأنهم مقيمون فى دورهم وبذلك يستطيعون التدرب على الالعاب الرياضية بمعزل عن جمهور العامة وهذا يقتضى به حسن النظام.

(مترجم) عميد كلية الآداب

نجيب امضاء (ميشو)

.....

٤ . (خطاب من عميد الكلية إلى سكرتير عام الجامعة المصرية للاستفهام عن موعد اخلاء كلية الآداب للأماكن التى تشغلها بسراى الزعفران، وعن موعد تسليم المبانى الجديدة بالجيزة لكلية الآداب المؤرخ ٨ / ٥ / ١٩٢٩)

الجامعة المصرية

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ٢٤

القاهرة فى ٨/٥/ ١٩٢٩

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

قد اطلعنا على كتاب كلية العلوم الذى ابلغته إدارة الجامعة بالاستفهام عن موعد اخلاء الكلية بالأماكن التى تشغلها بسراى الزعفران لانتقالها إلى المبانى الجديدة بالجيزة وبما أن إدارة الجامعة لم تبلغنا بعد عن موعد تسليمنا المبانى الجديدة بما فيها المبانى التكميلية فالمرجو التكرم بموافاتنا عن الموعد المطلوب.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

عميد كلية الآداب

(النص الفرنسى)

.....

٥. (خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى حضرة سكرتير عام الجامعة المصرية فى شأن ادخال خطين من التليفونات بالمبانى الجديدة لكلية الآداب بالجيزة المؤرخ فى ٢٥ /٦/ ١٩٢٩)

الجامعة المصرية

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ١٦٧

القاهرة فى ٢٥ / ٦ / ١٩٢٩

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

اتشرف بأن ابلغ عزتكم أنه بمناسبة نقل الكلية إلى المبانى الجديدة بالجيزة نقترح أن تتكرموا منذ الآن بعمل الاجراءات اللازمة لإدخال ما يلزمنا من التليفونات على أن يكون لنا خطين مباشرين أحدهما بحجرة العميد والثانى بحجرة الاستعلامات وأن يتصل الأخير بأقسام الكلية الستة وبحجرة العميد

وحجرة السكرتير، ويلاحظ ان هذا يتفق مع ما تطلبه الحاجة الماسة خصوصًا إذا روعى أن كل قسم سيعتبر مدرسة قائمة بنفسها لها نظمها ودراستها وأساتذتها فلا يمكن والحالة هذه الاستغناء عن تليفون فى كل قسم من أقسام الكلية.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

عميد كلية الآداب بالنيابة

ختم (طه حسين)

.....

٦ . (خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة . طه حسين . إلى سكرتير عام الجامعة المصرية فى شأن اقتراح شراء ساعات دقاقة لدق الجرس المؤرخ فى ٢٥/ ٦ / ١٩٢٩)

الجامعة المصرية

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ١٦٨

القاهرة فى ٢٥ /٦/ ١٩٢٩

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

بمناسبة نقل الكلية إلى المبانى الجديدة بالجيزة ونظرًا إلى نظام دق الجرس المتبع الآن لا يتفق مع النظم الجامعية فأننى اقتراح شراء ساعتين دقاقتين كبيرتين توضع احدهما فى الدور الأول والثانية فى الدور الثانى وساعتين دقاقتين صغيرتين لكل مدرج واحدة وساعة دقاقة اخرى لحجرة العميد.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

عميد كلية الآداب بالنيابة

ختم (طه حسين)

٧ . (خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية يعلمه بضرورة وجود فراشين جُدد بمبنى الكلية الجديد بالجيزة المؤرخ فى ١٩٢٩/٦/٢٦)

الجامعة المصرية

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ١٧١

القاهرة فى ٢٦ / ٦ / ١٩٢٩

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

بمناسبة نقل الكلية إلى بنائها الجديد اتشرف بأن ابلغ عزتكم أننا فى حاجة إلى ثلاثة فراشين جدد يستخدم منهم واحد بصفة بواب والاخران مع الفراشين الموجودين الآن بحيث يخصص فراش لكل قسم من أقسام الكلية وواحد لكل من حجرة العميد والسكرتارية وضابط الكلية، ونقترح نقل عبد العاطى سليمان رئيس الفراشين ليكون رئيسًا للخدم بالكلية نظرًا لاتصاله بالكلية منذ انشئت الجامعة المصرية القديمة ونقترح أن يكون لأحد الساعيين موتوسيكل نظرًا لبعد الكلية عن الإدارة ووزارة المعارف.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

عميد كلية الآداب بالنيابة

ختم (طه حسين)

.....

٨ . (خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة إلى سكرتير عام الجامعة المصرية يبلغه أنه بعد توخى وجوه الاقتصاد تبين أن مبنى الكلية الجديد بالجيزة كاف فى ذاك الوقت إلى أن تتم المبانى الجديدة الإضافية المؤرخ فى ٢٧ / ٦ / ١٩٢٩)

الجامعة المصرية

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر الرقم ١٧٥

القاهرة فى ٢٧ / ٦ / ١٩٢٩

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

اتشرف بأن ابلغ عزتكم انه بعد أن توخينا كل وجوه الاقتصاد تبين لنا أن مبانى الكلية الجديدة كافية فى الوقت الحاضر إلى أن تتم المبانى الإضافية التى اقترحتها الكلية

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

عميد كلية الآداب بالنيابة

ختم (طه حسين)

.....

٩ . (صورة طبق الأصل لكلية الآداب من الخطاب المرسل من وكيل وزارة الأشغال العمومية إلى السكرتير العام للجامعة المصرية يعلمه بأنه جارى العمل فى الطريق الموصل بين شارع الجيزة والجامعة ليكون صالح للمرور قبل بداء الدراسة المؤرخ فى ١٧ / ٩ / ١٩٢٩)

وزارة الأشغال العمومية

بديوان العموم

بخصوص الطريق الموصل بين شارع الجيزة

ومدخل الجامعة المصرية

حضرة صاحب العزة السكرتير العام للجامعة المصرية

اجابة على المكاتبة المؤرخة ٤ سبتمبر سنة ١٩٢٩ رقم ٢٩ / ١٧ / ٨٣٥ بالخصوص أعلاه نتشرف بإحاطة عزتكم علمًا بأنه قد ابتدء فعلا فى العمل

ويؤمل أن يتم ليكون صالحًا للمرور قبل بداء الدراسة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

وكيل وزارة الأشغال العمومية

(امضاء)

(طبق الأصل)

صورة مرسلة لكلية الآداب للعلم

١٧ / ٩ / ١٩٢٩

.....

١٠. (مذكرة مرسلة عن عميد كلية الآداب بالنيابة (منصور فهمي[١٨]) إلى مدير الجامعة المصرية بخصوص ملاحظات إدارة كلية الآداب عند تسلمها المبانى الجديدة المؤرخ فى ٢٤/ ٩ / ١٩٢٩)

الجامعة المصرية

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ـــ

القاهرة فى ٢٤ / ٩ / ١٩٢٩

حضرة صاحب العزة مدير الجامعة المصرية

تحية واحترامًا

نتشرف بأن نخبر عزتكم أن كلية الآداب عند تسلمها للمبانى الجديدة لاحظت ما كانت تتوقعه وما جاهرت به مرارًا من قبل وهو ضيق المكان ضيقًا شديدًا حتى لا يفى بحاجاتها الضرورية وذلك من وجوه عدة.

أولا . أن البناء الجديد مكون من ثمانية أقسام وفى كل قسم حجرة تسع نحو ٤٥ طالبًا وحجرة أخرى للبحث لا تسع أكثر من ١٢ طالبًا وحجرة للأساتذة لا تسع أكثر من ثلاثة مكاتب.

ثانيا . إذا لا حظنا عدد الحصص فى كل قسم وعدد الطلبة الذين يحضرون هذه الدروس يتبين بالمقارنة أن حجر الدراسة لا تكفى لعدد الحصص ولا لعدد الطلبة فى كثير من الأحيان.

ثالثا . أن ببعض الأقسام ما لا يقل عن عشرة من الأساتذة والمدرسين ولم يخصص لهم فى البناء الجديد سوى حجرة واحدة لا تتسع لأكثر من ثلاثة كما ذكرنا قبلًا.

رابعا . أنه بعد انتهاء البناء الجديد اخذ فى إعادة تنظيم مدرسة المعلمين العليا بقسميها وأحيل عملهما على كلية الآداب والعلوم. فازداد بذلك الراغبون فى دخول الكلية وسيضطر هذا كلية الآداب إلى زيادة أساتذتها ومدرسيها فتزدادًا بذلك الحال ضيقًا.

خامسًا . أن كلية الآداب الآن فى بدء تكوينها وستنمو بحكم ظروفها وطبيعتها نموًا تدريجيًا فإذا كان البناء الحالى لا يكفيها الآن فهو فى المستقبل أقل كفاية.

سادسا . أنه قد تقدم للكلية هذا العام عدد من الطالبات وسيضطر هذا الكلية حتمًا إلى تخصيص مكان لائق بهن مع ما يتبع هذا المكان من المستلزمات.

سابعا . لم نجد بالبناء الجديد مكانًا صالحًا يقضى فيه الطلبة أوقات فراغهم ومع أن الكلية رأت أن تنتقل الآن إلى البناء الجديد واتخذت وسائل كثيرة احتالت بها على أن يسد المكان الجديد حاجاتها الضرورية. من ذلك إنها حولت حجرة الأساتذة وحجرة مجلس الكلية إلى فصول للدراسة. وحولت حجرة المكتبة إلى قسم الجغرافيا وجمعت أساتذة كل قسم على كثرة عددهم فى حجرة واحدة وغير ذلك من ضروب الاقتصاد الشديد ومع هذا فإن البناء الجديد لا يقى تمام الوفاء بحاجاتها الضرورية وترى من واجبها المطالبة بالإسراع فى بناء الاجنحة الجديدة وأن تعد من الآن حتى تستطيع الكلية أن تتنفس عن ضيقها فى أول السنة المكتبية القادمة كما

إنها من الضرورى الآن أن يسمح لها ببعض حجر للدراسة فى بناء كلية الحقوق القديم، تشغل فيها بعض أقسامها وتسد بها بعض حاجاتها.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

عن عميد كلية الآداب بالنيابة

منصور فهمي

أحمد أمين[١٩]

محمد عوض محمد[٢٠]

.....

(خطاب من سكرتير عام الجامعة المصرية (قلم الحسابات) إلى ناظر كلية الآداب لتحرير استمارة ٥٠ ع ح بالمبلغ المستحق وارسالها للجامعة من أجل نقل اثاث الكلية من سراى الزعفران للمبنى الجديد بالجيزة المؤرخ فى ٢٨ / ٩ / ١٩٢٩)

الجامعة المصرية

قلم الحسابات

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ٣٢/ ٤١ / ٤

القاهرة فى ٢٨ / ٩ / ١٩٢٩

حضرة المحترم ناظر كلية الآداب

نتشرف بأن نرسل لحضرتكم مناقصة نقل اثاث الكلية من مكانها بسراى الزعفران بالعباسية إلى مكانها الجديد بحديقة الأورمان التى رست على محلات عثمان عثمان وولده للعلم، ورجاء التفضل بالتنبيه فى حالة إتمام النقل بالشروط تحرير استمارة ٥٠ ع ح بالمستحق وارسالها إلينا لإجراء صرفها.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

سكرتير عام الجامعة المصرية

(توقيع)

٢٨ / ٩

(يوجد خاتم الجامعة المصرية كلية الآداب المؤرخ فى ٢٩ سبتمبر ١٩٢٩)

(تأشيرة نصها: عملت استمارة ٥٠ ع ح بمبلغ ٢٢ جنية و٩٤٠ مليم صافى المستحق لعثمان عثمان وولده وارسلت للإدارة برقم ٤٤٦ فى ٢٩/ ٩ /١٩٢٩)

. (صورة طبق الأصل مرسلة لكلية الآداب من محضر تسليم مبانى كليتى الحقوق والآداب المؤرخ فى ٣٠ / ٩ / ١٩٢٩)

وزارة الأشغال العمومية

مصلحة المبانى الأميرية

تفيش مبانى الجيزة والفيوم

محضر تسليم مبانى كليتى الحقوق والآداب

بالجيزة

أنه فى يوم الأحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٩ الموافق ١٣ ربيع الثانى سنة ١٣٤٨ اتضح للموقعين ادناه وهم حضرات صاحب العزة حامد بك شاكر مدير أعمال تفتيش الجيزة والفيوم ورياض أفندى محمد البحيرى مساعد مدير الأعمال وميشيل أفندى يوسف المهندس المندوبون عن مصلحة المبانى الأميرية وحضرات عرفان أفندى جمال الدين معاون الجامعة وإبراهيم أفندى رزق سالم وحسين أفندى زكى مصطفى الضابطان بكلية الحقوق المندوبون عن الجامعة المصرية . أن مبانى الكليتين المذكورتين قد تمت ومستكملة جميع أعمال البياض والدهانات والأبواب والشبابيك والخردوات والزجاج والمدرجات والأرضيات بأنواعها والجهازات الصحية وجهازات الحريق والدفايات والدواليب المعدنية والخشبية واستراداات المدرسين وتحفت الطباشير بجميع الفصول ومكاتب المدرسين بالمدرجات وكلها بحالة جيدة ومرضية وعلى ذلك قد سلم

حضرات مندوبو مصلحة المبانى إلى حضرات مندوبى الجامعة المصرية مبانى الكليتين المذكورتين ولا ينقصها إلا تكملة التركيبات الكهربائية الجارى العمل فيها الآن بمعرفة مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشعال العمومية وكذلك تركيب الجهازات الخاصة بأبواب النجاة من الحريق فى الاربعة مدرجات بالكليتين وكذلك ١٢ عدد اكرة صغيرة من النحاس للدواليب المعدنية بكلية الحقوق وهذه ستصل بعد ثلاثة أيام كما عرف حضرات مندوبو مصلحة المبانى وكذلك ينقصها تركيب مفصلات البرنز للبابين الخلفيين لمدرجى كلية الحقوق وكذلك عدد ١٥ ترباس نحاس لشبابيك دورات المياه بالكلية المذكورة وهذه الادوات قد سبق طلبها من باريس ولم تصل للآن وينتظر وصولها لتركيبها فى بحر هذا الأسبوع كما عرف بذلك حضرات مندوبو مصلحة المبانى . وقد استلم حضرات مندوبو الجامعة جميع مفاتيح الأبواب والدواليب الخ وجميع الأدوات المنقولة المبينة بالكشف الملحق[٢١] بهذا المحضر وتحرر هذا المحضر من اربعة نسخ لكل من الطرفين

مندوبو مصلحة المبانى مندوبو الجامعة المصرية

صورة طبق الأصل مرسلة إلى كلية الآداب للعلم

٢٩ / ٩ / ١٩٢٩

سكرتير عام الجامعة المصرية

(على يسار الصفحة خاتم بنصه: الجامعة المصرية كلية الآداب المؤرخ فى ١ أكتوبر ١٩٢٩ ويقابله على يمين الصفحة خاتم باللغة الفرنسية)

.....

١٣ . (مذكرة من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى وكيل الجامعة المصرية فى شأن البناء الجديد وضيق مساحته وطلب إنشاء ملحقات للبناء والاستعانة ببناء كلية الحقوق القديم إلى ان يتم إنشاء ملحقات البناء الحالى المؤرخ فى ٦ / ١١/ ١٩٢٩)

الآداب

١٩٢٩ /١١/٦

حضرة صاحب العزة الأستاذ وكيل الجامعة المصرية

اتشرف بأن أرفع إلى عزتكم أن بناء كلية الآداب أضيق جدا من أن يفى بحاجات الطلبة والاساتذة ولا سيما فى هذا العام الذى كثر فيه الطلبة كثرة شديدة نشأت عن إلغاء السنة الأولى من مدرسة المعلمين الأدبية العليا وعن رغبة كثيرين من طلبة هذه المدرسة فى السنتين الثانية والثالثة فى التحول إلى الكلية بحيث بلغ الذين تحولوا إلينا اكثر من مائة عدا الذين تقدموا إلى الكلية مباشرة وقد كانوا يتقدمون إلى المدرسة المذكورة لو بقيت فيها السنة الأولى وكثرة الطلبة هذه قد استتبعت وستستتبع من غير شك كثرة المدرسين كما إنها ستستتبع كثرة فى الموظفين والخدم إلى حد ما. هذا إلى أن كلية الآداب منقسمة بطبعها إلى أقسام مختلفة باختلاف الدراسة وفيها فوق هذه الأقسام الدراسة الاعدادية لكلية الحقوق فواضح بعد هذا كله أن يضيق البناء الحالى بطلبة الكلية أولا ومن تحول إليها من طلبة مدرسة المعلمين ثانيا وطلبة القسم الاعدادى للحقوق ثالثا. وقد طلبنا إنشاء ملحقات لهذا البناء ولكن إلى أن يتم إنشاء هذه الملحقات لابد لنا من الاستعانة بمكان أخر. وهذا المكان موجود الآن وهو البناء الذى كانت تشغله كلية الحقوق. وقد تشرفت بالتحدث إلى عزتكم فى أمره فطلبتم أن نزوره مع مندوب من كلية الحقوق ومن المكتبة وصاحب العزة السكرتير العام وقد زرنا هذا البناء أمس وحضر عن كلية الحقوق الأستاذ العميد وعن المكتبة مديرها وحضر السكرتير العام واشترك معنا فى هذه الزيارة عن كلية الآداب الأستاذ محمد عوض. فأما عميد كلية الحقوق فقد أعلن إلينا أن كليته ليس فى حاجة إلى شيء من هذا البناء كذلك أعلن مدير المكتبة. فلم يبق إلا كلية الآداب وهى شديدة الحاجة جدًا إلى جزء غير قليل منه والاقتراح الذى اتشرف برفعه إلى عزتكم هو أن تتفضلوا فتأذنوا بأن تنقل كلية الآداب إلى هذا البناء أولا قسم الدراسة الاعدادية لكلية الحقوق وعدد

طلابه نحو ١٥٠ وهم يحتاجون إلى نحو اربع غرف. ثانيا قسمى الآثار والدراسات اللاتينية واليونانية وعدد الطلاب فى هذين القسمين قليل ولكن أساتذته ومدرسية يشغلون فى البناء الجديد غرفا تضيق بهم من جهة وتضيق على غيرهم من جهة أخرى. فإذا تفضلتم فأذنتم بهذا هونتم على الكلية مشقة عظيمة إلى أن يتم البناء الجديد وهذا يستتبع كما قدمنا زيادة ما فى عدد الموظفين فستحتاج إلى ضابط يشرف على النظام فى هذا البناء الملحق وتحتاج كذلك إلى طائفة من الخدم ولكننا مطمئنون إلى أنكم ستعينوننا على تحقيق هذا كله مهما يكن تحقيقه عسيرًا.

وهناك أمر أخر خليق جدا بالعناية وهو أن البنائين الجديدين لكليتى الآداب والحقوق يخلوان خلوا تاما من أماكن يستريح فيها الطلبة إذا خرجوا من دروسهم كما يخلوان من مكان يصلح أن يكون مطعمًا يأوى إليه منهم من يحتاج إلى العودة لدراسات المساء ذلك إلى أن إعداد أماكن يعيش فيها الطلبة مجتمعين عيشة حرة يرفهون على انفسهم ويجتمعون فيها إلى أساتذتهم ويأخذون فيها بحظ من اللهو البريء المريح للجسم والعقل معًا امر لابد منه. وقد اخذت أشد الجامعات الأوربية تحرجا تفكر فيه وتهيء لهم لأنه يصرف الطلاب عن البطالة المضرة واللهو المفسد للأخلاق الذى يعرض الأجسام إلى ألوان المرض المختلفة ويخيل إلينا أن من اليسير جدا أن ينشأ فى هذا البناء القديم لكلية الحقوق ناد يأوى إليه الطلبة والأساتذة من كليتى الحقوق والآداب على أن يكون نواة لناد عام للجامعة. فإذا وافقت هذه الاقتراحات قبولا من عزتكم فأنى أرجو أن تتفضلوا فتأذنوا لنا البدء فى تنفيذها فى أسرع وقت ممكن.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

عميد كلية الآداب بالنيابة

ختم (طه حسين)

.....

١٤ . (محضر تسليم مبانى كلية الحقوق القديمة الكائنة بشارع ميدان الرماحة إلى كلية الآداب وملحق به كشف الأدوات المنقولة المؤرخ فى ٢٠ / ١١ / ١٩٢٩)

محضر

أنه يوم الاربعاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ بحضور كل من حضرتى محمد الحسينى أفندى ضابط كلية الآداب وإبراهيم رزق أفندى ضابط كلية الحقوق، الأول بصفته مندوبًا عن كلية الآداب والثانى لاستلام مبانى كلية الحقوق القديمة والثانى بصفته مندوبًا عن كلية الحقوق فى تسليم المبانى المذكورة. فقد استلم الأول مبانى كلية الحقوق القديمة الكائنة بشارع ميدان الرماحة كاملة الأبواب والشبابيك والزجاج والمعدات الكهربائية والمفاتيح والاكر، وقد استلم حضرة المندوب سالف الذكر عدتى تليفون احدهما نمرة ٢٩٥ جيزة بخمسة فروع والاخرى بنمرة ٢٩٦ جيزة. ونظرًا لأن مكتبة المغفور له سمو الأمير إبراهيم حليم تشغل إحدى غرف الدور الأرضى (البدرون) وكذا يوجد بالبدرون مخزنين بهما كتب لمكتبة الكلية ومخزن به ملفات فلم تسلم هذه الغرف لحضرة المندوب المستلم ولم يسلم إليه ايضًا أدوات الحديقة الكلية انتظارًا لتعيين بستانى للحديقة وتسلم إليه الأدوات المنقولة التابعة للمبانى المذكورة الموضحة بالكشف المرفق لهذا.

وتحرر هذا المحضر من نسختين لكل من المندوبين نسخة،

تحريرًا فى ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩

مندوب كلية الآداب مندوب كلية الحقوق

(خاتم) محمد الحسينى) (توقيع) إبراهيم رزق سالم

(عبارة بخط اليد: ماعدا مفتاح الكشك (توقيع) محمد الحسينى)

كشف

بالأدوات المنقولة التى تسلمت إلى حضرة مندوب كلية الآداب

عدد

٥ مضخات حريق

٣ جرادل حريق

١ حمالة لجرادل الحريق

٢ تخته طباشير بحامل

٢ استراد

٢ كشك خشب للبواب

١ شماعة ملابس

٢ جول لملعب كرة القدم

٢ كرسى حديقة بأرجل ظهر

٢٠٦ قطعة رخام

١٢ نمرة مسلسل نحاس من ١ . ١٢ للمفاتيح

—

٢٤٠فقط مائتان واربعون ،مندوب كلية الآدابمندوب كلية الحقوق

(توقيع) إبراهيم رزق سالم

تحريرًا فى ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩

....

١٥ . (خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية طلب توريد علم لكلية الآداب المؤرخ فى ١١ / ١٢ / ١٩٢٩)

كلية الآداب

١١ / ١٢/ ١٩٢٩

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

ليس للكلية علم يقام على مبانيها فى أيام الأعياد والعطلات الرسمية فنرجو التكرم بالأمر بتوريد علم فى أقرب فرصة ممكنة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

عميد كلية الآداب بالنيابة

ختم (طه حسين)

.....

١٦ . (تقييم اللجنة المؤلفة من بعض أساتذة الكلية فى شأن التصميم الذى وضع لبناء ثان لكلية الآداب ومقترحاتهم المؤرخ فى ديسمبر ١٩٣٠)

(خاتم الجامعة المصرية كلية الآداب)

الجامعة المصرية

كلية الآداب

تقرير عن تصميم البناء الملحق

اجتمعت اللجنة المؤلفة من حضرات الاساتذة الدكتور منصور فهمى ومصطفى عامر[٢٢] وأحمد أمين والدكتور محمد عوض وشفيق غربال[٢٣] لفحص التصميم الذى وضع لبناء ثان للكلية عدة اجتماعات وتتشرف اللجنة بتقديم المقترحات الآتية عن هذا الموضوع.

أولا . ترى اللجنة تخصيص البناء الملحق لما يأتى:

أ . قسم الجغرافيا وما يحتاج إليه من قاعات دروس ومكاتب اساتذة وحجرات دراسة الخرائط والمكتبة وأدوات التدريس من مجموعات الأحجار والصور وغير ذلك.

ب . معهد الآثار وما يلزمه من قاعات للآثار من مصرية ويونانية وحجرات للمدرسين وما يلزم من الأدوات اللازمة لصيانة الآثار وإعدادها للعرض وهكذا.

جـ . معمل علم النفس التجريبى وما يتعلق به.

د . معمل علم الأصوات وما يلزمه.

ثانيا . حاولت اللجنة تعديلًا للتصميم المقدم لها يحقق الأغراض التى ترى وجوب تخصيصها لها ولكنها تبينت أن التعديل لا يجدى وأن الأوفق أن تعيد التصميم للفنيين المختصين مشفوعًا بتفصيلات وافية عن رغباتها راجية رسم تصميم جديد على اساس هذه التفصيلات وهى فى التقارير الآتية.

أ . تقرير من الأستاذ بواييه عن معمل علم النفس التجريبى.

ب . تقرير من الأستاذ نيوبري[٢٤] عن حاجات معهد الآثار.

جـ . تقرير الأستاذ مصطفى عامر عن حاجات قسم الجغرافيا.

وملخص تقرير الأستاذ ميشو العميد السابق عن معمل علم الأصوات.

ثالثا . ترى اللجنة أنه وضع التصميم الجديد يجب عدم الاقتصار على ملاحظة حاجات الكلية الحالية بل مراعاة نمو الأقسام النمو الطبيعى المعقول، مثال ذلك حاجات معهد الآثار ينبغى أن يحسب حساب دراسات أثرية غير الدراسات الأثرية المصرية الحالية كالدراسات الأثرية الإسلامية واليونانية والرومانية وهكذا....

ونرجو التفضل بقبول خالص تحياتنا،،،

ديسمبر سنة ١٩٣٠ امضاء (شفيق غربال)

.....

١٧ . (خطاب عميد الكلية (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية لشراء الكلية آلة من آلات السينمامن النوع الجيد المؤرخ فى ٢٢/ ٣/ ١٩٣١)

الآداب

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

نظرًا لضرورة تجهيز مدرج بآلة من آلات السينما أرجو من عزتكم التفضل بإجراء ما يلزم لشراء آلة من نوع جيد والتنبيه إلى ارسالها إلى الكلية لاستعمالها فى عرض الأشرطة العلمية.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

عميد كلية الآداب

ختم (طه حسين)

.....

١٨ . (خطاب من عميد الكلية (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية لتزويد كل مدرج بميكروفون المؤرخ فى ٢٢/ ٣/ ١٩٣١)

الآداب

٢٢ / ٣/ ١٩٣١

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

نظرًا لكثرة شكاوى حضرات الأساتذة والطلاب من عدم وضوح الصوت فى مدرجى الكلية وما يلاقونه من الصعوبات من جراء ذلك نرجو التفضل باتخاذ الاجراءات اللازمة لتزويد كل مدرج بميكروفون.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

عميد كلية الآداب

ختم (طه حسين)

.....

١٩ . (خطاب عميد الكلية (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية فى شان تأثيث السلاملك بقسم الجغرافيا المؤرخ فى ٢ / ٥ / ١٩٣١)

الآداب

٢ / ٥ / ١٩٣١

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

سبق أن طلبت إلى عزتكم بكتابى رقم ١٩٨٤ المؤرخ فى ٢٢ / ٤ / ١٩٣١ تأثيث السلاملك الموجود بقسم الجغرافيا.

وبما أن امتحانات الكلية ستجرى فى القسم المذكور خلال شهر مايو ويستلزم الأمر بقائى طوال أيام الامتحان باستمرار فأرجو التفضل بسرعة اتخاذ اللازم نحو تأثيث السلاملك المذكور ،

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،

عميد كلية الآداب

ختم (طه حسين)

.....

٢٠. (خطاب من عميد الكلية (منصور فهمى) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية فى شأن وضع حاجز خشبى أمام دورة المياه الخاصة بحجرة الطالبات ومخابرة وزارة الأشغال لعمل هذا الحاجز المؤرخ فى ٢/ ١١/ ١٩٣٣)

الآداب

٢/ ١١/ (١٩٣٣)[٢٥]

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

اتشرف بأن اخبر عزتكم أنه نظرًا لعدد الطالبات البالغ نحو الثلاثين اقتضى أن احجز لهن غرفة لائقة ووضعت تحت تصرفهن الغرفة التى كانت مخصصة لعميد الكلية ومرافقها الخاصة بها. ولما كانت الحاجة تقتضى بوضع

حاجز خشبى أمام دورة المياه الخاصة بهذه الحجرة مع العلم بأن هذا الحاجز المقترح عمله لا يشوه مطلقًا نسق المبانى بالكلية لهذا ارجو التفضل بمخابرة وزارة الأشغال لتعاين الأمر وتقوم بعمل الحاجز المذكور.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام،،،

العميد

.....

٢١ . (مذكرة من عميد كلية الآداب (منصور فهمى) إلى مدير الجامعة المصرية فى شأن حاجة الكلية منالابنية الجديدة المؤرخة فى ٢٦/ ٢/ ١٩٣٦)

الجامعة المصرية

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ـــــ

بشأن حاجة الكلية من الابنية الجديدة

الجيزة فى ٢٦ / ٢ / ١٩٣٦

مذكرة مرفوعة لحضرة صاحب المعالى مدير الجامعة المصرية

يزداد عدد الطلبة فى كلية الآداب فى كل عام زيادة كبيرة لم تكن تخطر على البال عند تشييد البناء الحالى للكلية وهذا أمر يلاحظ فى باقى الكليات حتى أصبحت مبانيها تضيق عم الطلبة فقد اضطرت كلية الحقوق مثلا بعد سنيين قليلة من تشييد بنائها الجديد إلى أن تبنى ملحقًا كبيرًا فضلا إنها تحتل الجانب الأكبر من بناء كلية الحقوق القديمة.

ولو نظرنا إلى بعض الاحصائيات الخاصة بكلية الآداب لادركنا مقدار السرعة فى تزايد الطلبة فقد بلغ عدد المستجدين فى سنة ١٩٣٠ . ١٩٣١ ١٣٠ طالبًا وزاد عددهم إلى ١٥٦ ثم إلى ٢٦١ ثم إلى ٣٥٨ فى السنيين ١٩٣١ . ١٩٣٢، ١٩٣٣ . ١٩٣٤،١٩٣٥ . ١٩٣٦ على التوالى.

لم يكن بد ازاء اتساع الكلية وتزايد نشاطها من أن تنشئ معاهد جديدة كمعهد الآثار بقسميه قسم الآثار المصرية وقسم الآثار الإسلامية وقد اضطرت الكلية بعد قليل من انتقالها إلى بنائها الجديد أن تستخدم جزءا من مبانى كلية الحقوق القديمة وقد اشتدت الحاجة إلى ذلك بعد إنشاء معهد الآثار بقسميه وما يتطلبه من قاعات للبحث والمحاضرات والمتاحف.

وإذا عرفنا أن عدد الطالبات اللاتى التحقن بالكلية فى عام ١٩٢٩ هو خمسة وأن عدد من التحق منهن فى عام ١٩٣٥ يزيد على التسعين تبين مقدار حاجة الكلية إلى ابنية جديدة تفى بحاجة هذا العدد المتزايد وبما يتطلبه هذا الموقف الجديد من أبنية تتفق مع هذه الحالة.

وأن استمرار زيادة الطلبة على هذا النحو أمر منتظر بالنسبة لانتشار التعليم بوجه عام وبالنسبة لازدياد الاقبال على التعليم العالى ولا سيما كلية الآداب التى لا ينتظر تحديد عدد الطلبة فيها لأن غايتها تكوين الثقافة العلمية وهى لذلك ارحب صدرا للطلبة من سائر الكليات والمدارس.

وقد اضطرت الكلية ازاء ضيق ابنيتها إلى أن تجعل بعض دروسها والكثير منها فى الصباح الباكر عند الساعة الثامنة صباحًا وبعد الظهر حتى الساعة السابعة مساء وفى هذا من المشقة عليهم وعلى حضرات الأساتذة ما لا يخفى وفيه من اضاعة الوقت والجهد الشيء الكثير اضف إلى ذلك وجود الملحق بعيدًا عن الكلية فإن المشقة تتضاعف.

فنرجو من معالى المدير أن يحث أولى الشأن على تشييد أمكنة جديدة يراعى فيها ويحفظ فيها للمستقبل ما قد يستجد من الحاجة إلى تأسيس معاهد علمية أخرى قد يقتضيها التقدم الجامعى.

وكلية الآداب ترفع هذا القرير إلى حضرة صاحب المعالى مدير الجامعة مع رجاء التفضل بقبول عظيم الاحترام،

عميد كلية الآداب [٢٦]

اللوحات

الجامعه المصريه
كلية الآداب

بيان الاماكن التابعه لكلية الآداب التى يستعملها طلبة الكلية وموظفوها بسراى الزعفران ١٩٢٧

(ا) الاماكن الموجوده بمعزل عن السراى

١ حجرة حرف F تسع ٦٠ طالبا بجوار المدرجات
١ حجرة حرف E تسع ٦٠ طالبا مقابل حجرة F
١ حجرة حرف D تسع ٦٠ امام مدرج حرف B
١ حجرة حرف G تسع ٦٠ طالبا امام مدرج C
١ حجرة حرف H تسع ٤٠ طالبا بجوار حجرة الكيمياء للعلوم
١ حجرة حرف L تسع ٤٠ طالبا " " " "

المجموع ٦ اماكن .

(ب) المدرجات .

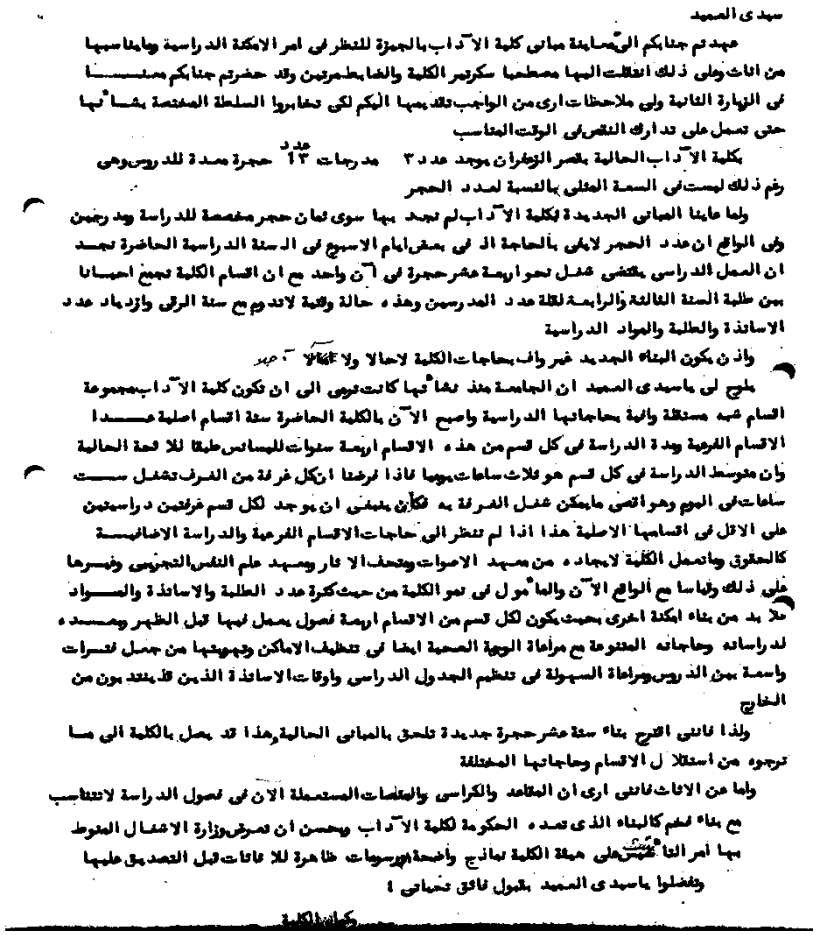
١ مدرج حرف B يسع ٢١٨ طالبا .
١ مدرج حرف C يسع ٢٣٨ طالبا .
١ مدرج حرف A يسع ٥٠٢ طالبا .

(جـ) الاماكن الموجوده داخل السراى

١ حجرة حرف Z تسع ٥٠ طالبا .
١ حجرة حرف X تسع ٤٠ طالبا .
١ حجره حرف V تسع ٢٠ طالبا .
١ حجرة حرف Y تسع ٥٠ طالبا .

	طولها	عرضها
حجرة صغيره لحضرة الاستاذ الدكتور طه حسين . والاستاذ دوبرى	٤ متر	٤ متر
حجرة صغيره للدكتور عوض	٥ متر	٥و٣ متر
حجرة لضابط وملاحظى الكليه	٥ متر	٤ متر
حجرة لمجلس ادارة الكلية .	٥و٧ متر	٥و٤ متر
حجرة لجناب ناظر الكلية وسكرتيرها	٦	٥و٥ متر
حجرة صغيره لموظفى سكرتارية الكلية .	٣	٥و٣ متر

لوحة رقم (١) بيان الأمكنة التابعة لكلية الآدابسراى الزعفران ١٩٢٧، نشرالوثيقة ١



سيدى العميد

عهدتم جنابكم الى حضرتى بمعاينة مبانى كلية الآداب بالجيزة للنظر فى امر الامكنة الدراسية وابداء رأيى فيها من اثبات وعلى ذلك انتقلت اليها مصطحبا سكرتير الكلية والضابط المرتبين وقد حضرتم جنابكم بعد فى الزيارة الثانية وفى ملاحظات ارى من الواجب تقديمها اليكم لكى تخابروا السلطة المختصة بشأنها حتى تعمل على تدارك النقص فى الوقت المناسب

بكلية الآداب الحالية بقصر الزعفران يوجد عدد ٣ مدرجات ١٣ حجرة معدة للدروس وهى رقم ذلك ليست فى السعة المثلى بالنسبة لعدد الحجر

ولما عاينا المبانى الجديدة لكلية الآداب لم نجد بها سوى ثمان حجر مخصصة للدراسة وبد رجتين وفى الواقع ان عدد الحجر لا يفى بالحاجة الذى بمعنى امام الاسبوع فى السنة الدراسية الحاضرة تبعد ان العمل الدراسى يقتضى عمل نحو اربعة عشر حجرة فى آن واحد مع ان اقسام الكلية تجمع احيانا بين طلبة السنة الثالثة والرابعة لقلة عدد المدرسين وهذه حالة واقعة لا تدوم مع سنة الرقى وازدياد عدد الاساتذة والطلبة والمواد الدراسية

واذن يكون البناء الجديد غير واف بحاجات الكلية لا حالا ولا مآلا

يلوح لى ياسيدى العميد ان الجامعة منذ نشأتها كانت ترمى الى ان تكون كلية الآداب مجموعة اقسام شبه مستقلة وافية بحاجاتها الدراسية واصبح الآن بالكلية الحاضرة ستة اقسام اصلية عدا الاقسام الفرعية ومدة الدراسة فى كل قسم من هذه الاقسام اربعة سنوات للبساتس طبقا للائحة الحالية وان متوسط الدراسة فى كل قسم هو ثلاث ساعات يوميا فاذا فرضنا ان كل غرفة من الغرف تشغل ست ساعات فى اليوم وهو اقصى ما يمكن شغل الغرفة به فكأن ينبغى ان يوجد لكل قسم غرفتين دراسيتين على الاقل فى اقسامها الاصلية هذا اذا لم تنظر الى حاجات الاقسام الفرعية والدراسة الاضافية كالحقوق وما تعمل الكلية لايجاده من معهد الاصوات ومتحف الآثار ومعهد علم النفس التجريبى وغيرها على ذلك وقياسا مع الواقع الآن والمأمول فى نمو الكلية من حيث كثرة عدد الطلبة والاساتذة والمواد فلا بد من بناء امكنة اخرى بحيث يكون لكل قسم من الاقسام اربعة فصول يعمل فيها قبل الظهر وبعضه لدراساته وحاجاته المتنوعة مع مراعاة الوجهة الصحية ايضا فى تنظيف الاماكن وتهويتها من جعل فترات واسعة بين الدروس ومراعاة السهولة فى تنظيم الجدول الدراسى واوقات الاساتذة الذين قد يفتقدون من الخارج

ولذا فانى اقترح بناء ستة عشر حجرة جديدة تلحق بالمبانى الحالية وهذا قد يصل بالكلية الى ما ترجوه من استقلال الاقسام وحاجاتها المختلفة

واما من الاثاث فانى ارى ان المقاعد والكراسى والمقصات المستعملة الآن فى فصول الدراسة لا تتناسب مع بناء فخم كالبناء الذى تعده الحكومة لكلية الآداب ويحسن ان تعرض وزارة الاشغال العقود بهذا الامر التفاتا على هيئة الكلية تماذج واضحة ومرسومات ظاهرة للاثاث قبل التصديق عليها وتفضلوا ياسيدى العميد بقبول فائق تحياتى !

وكيل الكلية

لوحة رقم (٢) مذكرة مرفوعة من وكيل كلية الآداب إلى عميد الكلية فى شأن معاينة مبانى كلية الآداب بالجيزة وابداء الرأى فيها غير مؤرخة يرجح أن تكون فى أول شهر مارس أو قبله ١٩٢٩، نشر الوثيقة ٢

٧ ١٩٢٩/٢/٩

١٦٢٧

جناب المحترم وكيل الجامعة المصرية

اتشرف بان ارجو جنابكم ان تتفضلوا بعرضها تطلبه كلية الآداب فيما يتعلق بالمبانى الجديدة على مجلس ادارة الجامعة وحضرة صاحب المعالى وزير المعارف

لاحظت الكلية فى اسف ان هذه المبانى ليست بحالتها الراهنة من الاتساع بحيث تفى بما تحتاج اليه وقد قررت الكلية منذ اعتمد تصميم المبانى المذكورة الى الآن توسيع نطاقها باقامة منشآت جديدة بها كمعهد علم الاصوات ومعهد التربية وعلم النفس او التطبيقى ويجب ايضا ان نتوقع انشاء معاهد اخرى غير هذه كمعهد للاثار المصرية ومثله للدراسات السامية وما اليها . لذلك كان حقا على الكلية ان تطالب باماكن جديدة اخرى سدا لما يستجد من الضرورات المقبلة .

وهى تقترح بناء اجنحة تقع فى محازات المبانى الحالية التى اوشكت ان تنتهى واننى اقترح بصفتى الشخصية بعد ان اتيح لى الاطلاع على خريطة الرسم عند المهندس المعمارى ان تنشأ المكتبة فى المستقبل فى نفس الصف المقام به كلية الآداب والحقوق وليس من العسير وصل الكلية بالمكتبة باقامة جانبين من البناء

وتكون هذه المبانى الملحقة كما ياتى .. ثلاث حجر (احداها كبيرة والاخريين صغيرة لطلبة السنة الاولى قسم الحقوق يضاف اليها حجرة للاساتذة فيكون المجموع اربع حجر . ثم اربع قاعات لمعهد الاصوات واربعة لمعهد علم النفس التطبيقى واربعة لمعهد الاثار المصرية فى المستقبل واربع قاعات ايضا لمعهد الدراسات السامية المنتظر انشاؤه . ثم حجرة يجتمع فيها الطلبة واخرى تعد كمطعم لهم وبعض حجرات على سبيل الاحتياط تستعمل عند الحاجة اليها فيكون المجموع الكلى من ٢٢ الى ٢٦ حجرة

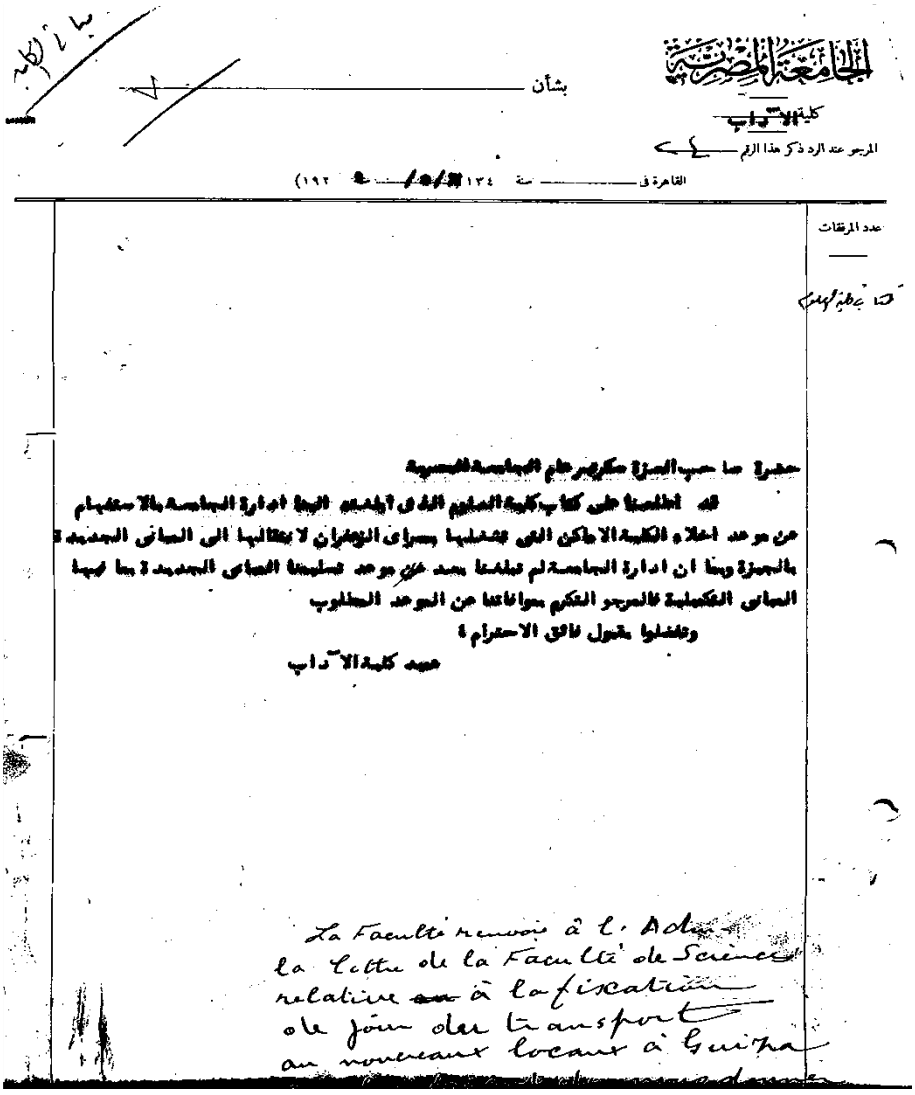
هذا وارى انه من المستطاع اعداد فناء فى الداخل يجتمع فيه طلبة الكلية اجتماعا يحسون منه كانهم مقيمون فى دورهم وبذلك يستطيعون التدرب على الالعاب الرياضية بمعزل عن جمهور العامة وهذا مما يقضى به حسن النظام

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام !

عميد كلية الآداب

امضاء (مشبر)

لوحة رقم (٣) النص المترجم لمذكرة مرفوعة من عميد كلية الآداب جوستاف ميشوإلى وكيل الجامعة المصرية لعرض ما تطلبه كلية الآداب على مجلس إدارة الجامعة، وعلى وزير المعارف فى شأن المبانى الجديدة مبدئا رأيه الشخصى فى هذه المبانى، المؤرخ فى ٩/ ٣ / ١٩٢٩، نشر الوثيقة ٣



الجامعة المصرية
كلية الآداب
المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم
بشأن
القاهرة في سنة ١٣٤ (١٩٢)
عدد المرفقات

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

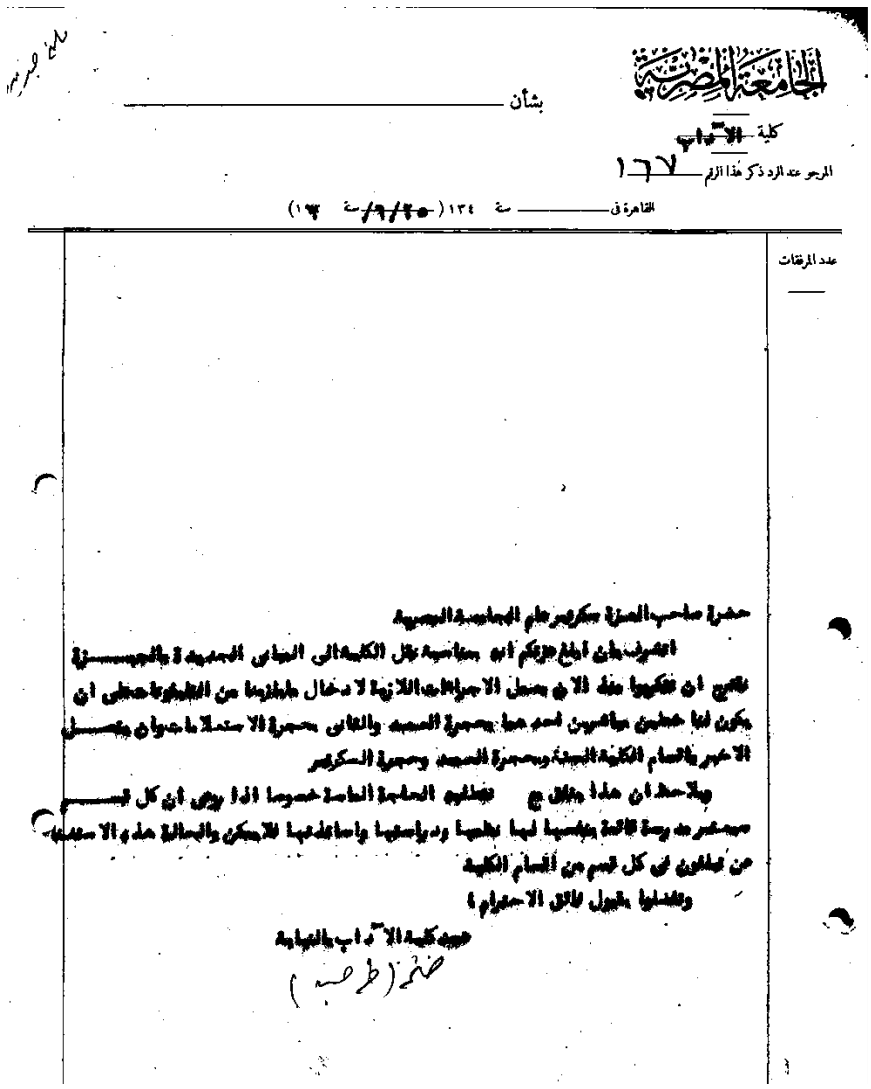
قد أحطنا علم كتاب كلية العلوم الذي أرفقتم إلينا إدارة الجامعة بالاستفهام عن موعد اخلاء الكلية الأماكن التي تشغلها بسراي الزعفران لانتقالها الى المباني الجديدة بالجيزة وبما ان ادارة الجامعة لم تبلغنا بعد عن موعد تسليمنا المباني الجديدة بما فيها المباني التكميلية فالمرجو التكرم بمواقاتنا عن الموعد المطلوب

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ؛

عميد كلية الآداب

La Faculté renvoie à l'Administration la lettre de la Faculté de Sciences relative à la fixation du jour des transports aux nouveaux locaux à Guiza

لوحة رقم (٤) خطاب من عميد الكلية إلى سكرتير عام الجامعة المصرية للاستفهام عن موعد اخلاء كلية الآداب للأماكن التى تشغلها بسراى الزعفران، وعن موعد تسليم المبانى الجديدة بالجيزة لكلية الآداب المؤرخ ٨ / ٥ / ١٩٢٩، نشر الوثيقة ٤



الجامعة المصرية

بشأن _____

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ١٢٧

القاهرة فى _____ سنة ١٣٤ (٢٥/٦/ سنة ١٩٢٩)

عدد المرفقات

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

اتشرف بان ابلغ حضرتكم انه بمناسبة نقل الكلية الى المبانى الجديدة بالجيزة فانه يجب ان تكون هذه الا بنية مشتملة الاجراءات اللازمة لادخال خطين من التليفونات داخلى ان يكون لها خطين خارجيين احدهما بحجرة العميد والثانى بحجرة الاستعلامات ويتصل الاخير بأقسام الكلية المبينة وبحجرة العميد وبحجرة السكرتير

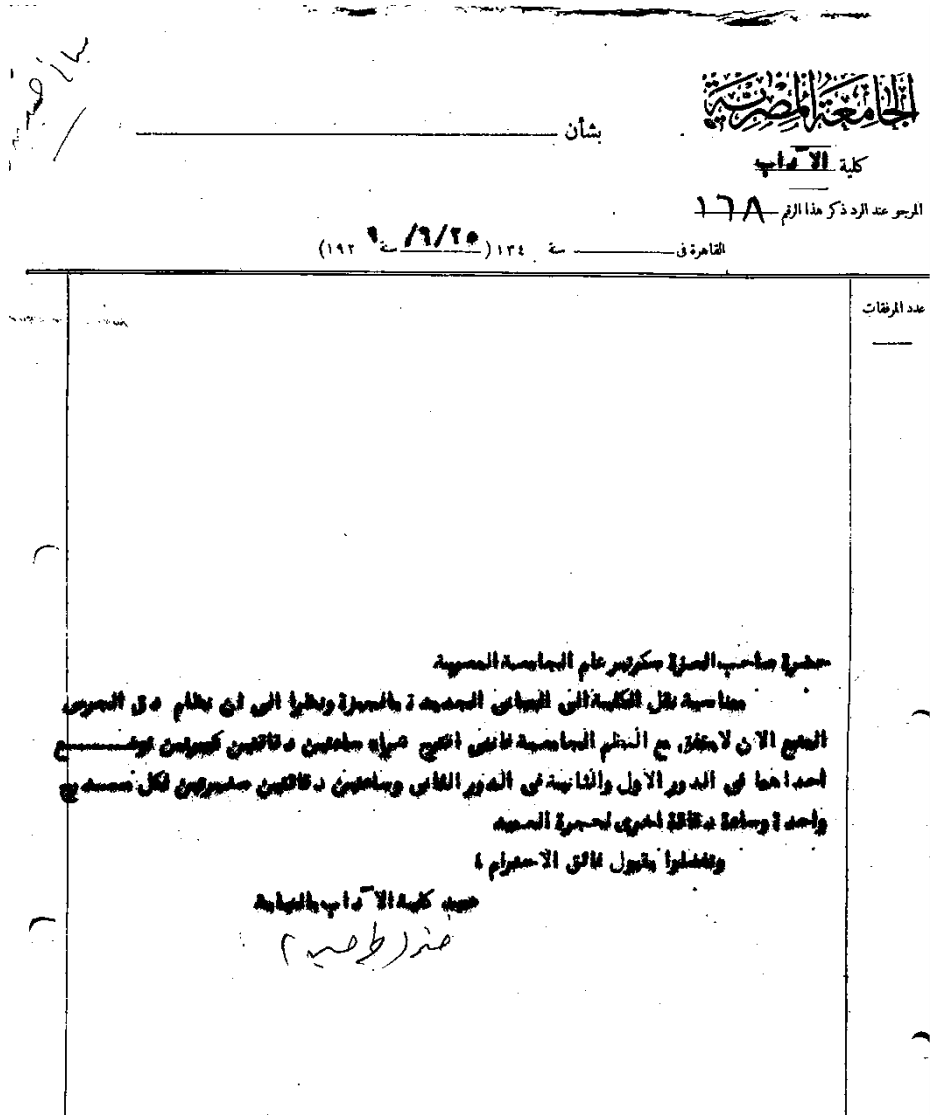
ولا شك ان هذا وذاك مما يقتضيه المصلحة العامة خصوصا اذا روعى ان كل قسم من هذه الاقسام يحتاج الى التليفون فى كل وقت من اوقات النهار لمخابرة الاساتذة والطلبة من داخل الكلية وخارجها

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،

عميد كلية الآداب بالنيابة

ضحى (طه حسين)

لوحة رقم (٥) خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى حضرة سكرتير عام الجامعة المصرية فى شأن ادخال خطين من التليفونات بالمبانى الجديدة لكلية الآداب بالجيزة المؤرخ فى ٢٥ /٦/ ١٩٢٩، نشر الوثيقة ٥



الجامعة المصرية

بشأن

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ١٦٨

القاهرة في ٢٥/٦/١٩٢٩ سنة ١٣٤ (١٩٢)

عدد المرفقات

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

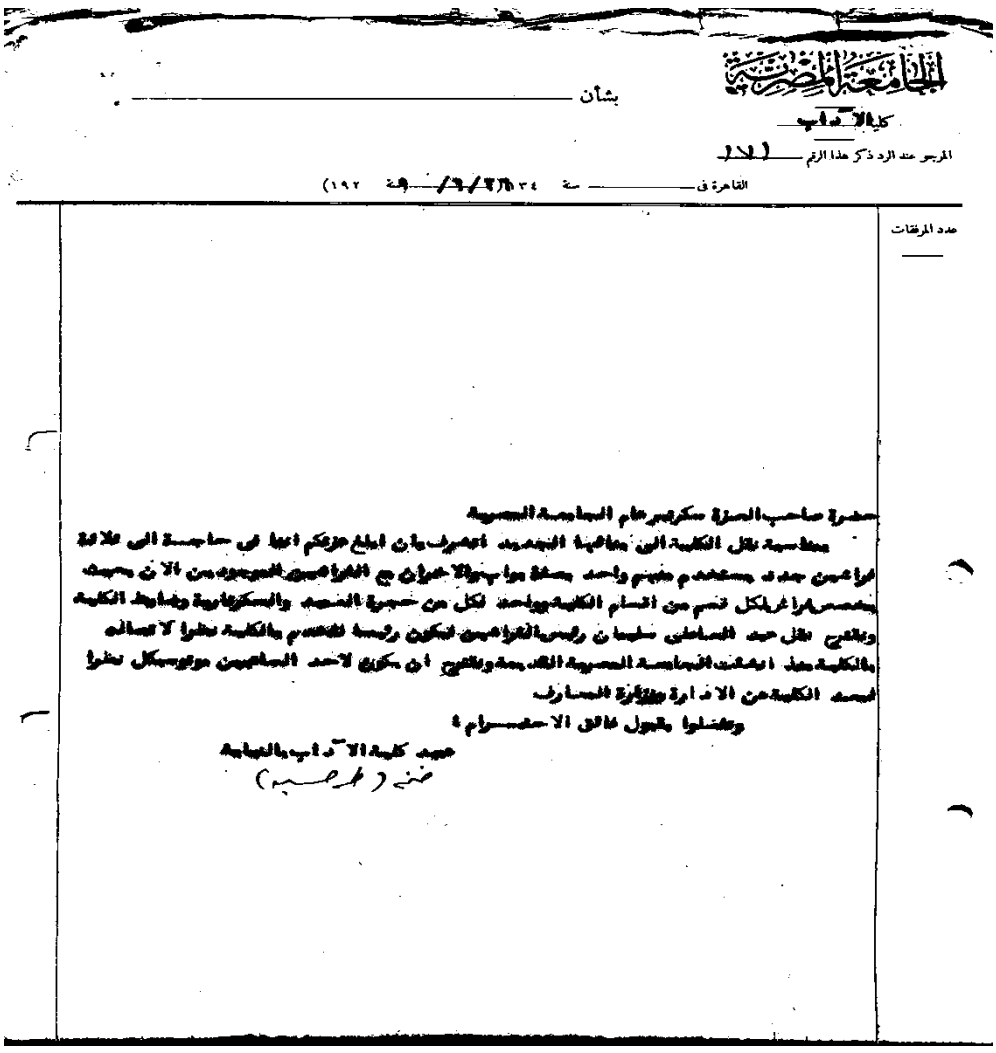
بمناسبة نقل الكلية الى المباني الجديدة بالجيزة وظرا الى ان نظام دق الجرس المتبع الآن لا يتفق مع النظم الجامعية فانى اقترح شراء ساعتين دقاقتين كبيرتين توضع احداهما في الدور الاول والثانية في الدور الثاني وساعتين دقاقتين صغيرتين لكل مدرج واحدة وساعة دقاقة اخرى لحجرة المعيد

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،

عميد كلية الآداب بالنيابة

طه حسين

لوحة رقم (٦) خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة . طه حسين . إلى سكرتير عام الجامعة المصرية فى شأن اقتراح شراء ساعات دقاقة لدق الجرس المؤرخ فى ٢٥/ ٦ / ١٩٢٩، نشر الوثيقة ٦



الجامعة المصرية
كلية الآداب
بشأن
المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم
القاهرة فى سنة ١٩٢٩/٦/٢٦ ١٩٢
عدد المرفقات

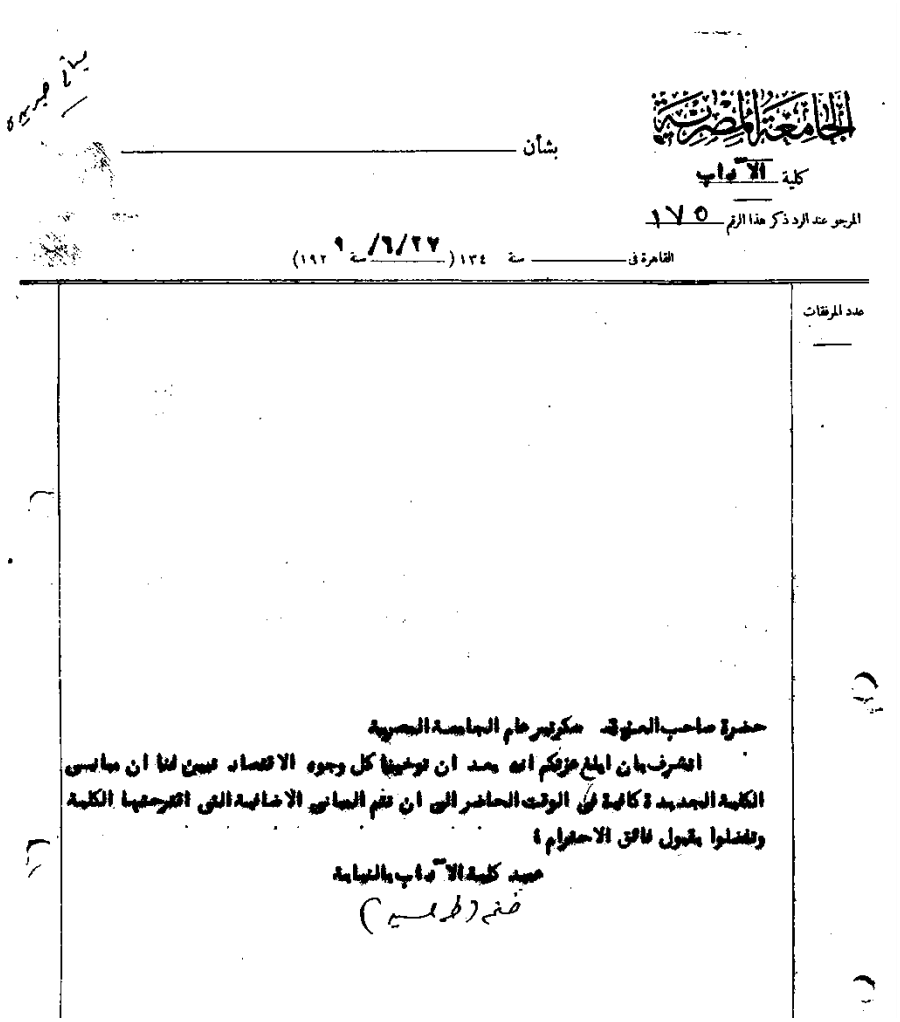
حضرة صاحب السعادة سكرتير عام الجامعة المصرية

بمناسبة نقل الكلية الى مبانيها الجديدة اتشرف بان ابلغ جنابكم اننا فى حاجة الى ثلاثة فراشين جدد يستخدم منهم واحد بصفة بواب والاثنان الآخران فى الفراشين الموجودين الآن بحيث يخصص فراش لكل قسم من اقسام الكلية وواحد لكل من حجرة العميد والسكرتارية وشباك الكلية والثلاثة الجدد المطلوبين سليمان رياض الفراشين ليكون رئيسا للمستخدمين بالكلية نظرا لاقدميته بالكلية منذ انشائها بصفة فراش ويلزم ان يكون لاحد الساعيين مرتبا كل نظرا لحسن الكلية من الادارة ووزارة المعارف

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ؛

عميد كلية الآداب بالنيابة
ضنى (طه حسين)

لوحة رقم (٧) خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية يُعلمه بضرورة وجود فراشين جُدد بمبنى الكلية الجديد بالجيزة المؤرخ فى ١٩٢٩/٦/٢٦، نشر الوثيقة ٧



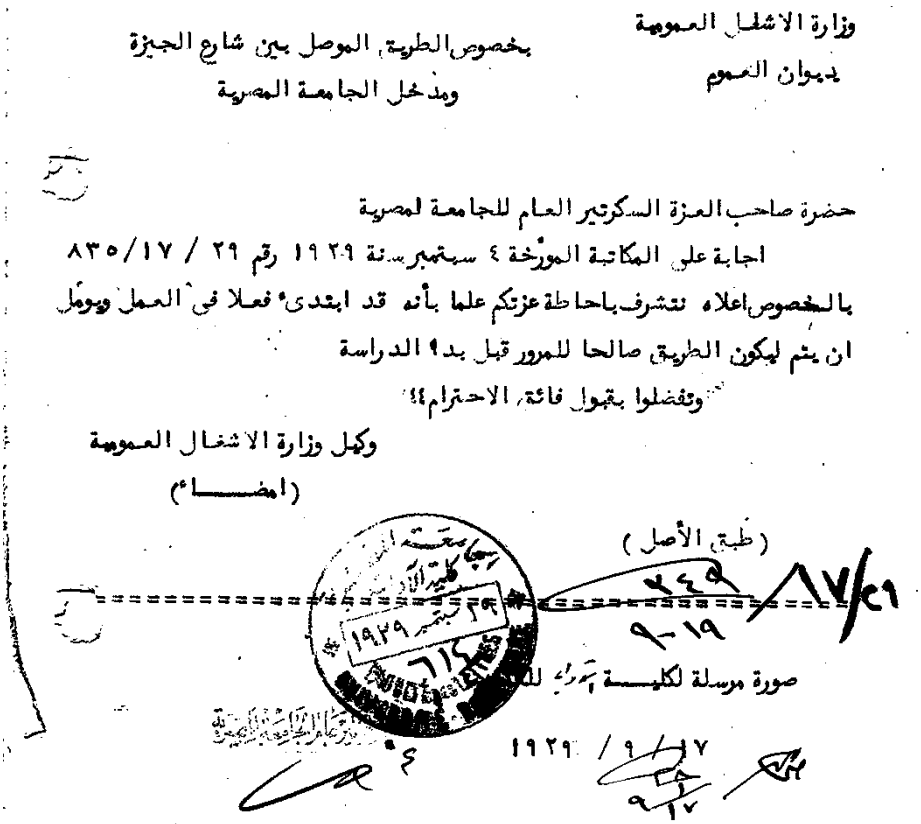
الجامعة المصرية
كلية الآداب
المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ١٧٥
القاهرة في ٢٧/٦/١٩٢٩ سنة ١٣٤ (سنة ١٩٢)
بشأن
عدد المرفقات

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

اتشرف بان ابلغ عزتكم انه بعد ان توخينا كل وجوه الاقتصاد تبين لنا ان مبانى الكلية الجديدة بالجيزة كافية فى الوقت الحاضر الى ان تتم المبانى الاضافية التى اقترحتها الكلية وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ؛

عميد كلية الآداب بالنيابة

لوحة رقم (٨) خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة إلى سكرتير عام الجامعة المصرية يبلغه أنه بعد توخى وجوه الاقتصاد تبين أن مبنى الكلية الجديد بالجيزة كاف فى ذاك الوقت إلى أن تتم المبانى الجديدة الإضافية المؤرخ فى ٢٧ / ٦ / ١٩٢٩، نشر الوثيقة ٨



وزارة الاشغال العمومية
ديوان العموم

بخصوص الطريق الموصل بين شارع الجيزة
ومدخل الجامعة المصرية

حضرة صاحب العزة السكرتير العام للجامعة المصرية

اجابة على المكاتبة المؤرخة ٤ سبتمبر سنة ١٩٢٩ رقم ٢٩ / ١٧ / ٨٣٥
بالخصوص اعلاه نتشرف باحاطة عزتكم علما بأنه قد ابتدئ فعلا في العمل ويؤمل
ان يتم ليكون الطريق صالحا للمرور قبل بدء الدراسة

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام؛؛

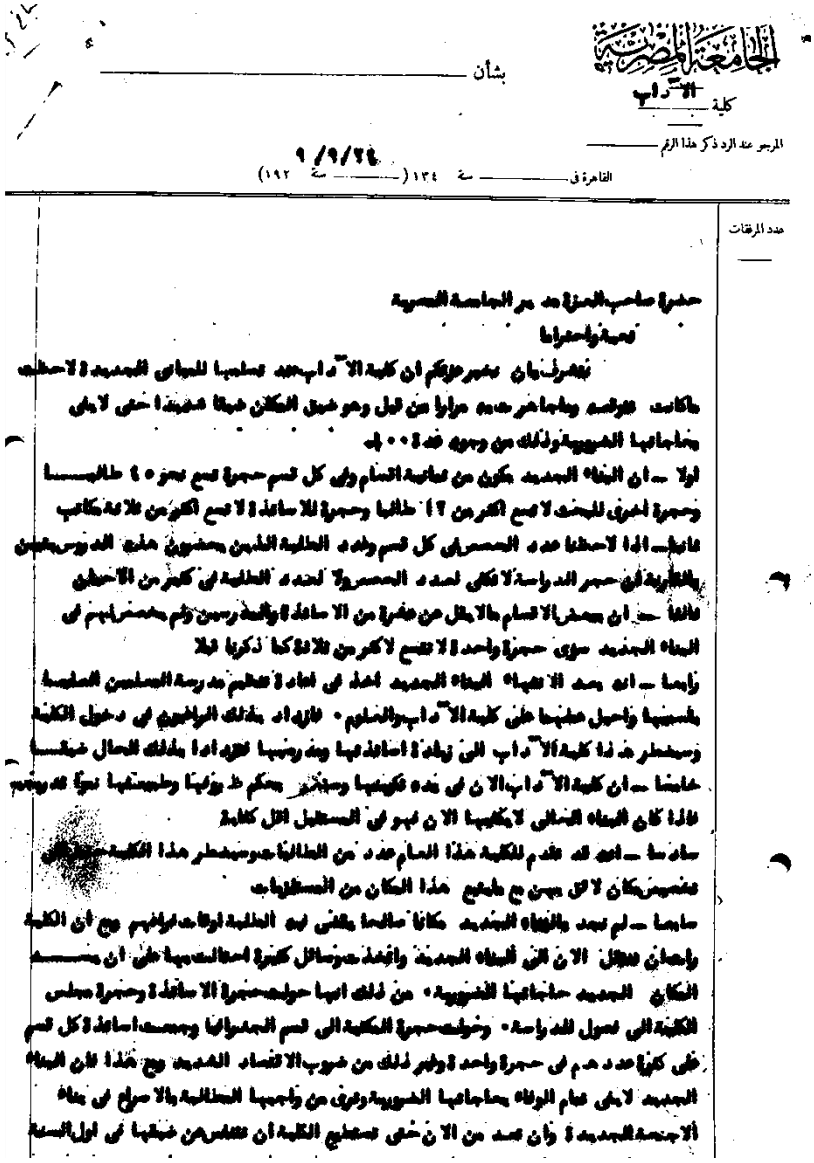
وكيل وزارة الاشغال العمومية
(امضـــاء)

(طبق الأصل)

صورة مرسلة لكلـــية

١٧ / ٩ / ١٩٢٩

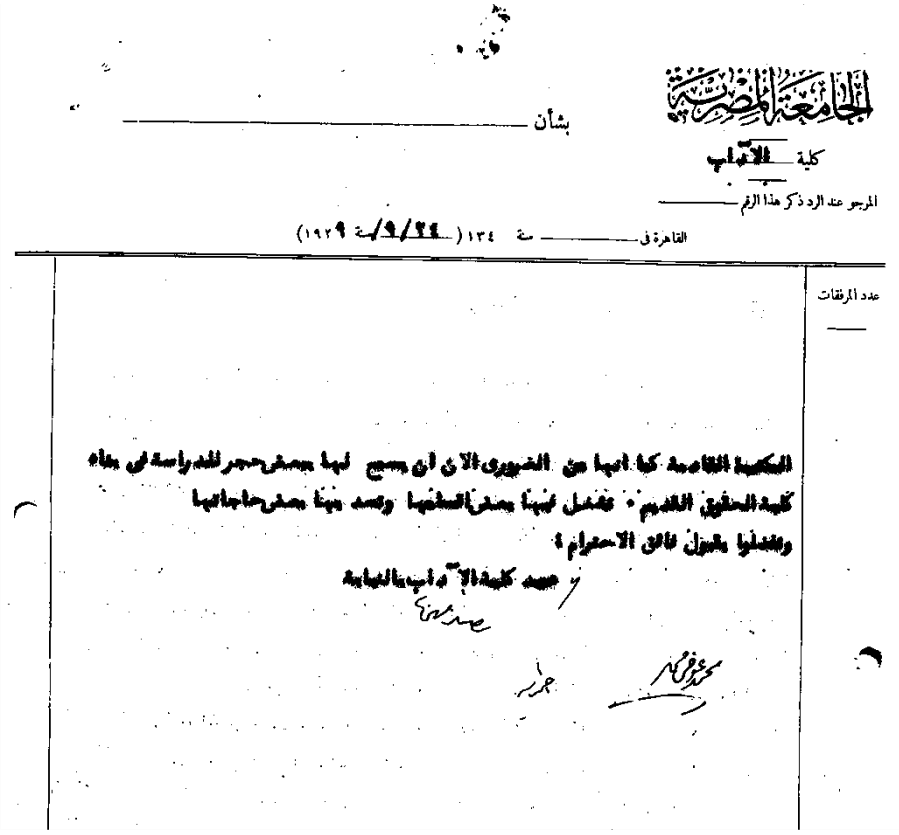
لوحة رقم (٩) صورة طبق الأصل لكلية الآداب من الخطاب المرسل من وكيل وزارة الأشغال العمومية إلى السكرتير العام للجامعة المصرية يعلمه بأنه جارى العمل فى الطريق الموصل بين شارع الجيزة والجامعة ليكون صالحا للمرور قبل بدء الدراسة المؤرخ فى ١٧ / ٩ / ١٩٢٩، نشر الوثيقة ٩



الجامعة المصرية
كلية الآداب
المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم
القاهرة في ٢٤/٩/١٩٢٩ سنة ١٣٤ (سنة ١٩٢)
بشأن
عدد المرفقات

حضرة صاحب العزة مدير المباني المصرية
تحية واحترام
يتشرف بان يخبر عزتكم ان كلية الآداب عند تسلمها المباني الجديدة لاحظت ما كانت تتوقعه وما ظهر جديد مزايا من قبل وهو ضيق المكان ضيقا شديدا حتى لا يفي بحاجاتها التعليمية وذلك من وجوه عدة ٠٠٠ الخ
اولا — ان البناء الجديد يتكون من ثمانية اقسام وفي كل قسم حجرة تسع نحو ٤٠ طالبا وحجرة اخرى للبحث لا تسع اكثر من ١٢ طالبا وحجرة للاساتذة لا تسع اكثر من ثلاثة مكاتب فاذا اخذنا عدد المحاضرين في كل قسم وعدد الطلبة الذين يحضرون هذه الدروس نجد بالضرورة ان حجرة الدراسة لا تكفي لعدد المحضرين لعدد الطلبة في كثير من الاحيان
ثانيا — ان بعض الاقسام بالاقل من حجرة من الاساتذة والاستاذ رسمين وثم محضرايهم في البناء الجديد سوى حجرة واحدة لا تتسع لاكثر من ثلاثة كما ذكرنا قبلا
ثالثا — ان بعد الانتهاء البناء الجديد اخذ في انشاء قاعة عظيمة مدرسة المهندسين الملحقة بها وتحول عليها على كلية الآداب والعلوم ٠ فازداد بذلك الزاحمين في دخول الكلية وسيضطر هذه كلية الآداب الى زيادة اساتذتها وبذلك يزداد بذلك الحال ضيقا
رابعا — ان كلية الآداب الان في بدء تكوينها وستكثر بحكم طبيعتها نموا قد ونتم فاذا كان البناء الحالي لا يكفيها الان فهو في المستقبل اقل كفاية
سادسا — انه قد قدم للكلية هذا العام عدد من الطالبات وسيضطر هذا الكلية [illegible] تخصيص مكان لائق يجمع جميع هذا المكان من المستلزمات
سابعا — لم تعد بالبناء الجديد مكانا صالحا يلقي فيه الطلبة اوقات فراغهم مع ان الكلية واضحان تدخل الان الى البناء الجديد واتخذ وسائل كثيرة احداثها على ان يستغل المكان الجديد حاجاتها التعليمية ٠ من ذلك انها حولت حجرة الاساتذة وحجرة مجلس الكلية الى فصول للدراسة ٠ وحولت حجرة المكتبة الى قسم للمدرسين ومجلس اساتذة لكل قسم على كثرة عدد هم في حجرة واحدة وغير ذلك من ضروب الارتجال الشديد مع هذا فان البناء الجديد لا يفي تمام الوفاء بحاجاتها التعليمية وغرى من واجبها المطالبة بالاسراع في بناء الاجنحة الجديدة ٠ وان بعد من الان حتى تستطيع الكلية ان تتقاضى عن طلبتها في اول السنة

لوحة رقم (١٠) مذكرة مرسلة عن عميد كلية الآداب بالنيابة (منصور فهمي) إلى مدير الجامعة المصرية بخصوص ملاحظات إدارة كلية الآداب عند تسلمها المبانى الجديدة المؤرخ فى ٢٤/ ٩ / ١٩٢٩، نشر الوثيقة ١٠



الجامعة المصرية

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم

القاهرة في ٢٤/٩/١٩٢٩ سنة ١٣٤

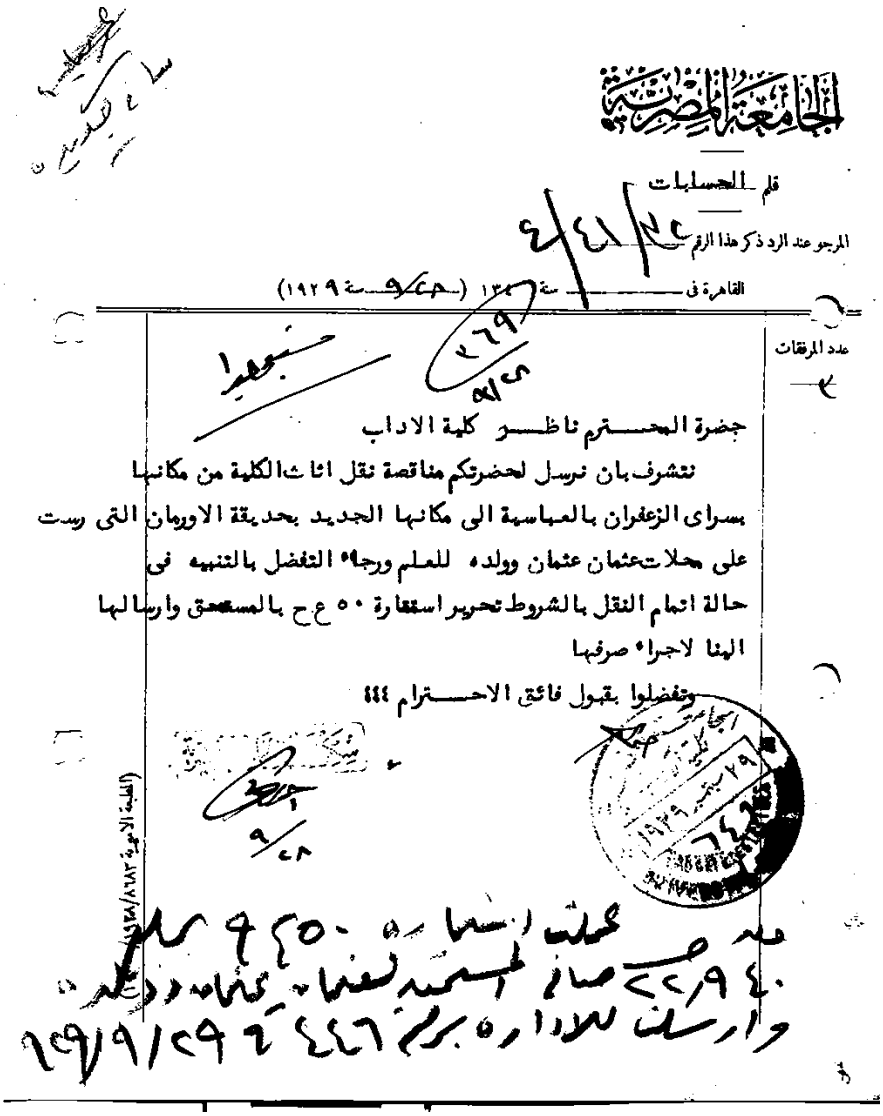
بشأن

عدد المرفقات

المكتبة القائمة كما انها من الضروري الآن ان يصبح لها بعض حجرات للدراسة في بناء كلية الحقوق القديم. تشمل لها بعض السلفها وتصد بها بعض حاجاتها وتفضلوا بقبول فائق الاحترام.

عميد كلية الآداب بالنيابة

لوحة رقم (١١) تابع:مذكرة مرسلة عن عميد كلية الآداب بالنيابة (منصور فهمى) إلى مدير الجامعة المصرية بخصوص ملاحظات إدارة كلية الآداب عند تسلمها المبانى الجديدة المؤرخ فى ٢٤/ ٩ / ١٩٢٩، تابع نشر الوثيقة ١٠



الجامعة المصرية

قلم الحسابات

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم

القاهرة فى سنة ١٣ (سنة ١٩٢٩)

عدد المرفقات

حضرة المحترم ناظر كلية الاداب

نتشرف بان نرسل لحضرتكم مناقصة نقل اثاث الكلية من مكانها بسراى الزعفران بالعباسية الى مكانها الجديد بحديقة الاورمان التى ربست على محلات عثمان عثمان وولده للعلم ورجاء التفضل بالتنبيه فى حالة اتمام النقل بالشروط تحرير استمارة ٥٠ ع ح بالمستحق وارسالها الينا لاجراء صرفها

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام !!!

(الطبعة الأميرية ١٩٢٨/٨٦٨٣)

لوحة رقم (١٢) خطاب من سكرتير عام الجامعة المصرية (قلم الحسابات) إلى ناظر كلية الآداب لتحرير استمارة ٥٠ ع ح بالمبلغ المستحق وارسالها للجامعة من أجل نقل أثاث الكلية من سراى الزعفران للمبنى الجديد بالجيزة المؤرخ فى ٢٨ / ٩ / ١٩٢٩، نشر الوثيقة ١١

وزارة الاشغال العمومية
مصلحة المبانى الاميرية

تفتيش مبانى الجيزة والفيوم

١٧/٢٩

محضر تسليم مبانى كليتى الحقوق والاداب
بالجيزة

انه فى يوم الاحد ١٥ سبتمبر سنة ١٩٢٩ الموافق ١٣ ربيع الثانى سنة ١٣٤٨ اتضح للموقعين ادناه وهم حضرات صاحب العزة حامد بك شاكر مدير اعمال تفتيش الجيزة والفيوم ورياض افندى محمد الحيرى مساعد مدير الاعمال ومشيل افندى يوسف المهندس المندوبون عن مصلحة المبانى الاميرية وحضرات عرفان افندى جمال الدين معاون الجامعة وابراهيم افندى رزق سالم وحسين افندى زكى مصطفى الضابطان بكلية الحقوق المندوبون عن الجامعة المصرية — ان مبانى الكليتين المذكورتين قد تمت ومستكملة جميع اعمال البياض والدهانات والابواب والشبابيك والخردوات والزجاج والمدرجات والارضيات بانواعها والجهازات الصحية وجهازات الحريق والدفايات والوالب المعدنية والخشبية واستراحات المدرسين وتحفت الطباشير بجميع الفصول ومكاتب المدرسين بالمدرجات وكلها بحالة جيدة ومرضية وعلى ذلك قد سلم حضرات مندوبو مصلحة المبانى الى حضرات مندوبى الجامعة المصرية مبانى الكليتين المذكورتين ولا ينقصها الا تكملة التركيبات الكهربائية الجارى العمل فيها الان بمعرفة مصلحة الميكانيكا والكهرباء بوزارة الاشغال العمومية وكذلك تركيب الجهازات الخاصة بابواب النجاة من الحريق فى الاربعة مدرجات بالكليتين وكذلك ١٢ أكرة صغيرة من النحاس للدوالب المعدنية بكلية الحقوق وهذه ستصل بعد ثلاثة ايام كما عرف حضرات مندوبو مصلحة المبانى وكذلك ينقصها تركيب مفصلات البرنز للبابين الخلفيين لمدرجى كلية الحقوق وكذلك ١٥ ترباس نحاس لشبابيك دورات المياه بالكلية المذكورة وهذه الادوات قد سبق طلبها من باريس ولم تصل للآن وينتظر وصولها لتركيبها فى بحر هذا الاسبوع كما عرف بذلك حضرات مندوبو مصلحة المبانى — وقد استلم حضرات مندوبو الجامعة جميع مفاتيح الابواب والدوالب الخ وجميع الادوات المنقولة المبينة بالكشف الملحق بهذا المحضر وتحرر هذا المحضر من اربعة نسخ لكل من الطرفين نسختين

مندوبو مصلحة المبانى — مندوبو الجامعة المصرية

لوحة رقم (١٣) صورة طبق الأصل مرسلة لكلية الآداب من محضر تسليم مبانى كليتى الحقوق والآداب المؤرخ فى ٣٠ / ٩ / ١٩٢٩، نشر الوثيقة ١٢

٩ /١١/٦

حضرة صاحب العزة الاستاذ وكيل الجامعة المصرية

اتشرف بان ارفع الى عزتكم ان بناء كلية الآداب اضيق جدا من ان يفى بحاجات الطلبة والاساتذة ولاسيما فى هذا العام الذى كثر فيه الطلبة كثرة شديدة نشأت عن الغاء السنة الاولى من مدرسة المعلمين الادبية العليا ومن رغبة كثيرين طلبة هذه المدرسة فى السنتين الثانية والثالثة فى التحول الى الكلية بحيث بلغ الذين تحولوا الينا اكثر من مائة عدا الذين تقدموا الى الكلية مباشرة وقد كانوا يمكثون فى المدرسة المذكورة لو بقيت فيها السنة الاولى وكثرة الطلبة هذه قد استتبعت وستستتبع من غير شك كثرة المدرسين كما انها ستستتبع كثرة فى الموظفين والخدم الى حد ما . هذا الى ان كلية الآداب منقسمة بطبيعتها الى اقسام مختلفة باختلاف الدراسة وفيها فوق هذه الاقسام الدراسة الاعدادية لكلية الحقوق فواضح بعد هذا كله ان يضيق البناء الحالى بطلبة الكلية اولا وبمن تحول اليها من طلبة مدرسة المعلمين ثانيا وطلبة القسم الاعدادى للحقوق ثالثا . وقد طلبنا انشاء ملحقات لهذا البناء ولكن الى ان يتم انشاء هذه الملحقات لابد لنا من الاستعانة بمكان اخر . وهذا المكان موجود الان وهو البناء الذى كانت تشغله كلية الحقوق . وقد تشرفت بالتحدث الى عزتكم فى امره فطلبتم ان نزوره مع مندوب من كلية الحقوق ومن المكتبة وصاحب العزة السكرتير العام وقد زرنا هذا البناء امس وحضر عن كلية الحقوق الاستاذ السعيد ومن المكتبة مديرها وحضر السكرتير العام واشترك معنا فى هذه الزيارة من كلية الآداب الاستاذ محمد عوض . اما عميد كلية الحقوق فقد اعلن الينا ان كليته ليس فى حاجة الى شىء من هذا البناء كذلك اعلن مدير المكتبة . فلم يبق الا كلية الآداب وهى شديدة الحاجة جدا الى جزء غير قليل منه ولاقترح الذى اتشرف برفعه الى عزتكم هو ان تتفضلوا فتأذنوا بان تنقل كلية الآداب الى هذا البناء اولا قسم الدراسة الاعدادية لكلية الحقوق وعدد طلابه نحو ١٥٠ وهم يحتاجون الى نحو اربع غرف . ثانيا قسمى الاثار والدراسات اللاتينية واليونانية وعدد الطلاب فى هذين القسمين قليل ولكن اساتذته وبدرسيه يشغلون فى البناء الجديد غرفا تضيق بهم من جهة وتضيق على غيرهم من جهة اخرى . فاذا تفضلتم فاذنتم بهذا هونتهم على الكلية مشقة عظيمة الى ان يتم البناء الجديد وهذا يستتبع كما قدمنا زيادة ما فى عدد الموظفين فستحتاج الى ضابط يشرف على النظام فى هذا البناء المطمئن وتحتاج كذلك الى طائفة من الخدم ولكننا مطمئنون الى انكم ستعينوننا على تحقيق هذا كله مهما يكن تحقيقه عسيرا

لوحة رقم (١٤) (مذكرة من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى وكيل الجامعة المصرية فى شأن البناء الجديد وضيق مساحته وطلب إنشاء ملحقات للبناء والاستعانة ببناء كلية الحقوق القديم إلى أن يتم إنشاء ملحقات البناء الحالى المؤرخ فى ٦ / ١١/ ١٩٢٩ نشر الوثيقة ١٣

الآداب

٩/١١/٦

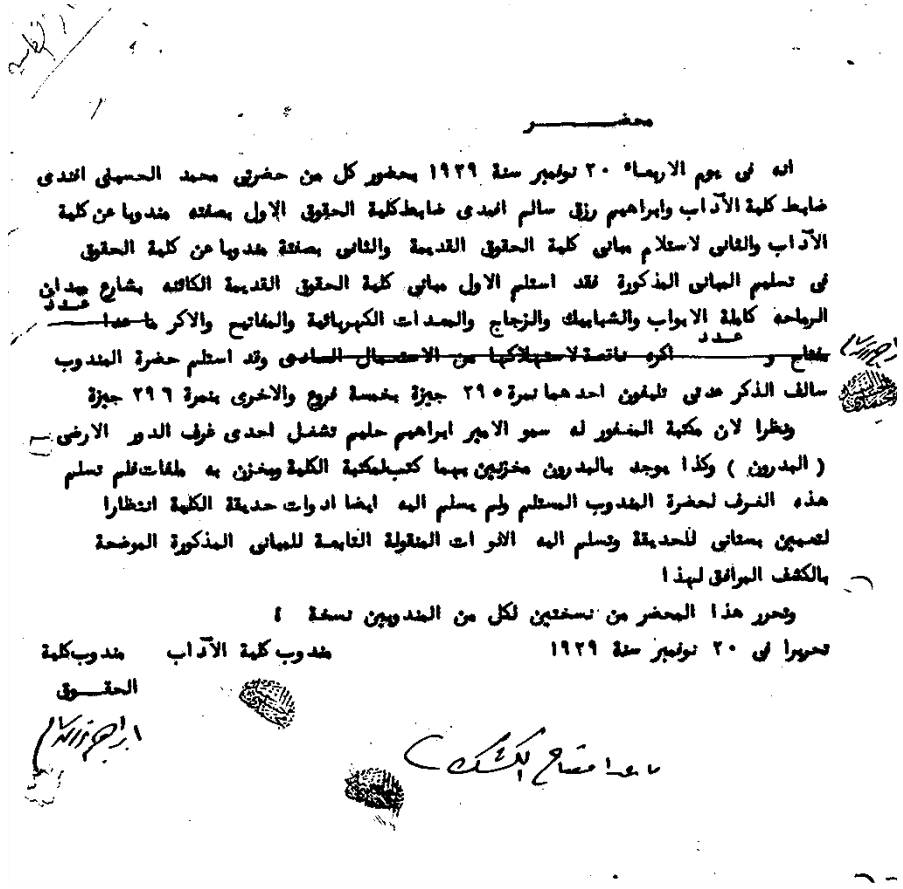
وهناك امر اخر خليق جدا بالعناية وهو ان البنائين الجديدين لكليتى الآداب والحقوق يخلوان خلوا تاما من اماكن يستريح فيها الطلبة اذا خرجوا من دروسهم كما يخلوان من مكان يصلح ان يكون مطعما يأوى اليه طلبهم من يحتاج الى العودة لدراساته المساء ذلك الى ان اعداد اماكن يعيش فيها الطلبة مجتمعين عيشة حرة يرفهون فيها على انفسهم ويجتمعون فيها الى اساتذتهم ويأخذون فيها بحظ من الهواء المرى الروح للجسم والعقل معا امر لابد منه . وقد اخذت اشد الجامعات الاوربية تحوجا تفكر فيه وتهيىء لهم لانه يصرف الطلاب عن البطالة الضرة والهو المفسد للاخلاق الذى يعرض الاجسام الى الوان المرض المختلفة ويخيل الينا ان من اليسير جدا ان ينشأ فى هذا الفناء القديم لكلية الحقوق ناد يأوى اليه الطلبة والاساتذة من كليتى الحقوق والآداب على ان يكون نواة لنادٍ عام للجامعة فاذا وافقت هذه الاقتراحات قبولا من عزتكم فانى ارجو ان تتفضلوا فتأذنوا لنا بالبدء فى تنفيذها فى اسرع وقت ممكن

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ؛

عميد كلية الآداب بالنيابة

(طه حسين)

لوحة رقم (١٥) تابع مذكرة من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى وكيل الجامعة المصرية فى شأن البناء الجديد وضيق مساحته وطلب إنشاء ملحقات للبناء والاستعانة ببناء كلية الحقوق القديم إلى أن يتم إنشاء ملحقات البناء الحالى المؤرخ فى ٦ / ١١/ ١٩٢٩ تابع نشر الوثيقة ١٣



محضـــــــــر

انه فى يوم الاربعاء ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ بحضور كل من حضرتى محمد الحسينى افندى ضابط كلية الآداب وابراهيم رزق سالم افندى ضابط كلية الحقوق الاول بصفته مندوبا عن كلية الآداب والثانى لاستلام مبانى كلية الحقوق القديمة والثانى بصفته مندوبا عن كلية الحقوق فى تسليم المبانى المذكورة فقد استلم الاول مبانى كلية الحقوق القديمة الكائنه بشارع ميدان الرماحه كاملة الابواب والشبابيك والزجاج والحمدات الكهربائية والمفاتيح والاكر ما عدا عدد مفتاح و عدد اكره ناقصة لاستهلاكها من الاستعمال العادى وقد استلم حضرة المندوب سالف الذكر عدتى تليفون احدهما نمرة ٢٩٥ جيزة بخمسة فروع والاخرى بنمرة ٢٩٦ جيزة

ونظرا لان مكتبة المنفور له سمو الامير ابراهيم حلمى تشغل احدى غرف الدور الارضى (البدرون) وكذا موجد بالبدرون مخزنين بهما كتب لمكتبة الكلية ويخزن به ملفات قلم تسلم هذه الغرف لحضرة المندوب المستلم ولم يسلم اليه ايضا ادوات حديقة الكلية انتظارا لتعيين بستانى للحديقة وتسلم اليه الادوات المنقولة القابلة للمبانى المذكورة الموضحة بالكشف المرافق لهذا

وتحرر هذا المحضر من نسختين لكل من المندوبين نسخة ؛

تحريرا فى ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩ مندوب كلية الآداب مندوب كلية الحقوق

لوحة رقم (١٦) محضر تسليم مبانى كلية الحقوق القديمة الكائنة بشارع ميدان الرماحة إلى كلية الآداب وملحق به كشف الأدوات المنقولة المؤرخ فى ٢٠ / ١١ / ١٩٢٩، نشر الوثيقة ١٤

كشـــــــف

بالادوات المنقولة التى تسلمت الى حضرة مندوب كلية الآداب

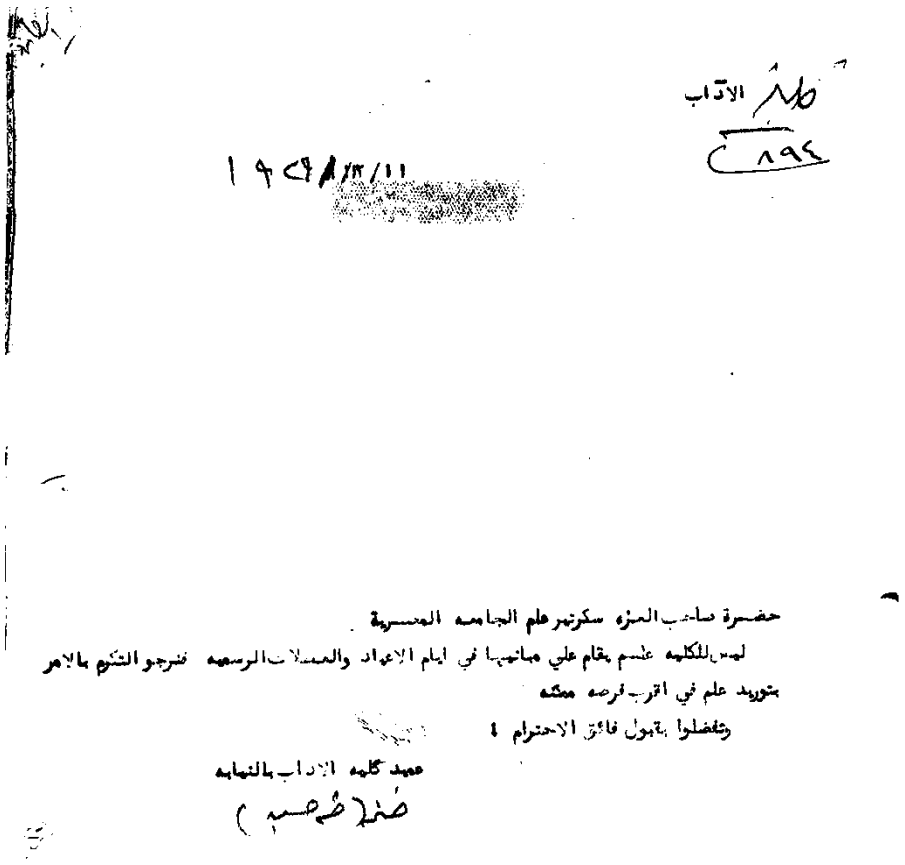
عـــدد	
٥	مقصات حريق
٣	جرادل حريق
١	حمالة لجرادل الحريق
٢	دفتة طباشير بحامل
٢	استراد
٢	كشك خشب للبواب
١	شماعة ملابس
٢	جول لملعب كرة القدم
٢	كرسى حديقة بارجل ظهر
٢٠٦	قطعة رخام
١٢	نمرة مسلسلة نحاس من ١ ـ ١٢ للمفاتيح
٢٤٠	نقط مايخان واربعون ٤

مندوب كلية الآداب

مندوب كلية الحقوق

تحريرا فى ٢٠ نوفمبر سنة ١٩٢٩

لوحة رقم (١٧) تابع محضر تسليم مبانى كلية الحقوق القديمة الكائنة بشارع ميدان الرماحة إلى كلية الآداب وملحق به كشف الأدوات المنقولة المؤرخ فى ٢٠ / ١١ / ١٩٢٩، تابع نشر الوثيقة ١٤



الآداب
٨٩٤

١٩٢٩/١٢/١١

حضرة صاحب العزه سكرتير عام الجامعه المصرية

لما كان للكليه علم يقام علي مبانيها في ايام الاعياد والعطلات الرسميه فترجو التكرم بالامر بتوريد علم في اقرب فرصه ممكنه

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ؛

عميد كليه الاداب بالنيابه

(طه حسين)

لوحة رقم (١٨) خطاب من عميد كلية الآداب بالنيابة (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية طلب توريد علم لكلية الآداب المؤرخ فى ١١ / ١٢ / ١٩٢٩، نشر الوثيقة ١٥

الجـــــامعة المصـــرية

كليـــة الآداب

تقرير عن تصميم البنـاء الملحق

اجتمعت اللجنة المؤلفة من حضرات الاساتذة الدكتور منصور فهمى ومصطفى عامر واحمد امين والدكتور محمد عوض وشفيق غربال لفحص التصميم الذى وضع لبناء ثان للكلية الآداب عدة اجتماعات وتشرف اللجنة بتقديم المقترحات الآتية عن هذا الموضوع ....

اولا — تقرر اللجنة تخصيص البناء الملحق لما يأتى ....

ا — قسم الجغرافيا وما يحتاج اليه من قاعات دروس ومكاتب اساتذة وحجرات دراسة الخرائط والخفية وادوات التدريس من مجموعات الاحجار والصور وغير ذلك .

ب — معهد الآثار وما يلزمه من قاعات للآثار من مصرية ويونانية وحجرات للمدرسين وما يلزم من الادوات اللازمة لصيانة الآثار واعدادها للعرض وهكذا .

جـ — معمل علم النفس التجريبى وما يتعلق به .

د — معمل علم الاصوات وما يلزمه .

ثانيا — حولت اللجنة تعديلا للتصميم المقدم لها يحقق الاغراض التى ترى وجوب تخصيصها لها ولكنها تبينت ان التعديل لا يجدى وان الاوفق ان تعهد التصميم للفنيين المختصين مشفوعا بتفصيلات وافية عن رغباتها لرسم تصميم جديد على اساس هذه التفصيلات وهى فى التقارير الآتية ....

ا — تقرير من الاستاذ بوابيه عن معمل علم النفس التجريبى .

ب — تقرير من الاستاذ نويرى عن حاجات معهد الآثار .

جـ — تقرير الاستاذ مصطفى عامر عن حاجات قسم الجغرافيا .

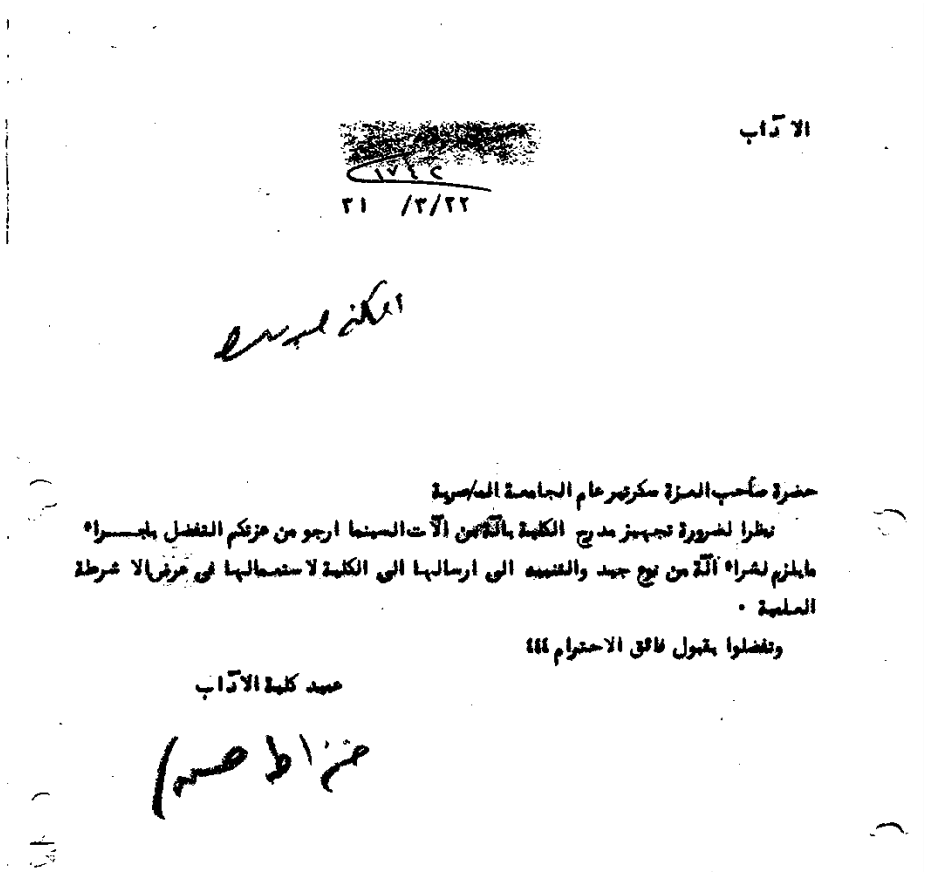
وملخص تقرير الاستاذ ميشو العميد السابق عن معمل علم الاصوات .

ثالثا — ترى اللجنة انه فى وضع التصميم الجديد يجب عدم الاقتصار على ملاحظة حاجات الكلية الحالية بل مراعاة نمو الاقسام النمو الطبيعى المعقول . مثال ذلك حاجات معهد الآثار ينبغى ان يحسب حساب دراسات اثرية غير الدراسات الاثرية المصرية الحالية كالدراسات الاثرية الاسلامية واليونانية والرومانية وهكذا ...

ونرجو التفضل بقبول خالص تحياتنا ٤٤٤

ديسمبر سنة ١٩٣٠ امضاء (شفيق غربال)

لوحة رقم (١٩) تقييم اللجنة المؤلفة من بعض أساتذة الكلية فى شأن التصميم الذى وضع لبناء ثان لكلية الآداب ومقترحاتهم المؤرخ فى ديسمبر ١٩٣٠، نشر الوثيقة ١٦



الآداب

٢٢/٣/ ٣١

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

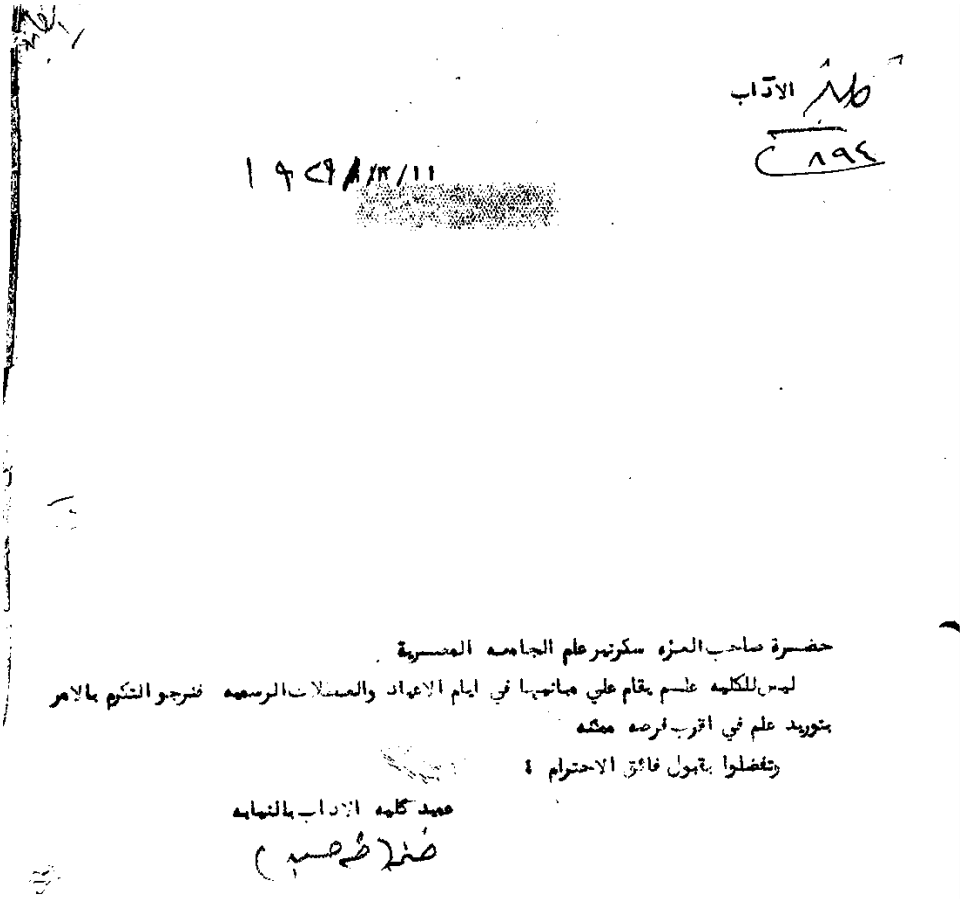
نظرا لضرورة تجهيز مدرج الكلية بآلة من آلات السينما ارجو من عزتكم التفضل بالبحث عما يلزم لشراء آلة من نوع جيد والتفضل الى ارسالها الى الكلية لاستعمالها فى عرض الاشرطة العلمية .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

عميد كلية الآداب

طه حسين

لوحة رقم (٢٠) خطاب عميد الكلية (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية لشراء الكلية آلة من آلات السينما من النوع الجيد المؤرخ فى ٢٢/ ٣/ ١٩٣١، نشر الوثيقة ١٧



الآداب
٨٩٢

١٩٣١/٣/١١

حضرة صاحب العزه سكرتير عام الجامعه المصرية

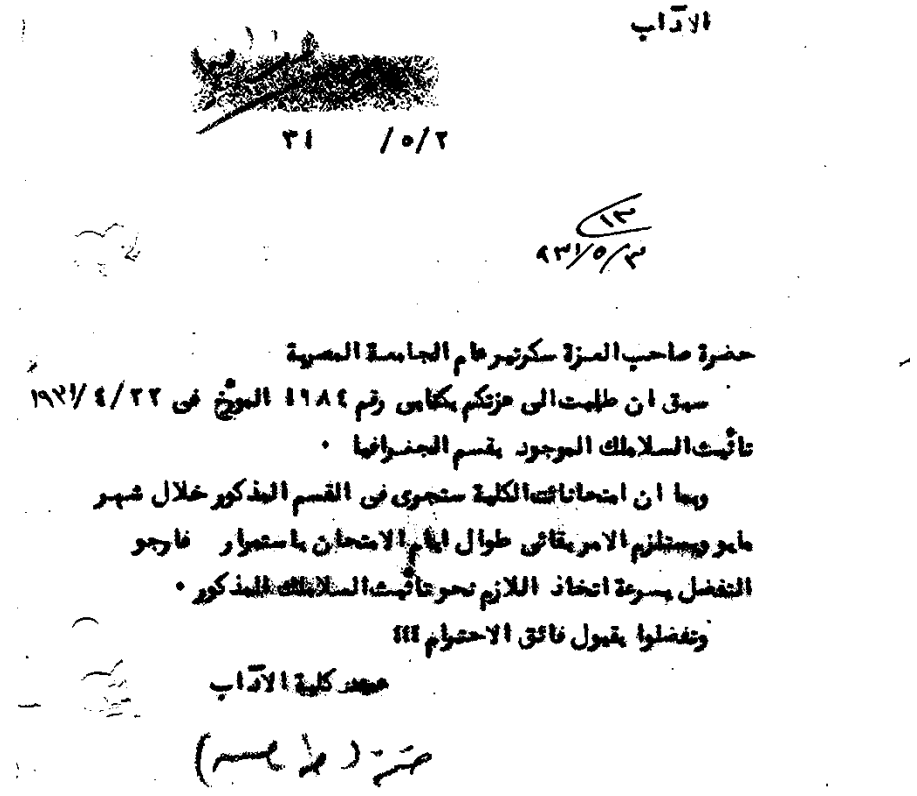
ليس للكليه علم بمقام علي مباشرتها في ايام الاعياد والعطلات الرسميه فنرجو التكرم بالامر بتوريد علم في اقرب فرصه ممكنه

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ٤

عميد كليه الاداب بالنيابه

(طه حسين)

لوحة رقم (٢١) من عميد الكلية (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية لتزويد كل مدرج بميكروفون المؤرخ فى ٢٢/ ٣/ ١٩٣١، نشر الوثيقة ١٨



الآداب

٢/٥/ ٣١

١٣
٢/٥/١٩٣١

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

سبق ان طلبت الى عزتكم بكتابى رقم ١١٨٤ المؤرخ فى ٢٢/٤/١٩٣١ تأثيث السلاملك الموجود بقسم الجغرافيا .

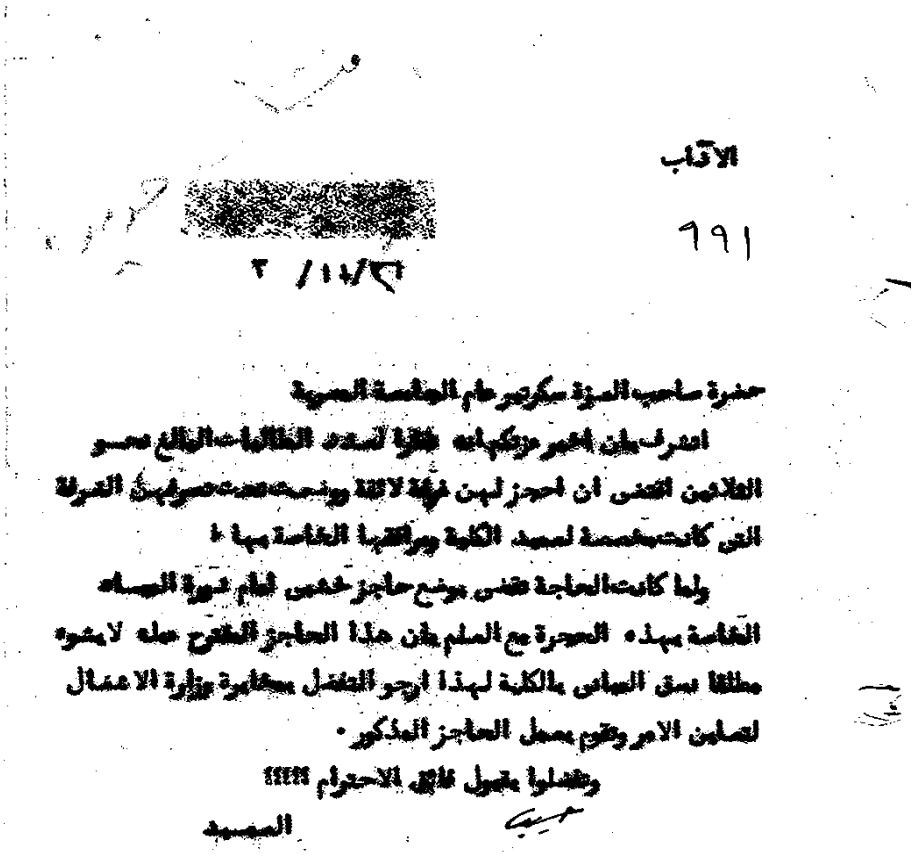
وبما ان امتحانات الكلية ستجرى فى القسم المذكور خلال شهر مايو ويستلزم الامر بقائى طوال ايام الامتحان باستمرار فارجو التفضل بسرعة اتخاذ اللازم نحو تأثيث السلاملك المذكور .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام !!!

عميد كلية الآداب

(طه حسين)

لوحة رقم (٢٢) خطاب عميد الكلية (طه حسين) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية فى شان تأثيث السلاملك بقسم الجغرافيا المؤرخ فى ٢ / ٥ / ١٩٣١، نشر الوثيقة ١٩



الآداب

٦٩١

٣ /١١/٣٣

حضرة صاحب العزة سكرتير عام الجامعة المصرية

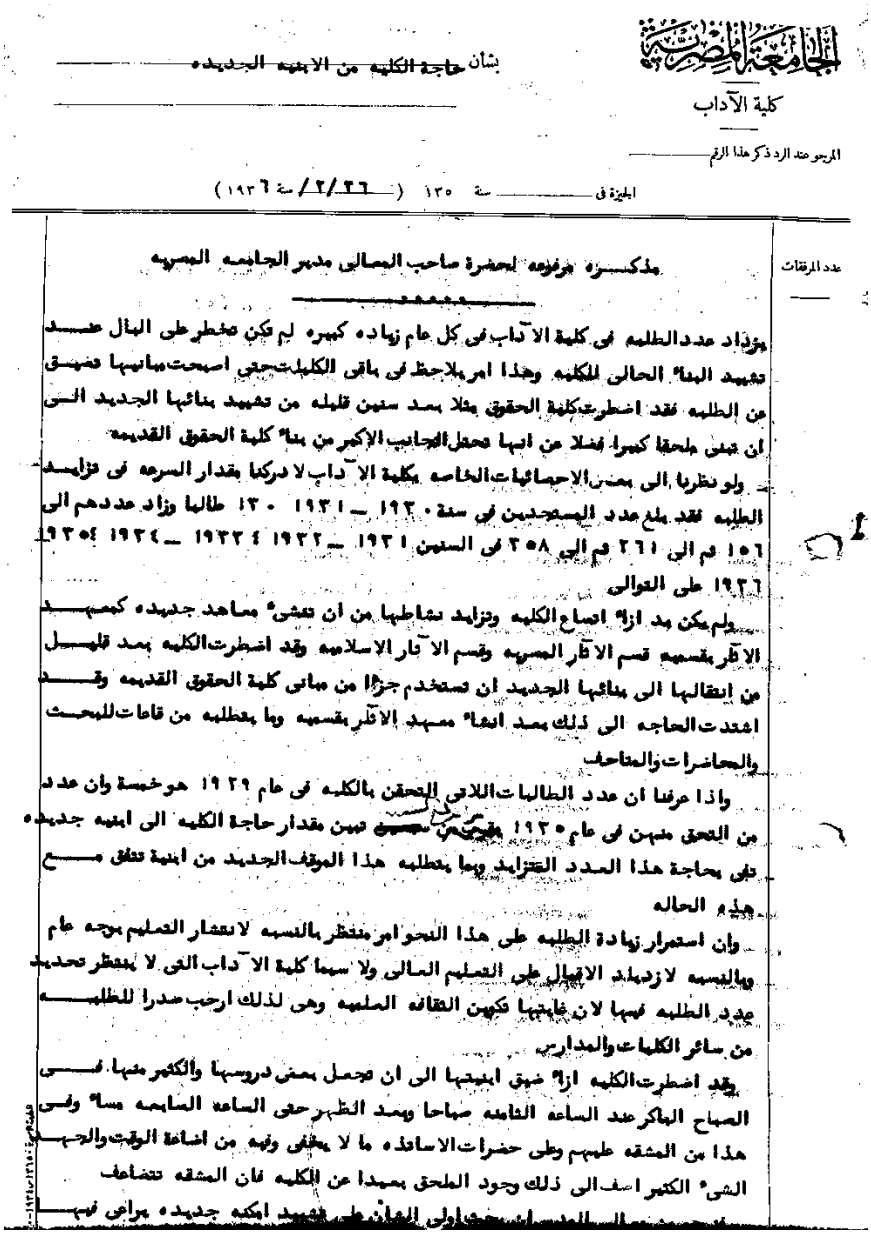
اتشرف بان اخبر دولتكم بانه قد اعد الطالبات الملتحقات بصف الفلاحين القديم ان احجز لهن غرفة لائقة وبنسبة عدد حجرات الدورة التي كانت مخصصة لسيد الكلية وزوجته الخاصة بها .

ولما كانت الحاجة قائمة بوضع حاجز خشبي امام دورة المياه الخاصة بهذه الحجرة مع العلم بان هذا الحاجز المقترح عمله لا يشوه مطلقا نسق المباني بالكلية لهذا ارجو التفضل بمخابرة وزارة الاعمال لتعيين الامر وتقوم بعمل الحاجز المذكور .

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام !!!!!

المعميد

لوحة رقم (٢٣) خطاب من عميد الكلية (منصور فهمى) إلى سكرتير عام الجامعة المصرية فى شأن وضع حاجز خشبى أمام دورة المياه الخاصة بحجرة الطالبات ومخابرة وزارة الأشغال لعمل هذا الحاجز المؤرخ فى ٢/ ١١/ ١٩٣٣، نشر الوثيقة ٢٠



الجامعة المصرية

كلية الآداب

بشأن حاجة الكليه من الابنيه الجديده

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم

الجيزة في سنة ١٣٥ (٢٦/٢/٢٦ سنة ١٩٣٦)

عدد المرفقات

مذكـــره برفعه لحضرة صاحب المعالى مدير الجامعه المصريه

يزداد عدد الطلبه فى كلية الآداب فى كل عام زياده كبيره لم تكن تخطر على البال عنـد تشييد البناء الحالى للكليه وهذا امر يلاحظ فى باقى الكليات حتى اصبحت مبانيها ضيقة عن الطلبه فقد اضطرت كلية الحقوق مثلا بعد سنين قليله من تشييد بنائها الجديد الى ان تبنى ملحقا كبيرا فضلا عن انها تحمل الجانب الاكبر من بناء كلية الحقوق القديمه

ولو نظرنا الى بعض الاحصائيات الخاصه بكلية الآداب لادركنا بقدار السرعه فى تزايد الطلبه فقد بلغ عدد المستجدين فى سنة ١٩٣٠ ـ ١٩٣١ ١٣٠ طالبا وزاد عددهم الى ١٥٦ ثم الى ٢٦١ ثم الى ٣٥٨ فى السنين ١٩٣١ ـ ١٩٣٢ ، ١٩٣٢ ـ ١٩٣٣ ، ١٩٣٣ ـ ١٩٣٤ على التوالى

ولم يكن بد ازاء اتساع الكليه وتزايد نشاطها من ان تنشئ معاهد جديده كمعهـد الآثار بقسميه قسم الآثار المصريه وقسم الآثار الاسلاميه وقد اضطرت الكليه بعد قليـل من انتقالها الى بنائها الجديد ان تستخدم جزءا من مبانى كلية الحقوق القديمه وقـد اشتدت الحاجه الى ذلك بعد انشاء معهد الآثار بقسميه وما يتطلبه من قاعات للبحث والمحاضرات والمتاحف

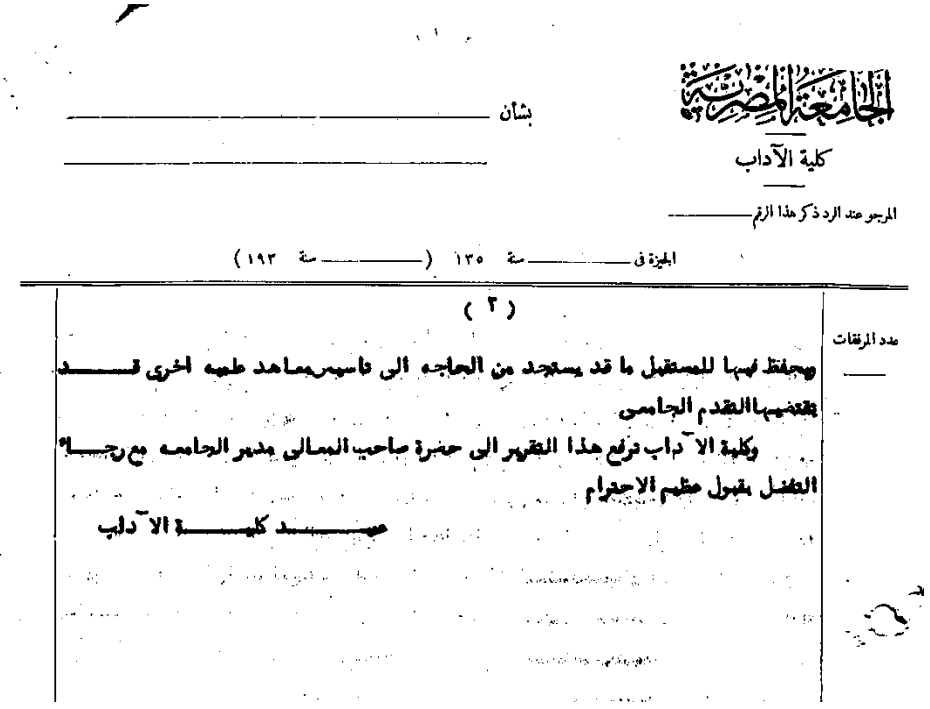
واذا عرفنا ان عدد الطالبات اللاتى التحقن بالكليه فى عام ١٩٢٩ هو خمسة وان عدد من التحق منهن فى عام ١٩٣٠ بلغ [illegible] تبين مقدار حاجة الكليه الى ابنيه جديده فى حاجة هذا العدد المتزايد وما يتطلبه هذا الموقف الجديد من ابنية تتفق مـع هذه الحاله

وان استمرار زيادة الطلبه على هذا النحو امر منتظر بالنسبه لانتشار التعليم بوجه عام وبالنسبه لازدياد الاقبال على التعليم العالى ولا سيما كلية الآداب التى لا ينتظر تحديد عدد الطلبه فيها لان غايتها تكوين الثقافه العليمه وهى لذلك ارحب صدرا للطلبـه من سائر الكليات والمدارس

وقد اضطرت الكليه ازاء ضيق ابنيتها الى ان تجعل بعض دروسها والكثير منها فـى الصباح الباكر عند الساعه الثامنه صباحا وبعد الظهر حتى الساعه السابعه مساء وفى هذا من المشقه عليهم وعلى حضرات الاساتذه ما لا يخفى وفيه من اضاعة الوقت والجهـد الشىء الكثير اضف الى ذلك وجود الملحق بعيدا عن الكليه فان المشقه تتضاعف

[illegible] المعهد [illegible] اولى المعاهد على تشييد ابنيه جديده يراعى فيها

لوحة رقم (٢٤) مذكرة من عميد كلية الآداب (منصور فهمى) إلى مدير الجامعة المصرية فى شأن حاجة الكلية من الابنية الجديدة المؤرخة فى ٢٦/ ٢/ ١٩٣٦، نش الوثيقة ٢١



الجامعة المصرية
كلية الآداب

بشأن _____

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم _____

الجيزة فى _____ سنة ١٣٥ (_____ سنة ١٩٣)

(٢)

عدد المرفقات
—

ويحفظ فيها للمستقبل ما قد يستجد من الحاجه الى ماسيرصاهد طبعه اخرى قـــد يقتضيها التقدم الجامعى

وكلية الآداب ترفع هذا التقرير الى حضرة صاحب المعالى مدير الجامعه مع رجـــاء التفضل بقبول عظيم الاحترام

عميـــــد كليـــــة الآداب

لوحة لرقم (٢٥) تابع مذكرة من عميد كلية الآداب (منصور فهمى) إلى مدير الجامعة المصرية فى شأن حاجة الكلية من الابنية الجديدة المؤرخة فى ٢٦/ ٢/ ١٩٣٦ تابع نشر الوثيقة ٢١

الحواشي:

١. لمزيد من التفاصيل عن نشأة كلية الآداب انظر: جامعة فؤاد الأول الكتاب الفضى لكلية الآداب ١٩٢٥ . ١٩٥٠، مطبعة جامعة فؤاد الأول، ١٩٥١. ص ٣، ٤

٢. اعتمدت الباحثة فى إعداد هذه الدراسة على النسخة الرقمية المحفوظة فى وحدة الذاكرة الإلكترونية، وذلك نظرًا لعدم وجود الأصل الورقى الذى ربما يكون وضع بعد حفظه رقميًا فى ملف أخر فى غير المكان المخصص له بملفات الحفظ حيث أن إحدى الوثائق مدون عليها رقم ١٧ /١، ربما يكون رقم الحفظ الأرشيفى لهذه الوثائق، وربما أيضًا يعثر عليها فى وقت لاحق ولذا لزم التنويه للأمانة العلمية.

٣. الأستاذ جوستاف ميشو تولى عمادة كلية الآداب من يناير ١٩٢٨ إلى نوفمبر ١٩٣٠ بعد عميد الكلية الأول الأستاذ هنرى جريجوار Henri Gregoire (من يونيه ١٩٢٥ إلى يناير ١٩٢٨) ، وكان الأستاذ ميشو أستاذ الأدب اللغة الفرنسية فى جامعة باريس، الذى ندب فى الجامعة المصرية فشغل كرسى آداب اللغة الفرنسية من عام ١٩٢٦ ثم تولى عمادة الكلية ثم ترك الجامعة فى أكتوبر ١٩٢٩ وعاد إلى عمله فى السوربون. انظر: الكتاب الفضى لكلية الآداب، ص ٢٣

٤. تولى الاستاذ الدكتور طه حسين عمادة الكلية من نوفمبر ١٩٣٠ إلى مارس ١٩٣٣ ثم من مايو ١٩٣٦ إلى مايو ١٩٣٩. انظر: الكتاب الفضى، ص ٢٤

٥. الأستاذ الدكتور منصور فهمى تولى عمادة الكلية من مايو ١٩٣٣ إلى أبريل ١٩٣٦. انظر: الكتاب الفضى، ص ٢٥

٦. عن اماكن الدراسة بمقر سراى الزعفران: توضح إحدى الوثائق التى ترجع لعام ١٩٢٧ أن الأماكن التى كانت مخصصة للدراسة بسراى الزعفران ما يلى: عدد ٦ حجر بمعزل عن السرى، موضحًا سعة كل حجرة ومدرج من الطلبة وعدد ٣ مدرج، وعدد ٤ حجر موجودة داخل السراى، بجانب عدد ٤ حجر مخصصة للأساتذة والموظفين وحجرة لمجلس الكلية وأخرى لناظر الكلية.، موضحًا مساحة كل من هذه الحجر بالأمتار. انظر: نشر الوثائق رقم (١) لوحة رقم (١)

٧. حين انشئت الكلية كانت تشتمل على ستة أقسام وهى: ١ . قسم اللغة العربية واللغات السامية وآدابها، ٢ . قسم الفلسفة، ٣ . قسم اللغات الحية، ٤ . قسم الدراسات القديمة، ٥ . قسم التاريخ والجغرافيا، ٦ . قسم التاريخ. انظر:الكتاب الفضى لكلية الآداب، ص ٤

٨. الكتاب الفضى، ص ١٥

٩. جاءت العبارة التى تشير إلى عدد الطالبات (يزيد على التسعين) غير واضحة فى نص المذكرة المرفوعة من عميد الكلية (منصور فهمى) إلى مدير الجامعة المصرية المؤرخة فى ٢٦ فبراير ١٩٣٦: انظر: نشر الوثائق رقم ٢١ (لوحة رقم ٢٤).

١٠. الكتاب الفضى، ص ١٥

١١. لم يرد أسم وكيل كلية الآداب سنة ١٩٢٩ يرجح أن يكون الأستاذ الدكتور طه حسين ١٩٢٩ والقائم بأعمال العميد بعد سفر العميد آنذاك إلى باريس إلى ان تم تعيينه عميدًا للكلية فى نوفمبر ١٩٣٠ وذلك من خلال وثيقة موضح فيها شكوى من طلبة الفرقة الأولى قسم التاريخ والجغرافيا إلى وكيل الكلية ويشتمل نصها على تأشيرة من الدكتور طه حسين بالنظر فى أمر شكواهم والموثقة بخاتم طه حسين، انظر: جيهان أحمد عمران، قراءة فى شكوى طلاب كلية الآداب بجامعة القاهرة إلى الدكتور طه حسين فى عام ١٩٢٩، مقال فى المجلة العلمية للمكتبات والوثائق والمعلومات مج ٤، ع ٩ يناير ٢٠٢٢ ص ٢٠٧ . ٢١٦.

١٢. نشير إنه على الرغم من أن كلية الآداب تسلمت مبنى كلية الحقوق القديم من كلية الحقوق فى ٢٠ نوفمبر ١٩٢٩ إلا أنه يبدو أن كلية الحقوق استمرت تشغل جزء منه، وهذا ما تم الإشارة فى إحدى وثائق الدراسة المؤرخة فى ٢٦ /٢/ ١٩٣٦ أن كلية الحقوق تحتل الجانب الأكبر من بناء كلية الحقوق انظر: نشر الوثائق رقم (٢١) لوحة رقم (٢٤، ٢٥)

١٣. البناء الثانى لكلية الآداب . الملحق . تم انشاؤه فى ١٩٣٧ بنى خلف البناء الرئيسى للكلية وشغله فرع اللغة الانجليزية وقسم التاريخ انظر: الكتاب الفضى، ص ٤

١٤. عن قسم الجغرافيا: كانت دراسة الجغرافيا ملحقة بقسم التاريخ حين أنشئت كلية الآداب سنة ١٩٢٥ حيث كانت تشتمل على ستة أقسام منهم قسم التاريخ والجغرافيا، ثم لوحظ أن دراسة الجغرافيا أوسع من أن تلحق بدراسة التاريخ فجعل للجغرافيا قسم خاص ينهض بهذه المادة، وبما يتصل بها من علوم وأبحاث. انظر:الكتاب الفضى، ص ٤

١٥. أن عميد كلية الآداب حينذاك هو الأستاذ جوستاف ميشو Gustave Michaut خلال الفترة (من يناير ١٩٢٨ إلى نوفمبر ١٩٣٠)،. انظر: الكتاب الفضى، ص ٢٣

١٦. فقد جاء بنص هذه المذكرة أن عدد الحجرات المعدة للدروس فى قصر الزعفران ١٣ حجرة، وبالرجوع إلى بيان الأمكنة التابعة لكلية الآداب بسراى الزعفران نشر الوثائق رقم (١) نجد أن عدد الحجرات ١٠ بالأماكن بمعزل عن السراى وبداخل السراى هذا

بجانب حجرات الأساتذة وحجرة مجلس إدارة الكلية، ربما ثلاثة منهم كانت مخصصة للدراسة.

١٧-عن اسم وكيل كلية الآداب خلال الفترة خلال فترة العميد الأستاذ جوستاف ميشو لم يذكر اسمه فى نص الوثيقة، يرجح أن يكون الدكتور طه حسين وكيل الكلية عام ١٩٢٩ والقائم ايضًا بأعمال العميد بعد سفر عميد الكلية آنذاك إلى باريس فى أكتوبر ١٩٢٩ إلى أن تم تعيين الأستاذ طه حسين عميدًا للكلية فى نوفمبر ١٩٣٠.

١٨. الدكتور منصور فهمى باشا كان استاذًا لمادتى الفلسفة وعلم الأخلاق بكلية الآداب منذ عام ١٩٢٥ وكان عميد الكلية خلال الفترة من (مايو ١٩٣٣ إلى أبريا ١٩٣٦) انظر: الكتاب الفضى، ص ٢٥ . ٢٦.

١٩. الأستاذ أحمد أمين بك عين أستاذًا فى كرسى الأدب العربى بكلية الآداب منذ سنة ١٩٣٥ وتولى عمادة الكلية هلال الفترة من (أبريل سنة ١٩٤٩ إلى أغسطس ١٩٤٢) انظر: الكتاب الفضى، ص ٢٧

٢٠. الدكتور محمد عوض محمد بك أستاذ بقسم الجغرافيا (١٩٢٦ . ١٩٤٨) انظر: الكتاب الفضى، ص ٤٣.

٢١. أن الكشف المذكور فى شان جميع الأدوات المنقولة المبين فى نص الوثيقة بأنه ملحق بهذا المحضر غير موجود ضمن وثائق الدراسة.د

٢٢. الأستاذ مصطفى عامر بك شغل كرسى الجغرافيا وانتخب عميدًا للكلية خلال الفترة (من يناير سنة ١٩٤٨ إلى يوليه ١٩٤٨) وعنى بدراسة عصر ما قبل التاريخ بمصر وأشرف على حفائر الكلية فى منطقة الحفائر.انظر: الكتاب الفضى، ص ٣١

٢٣. الأستاذ محمد شفيق غربال بك عُين أستاذًا مساعدًا للتاريخ الحديث بكلية الآداب سنة ١٩٢٩ ثم رقى بها أستاذًا سنة ١٩٣٥ وتولى منصب العمادة خلال الفترة من (مايو سنة ١٩٣٩ إلى مارس ١٩٤٠) انظر: الكتاب الفضى، ص ٢٦

٢٤. الأستاذ نيوبرى P.E.Newberry بمعهد الآثار (١٩٢٩ . ١٩٣٣)، انظر: الكتاب الفضى، ص ٤٤

٢٥. التاريخ المدون فى نص الوثيقة جاء كالتالى ٢ / ١١/ ٣ غير محدد فيه العام الدراسى بالكامل فيرجح أن يكون ١٩٣٣، لأن نص الخطاب يوضح أن عدد الطالبات (٣٠) وبالرجوع إلى الكتاب الفضى لكلية الآداب ١٩٥٠ عن تطور عدد الطالبات بالكلية نجد انه كان خلال العام الجامعى ١٩٣٣ . ١٩٣٤ (٣٣) كما كان عميد الكلية حينذاك

الأستاذ الدكتور منصور فهمى باشا الذى ولى العمادة خلال الفترة من مايو ١٩٣٣ إلى أبريل ١٩٣٦، عن ذلك بالتفصيل انظر: الكتاب الفضى، ص ٢٥.

٢٦. عميد الكلية فى ذلك الوقت ٢٦ / ٢/ ١٩٣٦ الأستاذ الدكتور منصور فهمى.

المصادر:

. ملف " أبنية كلية الآداب " رقم أرشيف ١٧ / ١ النسخة الرقمية بوحدة الذاكرة الإلكترونية بكلية الآداب جامعة القاهرة.

. جامعة فؤاد الأول: الكتاب الفضى لكلية الآداب ١٩٢٥ . ١٩٢٥٠، مطبعة جامعة فؤاد الأول ١٩٥١.