

افتتاحية العدد

يسر كلية الآداب - جامعة القاهرة، أن تصدر هذا العدد الجديد من مجلة الكلية، حيث يضم هذا العدد بين طياته أحد عشر بحثاً، منها ستة أبحاث معنية باللغة العربية، منها دراسات في اللغة والشعر والأدب، إلى جانب أربعة بحوث متنوعة بين الأدب التركي والعبري، بالإضافة إلى بحثاً باللغة الإنجليزية وآخر باللغة الصينية، وفيما يلي لمحة بسيطة عما تقدمه لنا تلك الأبحاث الأحد عشر:

يأتي البحث الأول بعنوان "الفكر النحوى في كتاب الكوكب الدرى لجمال الدين الإسنوى: دراسة في منهجه ومصادره واختياراته" للدكتور/ مشارى عبد الله الحربى، يعرض البحث كتاب الكوكب الدرى، لجمال الدين الإسنوى، حيث صنف كتاباً جامعاً بين النحو والفقه، كما عمل البحث على إظهار الجوانب النحوية عند الإمام جمال الدين الإسنوى في كتابه في تخريج الفروع الفقهية على الأصول النحوية وذلك ببيان مذهبه النحوى ومصادره النحوية التي اعتمد عليها.

أما البحث الثانى يحمل عنوان "الفكر النحوى عند سليمان العطار دراسة في تأملاته المبدئية في النحو العربى"، للدكتور/ عمرو أحمد عطيفى شحاته، ويهدف البحث إلى الكشف عن ملامح الدرس التجديدى للنحو العربى التراثى عند سليمان العطار بوصفه أحد أعلام المعاصرين المجددين للنحو العربى التراثى في طليعة القرن الحادى والعشرين، بغية الوقوف عند أبرز ملامح فكره التجديدى.

بينما يحمل البحث الثالث عنوان "التداخل المعجمى في المعجمات العربية المعجم الوسيط نموذجاً"، للدكتور/ وفاء حسن على زيادة، يتناول

البحث مشكلات المواد المعجمية والمفردات التي تؤثر على مستعملي المعجمات العربية الحديثة، حيث يوضح المشكلات المعجمية وكيفية علاجها من خلال التطبيق على المعجم الوسيط كنموذج، لأنه يمثل أفضل المعاجم العربية الحديثة.

ويأتي البحث الرابع بعنوان "ثنائية الشجرة والحطاب في نماذج من الشعر العربي الحديث: دراسة إنشائية"، للدكتور/ دوش الدوسرى، يهدف البحث إلى الكشف عن توظيف ثنائية (الشجرة والحطاب)، والأشكال الجمالية التي تشكلت بها، كالمفارقة والصورة والرمز، والتناص، وإضافة الرؤى والدلالات التي تضمنتها هذه الأساليب الجمالية.

أما البحث الخامس يحمل عنوان "صورة المرأة في ديوان نضال القاسم الكناية على الماء والطين" للدكتور/ ليندا عبد الرحمن عبيد، يهدف إلى إظهار صورة المرأة في ديوان الشاعر نضال القاسم، الكتابة على الماء والطين، وذلك لما للمرأة من حضور لافت في ديوانه، كمحاولة للإمساك بصورها المتعددة، وصلتها الوثيقة بذات الشاعر وتشكيله الثقافي والفكرى والنفسى.

أما البحث السادس يحمل عنوان "الموروث الدستوري وأثره في صياغة الدستور المعاصر : عهد على بن أبي طالب إلى مالك الأشتر أنموذجاً" للدكتور/ أمال يس عبد الخالق حسين، قام البحث على أهمية قراءة تراثنا النثرى الأدبى القديم قرابة جديدة وفق المناهج النقدية المعاصرة، وذلك من خلال دراسة عهد على بن أبي طالب إلى مالك الأشتر من منطلق نقدي حديث، لإظهار مدى أسبقية على بن ابى طالب في سنن وصياغة الدساتير التي تنظم السلطات العامة في الدولة.

كما يحمل البحث السابع عنوانه "ترجمة إبراهيم البالوجي الشعرية للقصيدة الطنطرانية: دراسة مقارنة مع النص المقدر" لثلاثة من الباحث هم الدكتور/ رباع ربابعة والدكتور/ حسان عبد الله الزيوت، والدكتور/ صالح جردات، يعرض البحث القصيدة الطنطرانية التي نظمها معين الدين أبو النصر احمد عبد الرازق الطنطراي، الشهير بأحمد الطنطراي، التي كتبها يمدح فيها الوزير السلجوقي الشهير نظام الملك، كما قدم البحث معلومات موجزة عن إبراهيم اليالوجي المترجم للقصيدة، وأعماله إلى جانب تحليل الترجمة ودراستها دراسة مقارنة مع النص المصدر.

ويأتي البحث الثامن بعنوان "الرؤية التداولية للعلاقات الإنسانية مسرحية " في المصيدة للكاتب جاهد أطاي أنموذجاً" للدكتورة/ هند العطايفي يلقي البحث الضوء على العلاقات الإنسانية في جانبها التداولي، من خلال نموذج من المسرح التركي وهو مسرحية Pusuda في المصيدة (١٩٦١م) للكاتب جاهد أطاي، أبرزت الرؤية التداولية، حيث عبر المؤلف باختصار عن أزمات الإنسان على مختلف المستويات.

وينقلنا البحث التاسع إلى الأدب العبري تحت عنوان "المكون الثقافي للحياة في اليشيفا على المجموعة القصصية "قصص القصيرة" لـ "ناحوم مندل" دراسة نقدية لنماذج مختارة"، للدكتورة/ دعاء محمد سيف الدين طه، يتناول البحث الحياة داخل المجتمع الحريدي، وما يتميز به هذا المجتمع بالانعزال عن العالم المحيط بهم إرادياً، من خلال دراسة المجموعة القصصية قصص القصيرة وتحليله لأحد الدراسات في اليشيفا، وهو الضابط ناحوم مندل في الجيش الإسرائيلي الذي تدرج فيه لأعلى الرتب.

أما البحث العاشر وهو باللغة الإنجليزية فعنوانه "سر مسرحية "قطاران يتسابقان" للكاتب الأمريكي أوجست ويلسون" للدكتور/ راندا عبد الفتاح

محمد مصباح، يهدف البحث إلى تحليل تمثيلات الدراما البيئية في مسرحية "قطاران يتسابقان" لويلسون، ولا يقتصر التحليل على تعقب الظلم البيئي، ولكنه يشمل التحيز الذي يمارس ضد الأمريكيين ذات البشرة السوداء من أصل أفريقي.

أما البحث الحادي عشر بعنوان "الرمزية في عنوان الرواية الأدبية: بكين تنطوي" لـخاو جينج فانغ و"يوتوبيا" لـ أحمد خالد توفيق نموذجاً" للدكتور/ه/ نوران عبد البديع فهمي ويتناول البحث رواية الخيال العلمي الصيني الحائزة على جائزة هوجو العالمية " بكين تنطوي" ورواية الخيال العلمي "يوتوبيا" للكاتب المصري أحمد خالد توفيق كنموذجين لاستكشاف كلا من المعنى المباشر والمعنى الضمني لعنواني الروائيتين، وما يعكسه ذلك من أهمية رمزية لعنوان الرواية الأدبية.

وفي النهاية نتوجه بخالص الشكر والتقدير لكل المشاركين بأبحاثهم الجادة والتي تتمنى أن تفيد منها الباحثون.

وعلى الله قصد السبيل،،

رئيس التحرير

أ.د. عبير محمد عبد السلام

وكيل كلية الآداب لشئون الدراسات العليا والبحوث