

简析中国网络小说^(*)

Dr. Muhammad Ali Ibrahim Al-Sayed Al-Zayat
Assistant Professor - Department of Chinese Language
Faculty of Arts and Humanities - Suez Canal University

互联网融入了我们生活后，改变着我们的学习、工作和生活方式。上世纪下半叶网络媒介技术与文学结合在文学领域掀起了一场新的文艺革命。网上写作用键盘、鼠标运用超文本和多媒体创造只能活在网络上的作品，所以我们就有了各式各样的网络小说如超文本小说、多媒体小说、网络接龙小说、网络互动小说、网络游戏小说、短信小说等等形式。网络小说的故事题材和情节模式对小说进行分类，奇幻、玄幻、都市、军事、历史、言情、科幻、惊悚等 12 种类型是网络小说最常见的类型。而网络小说就从叙事结构、叙事情境、叙事媒介就有了较大的变化。

关键词：网络小说;超文本小说;类型小说;玄幻小说;叙事情境

Brief Analysis of Chinese Cyber Novel

After the Internet has been integrated into our lives, the way we study, work, even our lifestyle, completely changed. The combination of network media technology and literature during the second half of the last century set off a new literary revolution. Writing on the Internet using keyboard and scrolling using the mouse, using hypertext and multimedia to create literature that can only be seen on the Internet were the result of such a revolution. Currently, we

^(*) Bulletin of the Faculty of Arts Volume 81 Issue8 october 2021

have all various kinds of cyber novels, such as hypertext novels, multimedia novels, Internet Solitaire novels, Internet interactive novels, and Internet Game novels, short message novels, etc. The story theme and plot mode of cyber novels classify novels to fantasy, urban, military, history, romance, science fiction, and thriller, etc. which are considered the most common types of online novels. Meanwhile, Cyber novels have undergone major changes in narrative structure, narrative context, and narrative media.

Keywords: cyber novel, hypertext novel, genre novel, fantasy novel, narrative context.

تحليل موجز للروايات السيبرانية الصينية

أدى دمج الإنترنت في حياتنا، لتغير الطرق التي ندرس ونعمل بها تمامًا. أدى الجمع بين تكنولوجيا وسائط الشبكة والأدب خلال النصف الثاني من القرن الماضي إلى ثورة أدبية جديدة. فأصبحت الكتابة باستخدام لوحة المفاتيح والتمرير باستخدام الفأرة، واستخدام النص التشعبي والوسائط المتعددة لإنشاء أدب لا يمكن رؤيته إلا على الإنترنت نتيجة لهذه الثورة. حاليًا، لدينا مختلف أنواع الروايات الإلكترونية مثل روايات النص التشعبي وروايات الوسائط المتعددة وروايات الإنترنت التفاعلية وروايات ألعاب الإنترنت وروايات الرسائل القصيرة. كما يصنف موضوع القصة ووضع حبكة الروايات الإلكترونية إلى روايات الخيال، والحضرية، والعسكرية، والتاريخية، والرومانسية، والخيال العلمي، والإثارة، وهي الأنواع التي تعتبر الأكثر شيوعًا على الإنترنت. وفي الوقت نفسه، خضعت الروايات السيبرانية لتغييرات كبيرة في البنية السردية، والسياق السردية، ووسائل الإعلام السردية

引言.

当今社会，互联网在全球迅猛发展，它不仅融入我们生活中各个方面，而且猛烈地冲击着传统的思想观念，改变着我们的学习、工作和生活方式。网络在改变现实物质世界的同时，也对文学在写作、阅读、发表等方面产生了深刻影响。网络化的文学表达意味着新的文

学形式的产生，文学表达空间的延展，以及文学精神的革新，从此世界文学迎接了网络文学这位新成员。

网络文学从产生的第一天起就充满了争议和质疑，学界尚无权威的定义。随着网络的不断发展，网文作品构成的多样化，网民的国家分布与年龄层次不断地变化，评论界经过一段时间的讨论，对网文的名称与定义问题已有比较成熟的结论。美国批评家阿瑟斯在《制动文本：透视电脑动态文学作品》一书中在分析电子游戏的文学、美学、游戏性要素时，提出了制动文本的概念，并将其特点界定为通过不同的文本链接实现人与电脑以及用户间的互动¹；之后美国加利福尼亚大学英语文学教授凯瑟琳·海勒在电脑文本概念的基础上提出网络文学的总称概念(Cyber Literature)，并界定其游戏性与文学性并重的特点²。中国大辞海中的网络文学是“在互联网上发表和阅读的一种文学样式。无需要纸质印刷媒介和出版机构的中介与运作，运用电子超文本技术和网络进行创作并传播，具有最大限度的发表自由和个人创作空间。网络文学作品保留了文学的基本特性和价值，又具有信息时代的后现代文化精神倾向，及数字化技术带来的表达方式的变化。”³，又有学者人认为“目前存在的定义似乎有两种。一种是：描写网络生活网络文化的文学。另一种是：通过网络发表和流传的文学。分别来看。前一种是从“内容”来说，把网络文学定义为“写网络的文学”，和诸如军旅文学校园文学等概念并列；后一种是从“形式”来说，把网络文学界定为“网络上的文学”，和诸如民间文学厕所文学等范畴对等。”⁴

网文的产生，就是在计算机上完成、在互联网上发布的，其创作者的身份及其所使用的媒介工具都发生

了诸多变化，必然为中国上亿网民带来无限的新奇感。数字化媒介时代文学创作的新景观（也就是网文）包括那些经过编辑、登载在各类网络艺术刊物（电子报刊）的作品、临屏书、网上跟贴、电子公告栏（BBS）、博客、网络小说、网络诗歌、网络散文等。

何谓“网络小说”？

“小说”是比较长的叙事作品，通常以散文形式写成、以书的形式出版。当今的英文单词“小说”源自意大利语“Novella”，而“Novella”本身源自拉丁语“Novellus”。⁵该术语被用作文学分类，描述一个简短的故事，反映了整个社会的普遍情绪。“小说作为西方的一种文学形式具有两千多年的历史”⁶，由于伊丽莎白时代的散文、法国骑士文学以及中产阶级对人格的兴趣，小说、自传、传记、日记、回忆录以及期刊开始受到关注。

在中国，“小说之名，昔者见于庄周之云‘饰小说以干县令’”⁷，《庄子·九篇·外物》中“饰小说以干县令，其于大達亦远矣”⁸指出一些无关大道的言辞，也就是所谓丛残小语；《汉书·文艺志》中“小说家者流，盖出于稗官”⁹指出街头巷尾的民间杂谈；在隋唐两代开始出现叫“传奇”具有完整情结、主题及叙事技巧的短篇小说；在元代开始有具体的形式，到了明清成为小说主流。

大辞海中小说的定义是：“文学的一大样式。以叙述为主，具体表现人物在一定环境中的相互关系、行动和事件以及相应的心理状态、意识流动等，从不同角度反映社会生活。在各种文学样式中，表现手法最丰富、表现方式也最灵活，叙述、描写、抒情、议论等多种手

法可以并用，也可有所侧重；一般以塑造人物形象为基本手段”¹⁰。

随着互联网应用的发展，世界各方面发生了翻天覆地的变化，特别是世人对时间和空间的概念几乎完全被颠覆。与此同时，一种新的文学样式悄然出现了，而且大有向传统文学挑战的趋势，这就是网文。随着上述所提出的网文的定义，网络小说的定义就出来，“网络小说是指首发于互联网互动性社区，在互联网上传播，在创作、发表过程中不断得到读者的反馈并能随时修正其内容的小说作品。”¹¹，“网络小说是指首发于互联网互动性社区，如 BBS、BLOG 等中，在互联网上流传，在创作过程中不断得到读者的反馈并能随时修正其内容的小说作品。”¹²，“网络小说有广义和狭义之分，广义上可以包含所有在网络上发布和流传的小说，但从网络小说起源的狭义层次上，主要是指由网络写手创作并首次在网上发布，进而流传的小说形式。”¹³

中文网络小说已有了二十余年的发展，大致可以分为两个阶段。孕育阶段（上世纪九十年代初至 1999 年），这一时期一些分布于美国各大学的中国留学生通过电子邮件等方式将他们编辑的刊物《华夏文摘》传送到世界各地，少君 1991 年 4 月在第四期上发表的小说《奋斗与平等》是迄今为止发现最早的一篇中文网络小说。1992 年美国印第安纳大学 USNET 上开设了 ali.chinese.text，这是世界上第一个采用中文文章的新闻讨论组。1994 年 2 月，方舟子等人创办了世界上第一份华人网络文学刊物《新语丝》，随后出现的《橄榄树》和《花招》等，1995 年 8 月随着大陆第一个 BBS“水木清华”的建立，大陆最早的自发型网络原创就此产生，

其他各高校也陆续建立了高校 BBS, 1997 年美籍华人朱威廉投资成立文学网站“榕树下”, 成为中国最大的中文原创网站。这一阶段的网络小说, 尚未成熟, 以作者的自发创作为主, 加之其只为表达自我, 体现了网络文学的高度自由性、游戏性和共享性, 就被称为网络文学的黄金时代。

自觉阶段(1999 年至今), 随着《第一次的新密接触》的出版及畅销, 网络创作迅速升温, 开始步入自觉期。网络小说创作由自发走向自觉有三个重要标志: 一是, 传统作家参与网络小说的评选, 并把自己的作品放在网络上; 二是个文学网站设立原创文学专栏, 甚至主题网站; 三是商业化写作出现, 写手凭借在网站的读者人气, 吸引出版商介入或以收费阅读方式使网络小说转化为金钱。世纪之交, 网络文学迎来高潮; 到 2001 年就经历了第一波热潮, 2003 年至 2004 年是校园题材的青春网络小说红极一时, 也就是网络小说的第二波热潮, 2006 年以后诡异离奇的惊悚小说渐渐风起云涌。

网络小说的形式

文学形态是文学作品的存在样态。网文形态与传统的有相同之处, 也有不同之点; 依托互连网络、又以文字的单线排列而呈现于电脑屏幕的文学文本、又以数字化技术连接的“超文本”的作品, 还有把视频、音频与文字表达融为一体的“多媒体”作品, 与传统文学的区别不仅仅在于创作媒介与传播载体的不同, 其他方面并无二致。超文本作品和多媒体作品是网络文学文本的典型形态, 也是区别于传统文学的重要标志。

“文本”是原文、正文的意思, 指未经读者阅读之前的作品的存在形式, “媒介”是指双方发生关系的中介

物，是人类在传播过程中运载的工具，“媒介就是插入传播过程之中，用以扩大并延伸信息传递的工具”¹⁴。媒介作为载体和工具经历了从低级到高级、从简单到复杂、从一元到多元、由区域性到全球化的发展过程。媒介在文学中的作用已不只是文学的外在物质传输渠道，而是文学本身的重要构成维度之一，它不仅决定着文学存在的文本形式及文学活动的特点、也不仅具体地现实了文学意义信息的传输，而且赋予了文学文本新的审美形态及其修辞效果。

上世纪下半叶出现的网络媒介，是通过连接各自独立的电脑处理节点而形成的信息技术系统，被人将之称“第四媒介”。网络媒介技术与文学结合在文学领域掀起了一场新的文艺革命。从文体分类上说，网文的文本范式大抵可分为三类，一是指栖身于网络的文学，即所有进入计算机网络的文学作品，二是网络超文本文学，即运用计算机链接程序和万维网技术将作品设计为跨页面辐射、多路径选择、超线性阅读、无限定延伸的迷宫式文本，常见的有 BBS 小说、接龙小说、超文本小说等，三是多媒体文学，即在超文本链接的基础上，将文字媒介与视频、音频结合起来形成的艺术文本。网上写作需要“以机换笔”¹⁵，用键盘、鼠标运用超文本和多媒体创造只能活在网络上的作品，创造了不一样的文学形态，所以我们就有了各式各样的网络小说如超文本小说、多媒体小说、网络接龙小说、网络互动小说、网络游戏小说、短信小说等等形式。

一、超文本小说。“超文本”是一种不是以单线排列、而是可以按不同顺序来阅读的文本，是利用计算机多媒体技术将文字、图片、动画、声音组合在一起制作成的一种超级文本，“如果能够通过机器创造一种可用

更灵活的方式加以操纵的文学形式，便有可能产生一种新型的写作，这就是超文本。”¹⁶它的目的是打破相继性、平面性，让文本通过鼠标点击建立一种偶然而丰富和广泛的联系。

1996年，马修·米勒在网络上发表名为《旅程》的小说，后来被誉为超文本小说的典范，小说是屏幕上的一幅美国地图，读者可以任意点击上边的某一个州、某一条公路开始自己的阅读之旅，也可以中途更改线路。

在中文网站中，台湾作家较早进行了超文本小说的实验和探索，李顺兴的超文本小说《猥亵》采用自动跳转的技术，是会自动翻页的小说，小说中的故事由五个超文本链接构成。大陆超文本小说是由榕树下文学网站举办网络文学大奖赛期间，吴满可曾在榕树下论坛介绍自己创作的超文本小说《仲夏情人》，小说写的是一对情侣之间的恋情，故事情节展开后每一个叙事单元后都有真话和谎话两个链接的选择，由读者自己根据对故事的情节和对话的解读来判断是真话或谎话，以此决定情节的展开。接下来“TOM 中国文学网”推出了五篇超文本小说。

归纳目前中文网站的超文本小说的形态，可总结出几个要点，一、文字字母大小字体排版比纸张印刷更加自由；二、动态文字或影像能很好地将文学与绘画、音乐、影像等混合在一起；三、超文本能提供读者多重路径选择的事实，也催生了新型的多向阅读行为；拥有路径选择权的读者便可视为书写者的说法，未必服人，这类作品的出现宣告一种新文学人的诞生，参与者兼具读与写的身份，大可以读写者谓之。读者写书正是当今网路的流行现象。超文本含书写开放的成分，是由读者

参与书写而共同形成的，因此，资源提供者与使用者共同建构起来的超文本。

超文本小说相对于传统平面印刷作品来说，具有革命性的贡献可以归纳为两个方面，一是、从叙事方式上，作者可以在文本的任何一个地方打断、撒开，开辟新的叙事路径；二是、从叙事主题上，读者可以有限度地决定情节的发展方向，参与作者的创作活动。

二、多媒体小说。多媒体一词在 1986 年后才在计算机领域普遍使用的；它就是利用多种媒介将文字、声音、图像、图片、动画、录像、数码摄影、影视剪辑等集于一体的信息处理技术，“多媒体必须能从一种媒介流动到另一种媒介；它必须能以不同的方式说同一件事；它必须能触动各种不同的人类感官经验……技术和人文科学、科学和艺术、右脑和左脑之间，都有着公认的明显差异。多媒体可能像有些学科比如建筑学一样，在这些领域之间架起桥梁。”¹⁷

多媒体小说是为多感觉的体验而设计的，它主要包括文字和旁白、图案和插画、静态的照片、图标和图形、动画和影像声音和音乐。创作者需要对组织、平衡和把图形内容和界面设计统一起来这样一些问题做出重要的决定，又包括创建所有用于表达概念、信息和情绪的视觉元素。

多媒体小说的叙述固然仍以文本的方式进行，又加入多媒体的创作手法，就根据小说情节的需要，通过画面的流动，或者旁白来进行多媒体小说的抒情。在一些不可言表的情景中用歌声、音乐以及不同的声响来表现，插图和配乐不再是文字的陪衬，而是构成多媒体小说有机整体的一部分。

在 e 蝶网站, 用鼠标点击 Blackcoco 的小说《晃动的生活》后画面如电影般涌动而来, 随着主人公“大马”和“李威”兄弟的画面的出现, 一段一段的正文慢慢流动在屏幕上。这部用 Flash 技术做成的小说显示在亿唐王的醒目位置上。

三、接龙小说。是由中国古代的行酒令、诗词联句演变而来的一种集体性文学创作活动, 由数位作者合作完成, 通常第一个人开头, 以下作者各随已愿, 续做下去, 题材不拘, 社会、言情、侦探, 都可以, 只要接得不露痕迹即可¹⁸。目前最具开放性文本特点的网络小说当属网络接龙小说, 它不但由众人接力合作创作, 还由众人合作参与策划整体故事设计、人物性格塑造、情节推进、细节选择等等。

1994 年, 加拿大互联网络上举办过一个全国小说的写作活动, 小说主题是全国故事, 参加活动的作家一共有 12 位, 代表加拿大全国 12 个省区的作家, 小说接龙开篇的第一位作家凯文·梅杰为小说安排了一对男女主人公, 同时又为他们安排了一个浪漫的场景, 最后一位作家讲了一个从祖父听来的关于加拿大的传说, 为全篇故事作了较为完美的结尾。

上世纪 90 年代, 不少文学网站意识到形式的大众化和互动性, 开展可网络小说接龙活动, 1999 年新浪网上一批青年作家与网民共同完成接龙小说《网上跑过斑点狗》, 榕树下网站的网友续写了接龙小说《城市的绿地》, 亿龙网站开设了《青青校园, 我唱我歌》等等。

华文接龙小说, 由于作者和读者都在一个相对熟悉的华人文学社区, 小说的接龙方式、故事情节安排、细节选择、读者的参与度, 以及作者读者互动的程度都有其特别默契的地方。

四、短信小说。随着手机时代、短息时代的到来，依托手机短信平台而兴起的另一种网络小说形式，它是一种短小精悍，具有游戏性质的小说形式。

2001 年日本一位业余作家突发奇想，通过手机连载方式发表小说《深爱》，一年内预定这篇小说的读者突破 200 多万人。2003 年。中国第一部短信小说《短信情缘》，展现了自己对爱情的向往以及自己所拥有的爱情的对比，故事情节曲折委婉，赢得了众多短信读者。真正意义上的短信连载小说是 2004 年千子夫连载小说《城外》，共 60 篇，每篇只有 70 字，共 4200 字。它的出现扩展了网络文学的发展空间，将平民化写作延伸到手机短信的新领域。

网络小说分类

由于网络小说，在整个小说历史中还是新生事物，尤其是其创作方式、传播方式、叙事方式等方面均与传统的小说有区别。开放、平等、自由是最重要特点，原创也是文学作品的最重要属性。

根据小说的原创性，即分为真正的原创小说和依托于原作品而再次创作而成的同人小说，这两者在网络小说中均有广大的作者市场和读者市场。

网络原创小说完全出于作者自身本身创意，小说人物形象、故事构架、场景设定并非源于其他作品或现实人物，作者在文本中掌控自己的话语权力。与原创相对的便是非原创小说，亦称同人小说；这类作品是同好者在原作或原型基础上进行在创作的叙事性文本，其产生的深层原因在于网络作者和读者对原作、原型均有鲜明的文化认同感和群体归属感。

网络原创小说和网络同人小说的首要区别，是创作上的自由化程度，原创小说是自由发挥，而同人小说中的人物必须大致沿袭原作中的人物性格，并经受得起与原作的比较；其次传播局限和接受群体不同，网络原创小说即可在线阅读，也可以通过不同模式下载文本阅读，读者缺乏对小说人物的先验性认识和有关背景的理解，通常也不会造成读者的阅读障碍，同人小说的创作群体是各类动漫作品、影视作品的粉丝，他们多以自己对原作的熟知和情感倾向为创作基础和动力。

网络原创小说和同人小说也有不少相同点，如文本的开放性，小说文本既有自身表达手段的开放，也有向其他作者的开放；网络小说是作者和读者互动型的文学样式，这种特性就决定了它不能拒绝被改造、被读写的命运；都是网络作者的欲望表达，展现个人的世界观、人生观和价值观。

初创期的网络小说有着广播杂糅的文化背景、强烈的平民立场和自由书写的狂欢快感，为读者带来了另类的阅读体验。随着起点中文网付费阅读模式的兴起，网络小说写作生态发生了根本性的变化，从自发性向自觉性改变，从自我表达向版权生产转向，网络小说由此既扩大题材，使创作多样化，又在丰富题材的基础上，找到了规律性的共性，形成了类型化的写作。¹⁹

美国学者艾布拉姆斯认为，类型“在文学批评中指文学的种类、范型以及现在常说的‘文学形式’。文学作品的划分向来为数众多，划分的标准也各自悬殊”²⁰。类型小说是指那些在题材选择、结构方式、人物造型、审美风格等方面有着比较定型的模式，读者对其有着固定的阅读期待的小说样式。它是大众文学商业化的最终结

果，根据故事题材和情节模式对小说进行分类，奇幻、玄幻、都市、军事、历史、言情、科幻、惊悚等 12 种类型是网络小说最常见的类型，此外还有网游、修真等 50 余种类型，有的类型还分为更细的小类，不同类型之间常有交叉。

网络都市小说并非无根之水，五四时期经过文学革命冶炼、培育的许多作家，在都市的亭子间或小杂院展开的文学创作，都市小说显露头角。当时是中国现代都市小说的萌芽期，在题材上呈现出对传统批判与人生觉醒的特别关注，都市作为一种背景或一种大的空间范围，因而缺乏都市特有的质感。80 年代末，随着改革开放都市小说开始崛起，涌现了大批的都市小说作家和作品；90 年代末，随着网络小说创作的兴起，都市小说也很快占领了新阵地，其中较为成功的作家是安妮宝贝，她的《告别薇安》完成了传统都市小说在网络上的延伸；进入新世纪都市小说尤其是写实类的都市小说保持了辉煌耀眼的地位。

都市类题材比较混杂，它可以涉及言情的内容，也可以属于现实都市生活的写实、浪漫写作，还可以是白领文学的主力构成。中国的城市化进程进一步加快，习惯了接受既定道德规范和阶级价值目标的人们，面对眼前这个观念混乱状态，无所谓崇高无所谓低俗的世界，常常感到无所适从，无可归依的惶恐无助。最初引领时代潮流的网络作家们承受着时代与社会的双重撕扯，首先体验到了现代工业都市对人的挤压和时代风云变幻的巨大阴影。这样的时代、这样的人生，反映在文字里，便是对工业化都市的鲜明批判，尽致地对现实的失望，生命的漂泊、成长的艰辛成为他们作品的主旋

律，对社会黑暗面的叙述以及生活细节的合奏里，反复吟咏。

另，在都市中打拼的人，都渴望一份真情，人们对情爱是十分向往的。但在现代都市人性遭到异化的现实、物质化的时代里，获得一份真诚的情爱是一件非常奢侈的事情，现代人已经无力为真情买单。

随着网络的高速发展，一种新的文学样式——玄幻小说正在如火如荼地兴起；不少网络玄幻小说如《诛仙》、《鬼吹灯》的点击量惊人，并进入纸质出版市场，同样创下不俗的销量。大型玄幻网站的出现，作品数量的增加，优秀作品的纸质化发行，都使得人们将视线移向网络玄幻小说。

“‘玄幻小说’一词，据我所知，出自中国香港。我所见到的最早的玄幻小说，是1988年香港‘聚贤馆’出版的黄易的《月魔》。……一个集玄学、科学和文学于一身的崭新品种宣告诞生了，这个小说品种我们称之为‘玄幻’小说”²¹。它进入网络之后有所进化，涵盖的文本种类扩大了许多。

网络玄幻小说其在创作环境、创作主体及创作内容等方面的多元性和复杂性，使它没有一个较确切的定义，主要的观点有：“作者设计的一个与现实物质世界完全隔绝的真空世界中，融入其对这个以人类为主宰的现实世界的反思、褒贬和理想，并以文字为媒介进行雕琢，这样的文学作品就是奇幻小说”²²，“所谓‘玄幻小说’又称‘奇幻文学’，它的架构或取自武侠小说，或引入西方魔幻题材，佐之以修仙、道术、魔法、幻想和神话等超自然元素，不受现实的科学逻辑约束，是武侠小说或科幻小说的变种。”²³

网络玄幻小说在其发展中逐渐表现出文本虚拟性、题材风格多元化、武学文化现代化、读者青年化、运作商业化、传播网络化的特点。

一、文本虚拟化。网络玄幻小说在构象方面极大地超脱了现实，以其奇幻、荒诞，创造了一个色彩迷离、神秘莫测的幻想世界，这一审美特征与读者深层的审美心理耦合，产生了异乎寻常的审美效果，而这一效果来自于其独特的文本虚拟性作者笔下，虚拟世界拥有与现实世界不同的逻辑体系、思维模式、机制观念，并且具有极其严整的逻辑性，大多与其历史文化相关联，有其历史背景。

二、题材风格多元化。网络玄幻小说包含的文本种类和数量巨大，因而其题材类型也是极为丰富多样。它的类型，五花八门，多到不可计数，例如起点中文网上“奇幻修真”、“现代修真”等类型；而在专业的学术文章中，也是杂乱纷呈，有七分法如跨越时空类、异界争霸类、武侠玄幻类、科幻类等。

三、作者与受众的年轻化。玄幻小说的创作者大都相当年轻，尤以 70 年代 80 年代的这一批青春作家为主。还有相当多的玄幻作者是在读大学生。这种作者群体的低龄化让玄幻小说呈现出一种青春性特征。在题材上有很多描写的是作者熟悉的校园、游戏、动漫，在精神气质上，个人英雄主义风格成为玄幻小说表现的主流精神特质。网络玄幻小说的受众多为青年人，它为青少年呈现出一个另类的奇异世界，这里宣扬的是一种超越世事沧桑的人生感悟，是一种看尽烟花后的自省修身之态。

思考网络玄幻小说受热捧的原因，首先、网络玄幻小说满足了大众的心理需求，实现其自我愿望，人们

往往通过幻想实现自我压力释放的需求，同时实现了人们对于理想社会、工作、成功、爱情的渴望；其次、网络玄幻小说的异度空间描写，满足了大众的娱乐心理，生活的节奏加快，迫使人们陷入无休止的竞争困境中，他们很希望在休闲时间能解除疲劳，而玄幻小说使得受众在阅读时产生娱乐感，正适应了人们这一需求。它给了读者放松心灵、体验自由的机会。

网络小说叙事

分析网络小说离不开它的叙事，而网络小说在叙事上有着与传统相差很大的表达。何谓叙事？“叙”是叙述、讲述，“事”就是事情、事件、事实，“叙事”就是叙述、讲述事件。所谓网络小说叙事，就是用网络小说这种文体所进行的叙事活动，即在网络小说中对一个或几个以上真实或虚构时间的叙述。用叙事学的方法对网络小说的叙事结构、叙事情境、叙事媒介就进行了较为全面的研究。

叙事结构是指叙事作品内部诸元素、诸成分的构造与结合，即作品的部分与部分、部分与整体之间的内在联系与安排。网络小说作为一种新型的文学样式，它的各个方面还没有完全定型，我们对其叙事结构的把握可能为时尚早，但从现已创作出来的作品来看，我们仍能依稀看到它有两个基本的模式。

一是、零散化的语段连缀模式。传统文学的叙事结构一个最根本的原则就是整体性，要使作品成为一个和谐的整体，因此，最要注意前后各部分之间的联系，尤其是段落与段落之间的逻辑性。网络小说则不然，作者采用零散化的语段连缀模式结构全文，使文章显得非常松散。所谓零散化的语段连缀，是指组成文章的各个

段落前后之间没有非常严密的逻辑关系。网络作者在创作时没有想好一个严谨的结构框架，想写什么就写什么；或边创作边采用读者的意见，读者喜欢看什么就写什么，或记述网上聊天的情景，一个场面就是文章的一个段落。采用这种叙事模式，是与网络作者们的写作环境相关的，他们都什么时候有点空闲的时间，就在键盘上敲击一番，怎么顺手怎么写，图的就是轻松，所以在叙事结构上，没有周密的安排。这种叙事模式是后现代主义思维方式在作品中的体现，而后现代主义是在后结构主义的基础上发展而来，主张零散化、平面化、无深度、非中心等。网络作者在创作时，是零散化的叙事，他们着眼于叙事而不是叙事所传达的意义，他们的写作过程，本身就是意义，他们不在乎要形成一个确定的东西，而是随意的，不确定的。

二是、心理化的表达模式。是指作者在创作时以人物心理活动为结构中心来进行叙事活动。他们在创造作品时，利用网络的自由空间，可以随意的抒发情感，表达内心世界，从而求得心灵的宁静。他们的创作多以心理活动的变化来结构全文，因此，很少看到清晰的叙事线索，读者能够看到的，是作品中人物的思绪飘飞，他们的喜悦、悲伤、孤独、无奈，他们整个真实的心理世界。

网络小说的叙事结构真正区别于传统的就是超文本叙事。那就需要先问什么是超文本？1965年，美国学者特德·纳尔孙提出“超文本”概念，他认为，如果能通过机器创造一种可用更灵活的方式加以操纵的文学形式，便有可能性产生一种新型的写作，这就是超文本²⁴，又认为“大量的书写材料或图像材料，以复杂的方式相互联系，以至于不能方便地呈现在纸上。它可能包含其内

容或相互关系的概要或地图，也可能包含自己已经审阅过它的学者所加的评注、补充或脚注。”²⁵。欧阳友权教授认为“超文本是一种不是以单线排列、而是可以按不同顺序来阅读的文本，也是一种非顺序地访问信息的方法，读者可以在作品的某一特定点予以中断，以便使一个作品的阅读可以用参与其他相关内容的方式相互连接”²⁶，也有学者认为“所谓超文本实际上是一种描述信息的方法。在这里，文本中所选用的词在任何时候都能够被‘扩展’，以提供有关词的其他信息”²⁷。简而言之，超文本就是可以任意互相连接、任意选择阅读的不确定的文本。

超文本叙事从根本上改变了我们结构故事、阅读故事、故事信息呈现、故事信息获取的方式，也改变了我们把握事物的态度和方式、趣味和审美方式等。作者就不按一定顺序随意连接多个文本块构成的文本，读者就有很多自由选择的机会，可以按照自己的喜好阅读文本，不再像传统文学那样单一选择的机会；读者可以决定情节的发展方向，参与作品的创作，这就真正实现了接受美学孜孜以求的美学旨趣。

网络小说运用超文本叙事呈现出的特征表现为：一是碎片化叙事，是通过鼠标随意点击“链接”而串联在一起的，碎片之间是一系列偶然的组合；二是非线性叙事，主体的思维是发散的，兴趣是转移的，点击是随意的，这样的冲浪路径是读者自己无法预计的，也是设计者无法控制的，这种文本组合而成的叙事没有中心、没有逻辑、没有终点，剩下的就是参与、感受、体验；三是互动叙事，任何人在任何地方都可以访问任何信息、发表任何评论，这就互动叙事，主要有一对一、一对多、多对多三种类型；四是接龙叙事，它充分利用了互

联网络的即时性、互动性特点，是文学创作变成了一项集体参与的文学活动；五是随机叙事。

叙事情境主要用来阐明叙事文本中叙述者与故事之间的种种复杂关系。网络小说作为一种新兴的叙事文学，由于它创作的特殊性，它在叙事情境上独具特色，表现出在一下三个特点：舍弃传统的第三人称叙事而主要采用第一人称；抛开现代小说叙事偏好的内聚焦和外聚焦模式而采用零聚焦；运用讲述的叙事方式。

一是、第一人称为主的叙事人称。网络小说创作主要采用的叙事人称是第一人称叙事，它的基本特征是，叙述者存在于虚构的小说世界中，小说人物的世界与叙述者完全是统一的。根据第一人称叙事者与故事的关系，第一人称叙事可以分为两种类型，一种是第一人称叙事者同时是作品中的主人公如陈然《私人生活》中“我”就是主人公，另一种类型中第一人称叙事者只是作品中的次要人物如鲁迅《孔乙己》的“我”是一个旁观者，对故事进行叙述。许多作品的叙述者通常都是故事中的一个角色，并且往往是作品中的主人公，这些网络小说采用的是第一人称叙事如蔡智恒的《第一次的亲密接触》等等。网络作者运用第一人称创作的方式很简单，叙述者就是“我”，“我”是主人公，而作品中所叙述的内容都是讲述“我”的生活、经历、情感、故事。这也是网络小说第一人称叙事的特点。

第一人称叙事能够得到网络小说作家们的青睐，主要是它符合网络小说创作的特点。第一人称叙事对网络小说创作有两个功能。第一，有助于直接抒发内心的感受。网络写作更注重情流露、真实表达、创作者往往是不加修饰地用匿名方式表达“真我”。网络写手为排遣

内心的孤独与苦闷，很多人选择了网络这个自由的场所作为他们宣泄与释愤的工具，这样，第一人称叙事就成了他们理所当然的选择。运用第一人称叙事，可以直接把自己的内心感受抒发出来，”我“的愤怒、无奈、彷徨等等，统统可以发泄出来。第二，有助于作者与读者的交流。网络媒体具有很强的交互性，网络作家除了用文字直接抒发内心的感受之外，还期待能与读者进行直接的交流。第一人称的叙事方式恰好能够满足这一期待。在第一人称叙事中，叙述接受者却必须面对一个身为故事中的主角或配角的叙述者，叙述接受者与故事之间的距离因而被大大缩短，他不再是一个纯粹的旁观者而是成为文本中某个人物倾诉的对象，这使叙述接受者承担了倾听和理解的义务，或者说被强加以这种义务、这就使作者想与读者交流的愿望成为可能。由于读者通过“我”的叙述，很自然地进入了人物的内心世界，直接深刻地体会到“我”内心的苦乐悲欢与生死恩仇。

二是、零聚焦叙事模式。根据普林斯²⁸在《叙事学词典》中所下的定义，所谓聚焦是指“描绘叙事情境和事件的特定角度，反映这些情景和事件的感性和观念立场。”²⁹热奈特³⁰在他的《叙述话语》中将聚焦分为三种模式：1) “零聚焦”或“无聚焦”，即无固定视角的全知叙述，它的特点是叙述者说出来的比任何一个人物知道的都多，可用“叙述者大于人物”这一公式来表示，2) “内聚焦”，其特点为叙述者仅说出某个人物知道的情况，可用“叙述者是人物”这一公式来表示，3) “外聚焦”，其特点是叙述者所说的比人物所知的少，可用“叙述者少于人物”这一公式来表示。网络小说作为一种最新型的小说样式，采用的聚焦模式却是最传统的零聚

焦，在现代小说中却也独树一帜。网络小说作家弃现代小说常用的内聚焦和外聚焦模式不用，而采用人们极力想改革的传统模式零聚焦，显然是有原因的。网络小说产生于独特的网络空间，网络作家们在进行创作时，无时无刻不想体现出一个大写的“我”来，作家笔下设计的叙述者，作为作者的代言，就需要无所不知，无所不晓；并且，他需要更多自由，不受任何条件的限制，想说就说，想打住就打住。这样的叙述者，只能在零聚焦叙事中才能实现，所以，网络小说作家偏爱零聚焦叙事模式就不足为奇了。

三是、“讲述”的叙事方式。《叙事学辞典》中“讲述”是指“以较少的对形势和事件的细节呈现以及较多的叙述调节为特征：叙述话语构成典型的讲述”³¹。“展示”和“讲述”是叙事最基本的两种方式，而之间有三点区别。第一、就其与所描述对象的距离而言，后者的距离比前者更大，前者比后者更为直接；第二、所传达的叙事信息，前者比后者多；第三、前者叙述者不介入或很少介入叙事，而在后者有一个叙述者面对读者，作为传达信息的中介存在于文本中。在“展示”我们找不到叙述者的影响，只有一个反映者的人物，通过自己的意识反映外部世界；在“讲述”的叙事方式中，活跃着一个叙事者的形象，他记录、讲述，对他叙述的故事做出各种评论和解释。

网络作者的小说，虽然站在现代小说的最前端，通常采用“讲述”的叙事方式，显示了它的特立独行。他们比较偏爱“讲述”，也它功能有关，第一、讲述的叙事方式更易于作者与读者的交流。叙述者可以对他叙述的故事做出各种评论和解释，并且把这些信息传达给读

者，从而与读者进行交谈。网络作家生活在一个快节奏的时代，平日里快节奏的生活会让他们感觉到一种深深的压抑，要释放这些压抑，就需要通过讲述与他人分担。因此，他们就会在作品中设计出一个叙述者，通过这个叙述者把自己内心的感受传达出去。在网络小说中，这个叙述者大多就是文中的主人公，而这个主人公往往就是作者的代言。第二、讲述的叙事方式有着行文的便利。在讲述的过程中，叙述者可以控制和驾驭故事，把头绪纷繁的故事串联为一个井然有序的整体，他可以抛头露面对故事的前因后果加以解释，在事件与事件之间穿针引线，从而确保叙事的继续进行。

“文学的第一个要素是语言”³²，文学以语言为媒介构成艺术形象的艺术。网络小说是一种新型的文学样式，语言在网络小说中发生了嬗变，而网络小说的语言媒介有自己的特殊性。

网络语言可以划分为三种，第一是基础网络语言，就是随着网络的发展而产生的新词汇，例如：“网址”、“视频会议”、“Flash”等等。第二是交际网络语言，是网络上广泛进行交流所使用的语言，以书面语言、日常语言为主，并容纳字母、数字、符号、图片甚至视频等多种表达方式，例如：“你在干嘛”、“GG”、“886”、“：)”等。第三是解码网络语言，是一种在网络社会所特有，其中很多词汇和表达都需要说者和听者的相互配合，还有一些则类似于网络黑话，还有则仅仅在汉语环境下计算机输入设备特有误差产生出入意料的效果，例如：“挖卡卡”、“杯具”等。

在一些网络小说中，我们可以看到一些特殊的符号，例如：“：)”是笑脸符号、“i>i”是形容“我”幸福的样

子等。网络小说有一部分内容是直接描写作品中人物的网上聊天，运用这些符号，能真实地感觉到对方的心情，对方的存在；而运用这些符号，也更能形象地传达自己要表达的意思，揭示自己的内心世界，从而应证了网络作者“我手写我心”的初衷。

同时，网络小说中也经常可以看到这样的数字，例如：“7456”表达的意思是“气死我了”、“8147”是指“不要生气”等等。这些数字，没有完整的体系，语意来自于数字的谐音，使用这些数字，源于网上创作的人们追求一种简单、另类、时尚的表达。

网络作者在使用汉语创作时，时不时地会加进一些英文来表达，例如：“Ok”、“Sorry”等等。他们用中英文一起混杂表达，自由随意，显示了网络小说语言口语化的特点。因为这些英文单词，大都是很简单的生活用语，就像“Hi”、“Bye”等等。

网络小说除了借助语言构筑艺术形象进行叙事，还运用超媒体进行叙事。“超媒体的另一含义是一种信息存储系统，在这种系统中，每页信息可以包含内嵌的与图像、声音及其他信息页的链接。所以，从这种意义上说，真正的超媒体因该是能够运用多种表现手段（视、听、触等），各信息文本页之间建立了超级链接的媒体传播形式，即超文本的多媒体呈现。”³³。

超媒体叙事艺术的出现，首先宣告了图画叙事的崛起，又包括声音、音乐等的综合运用。超媒体网络小说的作者除了把文字作为作品的主要表达符号，还加入了大量的声音、图片、音乐等表现手段，给我们带来形象的直观化的感觉，比起单纯的文字表达，便利得多。读者在阅读作品时，能够通过多种感觉渠道获取同意作品的信息，从而获得该作品的更完整的信息。

结语

网络虽然改变了文学的存在形式和环境，也引发了某些文学观念的变革，但并没有改变文学的人学性质，人的性质规定了文学的性质。网文的出现及其迅猛发展，是大众和文学有一个互动的平台，是文学能得到一种更自由地表达。

随着网络的不断发展、数字化媒介的出现，文学领域掀起了一场新的文艺革命。在此，网络创作从文本范式上就分为三类，一是指栖身于网络的文学；二是网络超文本文学；三是多媒体文学；其创作的新景观包括各类网络艺术刊物的作品、临屏书、网上跟贴、电子公告栏、博客、网络小说、网络诗歌、网络散文等。

网络小说作为小说文学的一种创新，提供了历史上从未有过的全新的小说创作手段，其创作方式、传播方式、叙事方式等方面均与传统的小说有较大的区别。它的写作和发表不再有等级和权威的限制，编辑、出版商甚至书记审查机构在某种意义上都不能对创作者进行限制。随着起点中文网付费阅读模式的兴起，网络小说写作生态发生了根本性的变化，从自发性向自觉性改变，从自我表达向版权生产转向，网络小说由此既扩大题材，使创作多样化，又在丰富题材的基础上，找到了规律性的共性，形成了类型化的写作。

根据网络小说的原创性，即分为真正的原创小说和依托于原作品而再次创作而成的同人小说；而从故事题材和情节模式对小说进行分类，就有奇幻、玄幻、都市、军事、历史、言情、科幻、惊悚等 12 种类型的网络小说。

随着网络小说创作的兴起，都市小说很快占领了新阵地，进入新世纪都市小说尤其是写实类的都市小说

保持了辉煌耀眼的地位。都市类题材比较混杂，它可以涉及言情的内容，也可以属于现实都市生活的写实、浪漫写作，还可以是白领文学的主力构成。同时也出现一种新的文学样式就是玄幻小说，其在创作环境、创作主体及创作内容等方面的多元性和复杂性，使它没有一个较确切的定义，在其发展中逐渐表现出文本虚拟性、题材风格多元化、武学文化现代化、读者青年化、运作商业化、传播网络化的特点。

网络小说的叙事出现了一些自身独特的具有网络特性的因素，如超文本叙事和超媒体叙事，它对于文学的意义不仅是在叙事形式上有变化，更是对于文学的发展产生了深远意义。网络小说叙事有两个优势：一是多媒体优势，传播可以综合文字、声音、图画、动画图象等多种表达形式；二是超文本优势，就采用连接技术，实现对文本的非线性和多线性阅读，这就改变文学欣赏的被动接受为主动选择和能动参与。网络小说叙事有一个功能是虚拟现实，就是在虚拟的赛伯空间中进行模拟现实的活动，创作是由大家交流和**共同参与所完成的**。

¹ Aarseth. Cybertext: Perspectives on Ergodic Literature[M]. Baltimore: John Hopkins University Press,1997.

² N.Katherine Hayles. Cyber literature and Multicourses: Rescuing Electronic literature from infanticide [EB/OL] <http://altx.com/ebr/riposte/ripll/ripllhay.htm>,2006-5-8.

³ 辞海编委会.大辞海网站

[EB/OL].:[http://www.dacihai.com.cn/search_index.html?_st=1&keyWord=%E7%BD%91%E7%BB%9C%E6%96%87%E5%AD%A6](http://www.dacihai.com.cn/search_index.html?_st=1&keyWord=%E7%B D%91%E7%BB%9C%E6%96%87%E5%AD%A6),2020-8-28:

⁴李寻欢.我的网络文学观[N].网络报.大众版,2000,2(21).

⁵ Anthony Burgess.Britannica[EB/OL].:<https://www.britannica.com/art/novel>,2020-8-31:

- ⁶ Margaret Anne Doody. [The True Story of the Novel](#)[M]. New Brunswick: Rutgers University Press,1996:1.
- ⁷ 鲁迅.中文马克思主义文库[EB/OL].: <https://www.marxists.org/chinese/reference-books/luxun/25/003.htm>,2020-8-30:
- ⁸ 钟丽.华语网
[EB/OL].:<https://www.thn21.com/wen/famous/hdnj/zuangzi026.html>,2020-8-30:
- ⁹ 班固.国学大师网[EB/OL].: <http://www.guoxuedashi.com/a/2tbfq/111046a.html>,2020-8-31:
- ¹⁰ 辞海编委会.大辞海网站[EB/OL].:
http://www.dacihai.com.cn/search_index.html?st=1&keyWord=%E5%B0%8F%E8%AF%B4&itemId=507794,2020-8-30:
- ¹¹ 梅红.网络文学[M].成都:西南交通大学出版社,2010:107.
- ¹² 苏晓芳.网络小说论[M].北京:中国文史出版社,2008:2.
- ¹³ 百度.百度百科[EB/OL].:
<https://baike.baidu.com/item/%E7%BD%91%E7%BB%9C%E5%B0%8F%E8%AF%B4>,2020-9-1:
- ¹⁴ 威尔伯·施拉姆,威廉·波特.传播学概论(第2版)[M].何道宽译.北京:中国人民大学出版社,2010:134,135.
- ¹⁵ 中南大学.第三讲网络文学的创作嬗变
[EB/OL].:<http://netclass.csu.edu.cn/JPKC2006/Hunan/05wlwx/wlwx/3.htm>,2020-9-11:
- ¹⁶ 黄鸣奋.女娲、维纳斯,抑或魔鬼终结者?--电脑、电脑文艺与电脑文艺学[J].文学评论,2000(5).
- ¹⁷ 尼格洛庞帝.数字化生存[M].海口:海南出版社,1997:91.
- ¹⁸ 王木青.接龙小说——一种大众文学的创作活动[J].文艺争鸣,2007,5.
- ¹⁹ 欧阳友权.中国网络文学二十年[M].南京:江苏凤凰文艺出版社,2019.
- ²⁰ 百度.百度百科
[EB/OL].:<https://baike.baidu.com/item/%E7%B1%BB%E5%9E%8B%E5%B0%8F%E8%AF%B4>,2020-9-12.
- ²¹ 叶永烈.奇幻热、玄幻热与科幻文学[N].中华读书报,2005,8(3).
- ²² 赵岚.从网络走向图书市场中国奇幻文学进入爆发期[N].东方早报,2005,11(15).
- ²³ 戴婧婷,荣郁.玄幻小说:80后的速食读本[J].中国新文周刊,2006,1.
- ²⁴ 黄鸣奋.女娲、维纳斯,抑或魔鬼终结者?--电脑、电脑文艺与电脑文艺学[J].文学评论,2000(5).
- ²⁵ 百度.百度百科[EB/OL].:
<https://baike.baidu.com/item/%E8%B6%85%E6%96%87%E6%9C%AC>,2020-9-21:
- ²⁶ 欧阳友权.网络文学本体论[M].北京:中国文联出版社,2004:143.
- ²⁷ 姜英.网络文学的价值[M].成都:巴蜀书社,2013:96.
- ²⁸ Gerald J. Prince, American academic and Literary theoretician. He is a leading scholar of narrative poetics, and has helped to shape the discipline of narratology, developing key concepts such as narratee, narrativity, the disnarrated and narrative grammar.

²⁹ 普林斯.叙事学辞典(修订版)[M].上海:上海译文出版社,2011.

³⁰ Gerard Genette, French literary theorist, associated with the structuralist movement, he is largely responsible for the reintroduction of a rhetorical vocabulary into literary criticism. He had important concepts in narratology namely in five main concepts order, frequency, duration, voice and mode.

³¹ 普林斯.叙事学辞典(修订版)[M].上海:上海译文出版社,2011.

³² 高尔基.和青年作家谈话[A].见:高尔基.文学论文选[M].北京:人民文学出版社,1958:294.

³³ 聂庆璞.网络叙事学[M].北京:中国文联出版社,2004:129.