متاحف كلية الآداب جامعة القاهرة
خلال الفترة من سنة ١٩٤٩ إلى سنة ١٩٧٠ (*)

د/ جيهان أحمد عمران
أستاذة الوثائق بقسم المكتبات والوثائق والمعلومات
ومديرة وحدة الذاكرة الإلكترونية
كلية الآداب– جامعة القاهرة

الملخص:

يقدم هذا العمل دراسة عن متاحف كلية الآداب جامعة القاهرة خلال الفترة من سنة ١٩٤٩ إلى سنة ١٩٧٠ من واقع وثائق إحدى ملفات الموضوعات بعنوان "متاحف الكلية" المحفوظ بأرشيف كلية الآداب وبوحدة الذاكرة الإلكترونية بالكلية. تلك المتاحف كانت جزءًا من تاريخ كلية الآداب وكان مقرها بالمبنى الملحق بالكلية القائم بميدان الرماحة، وقد اعتمدت الدراسة على المنهج الوصفي التحليلي لوثائق ومستندات الملف موضع الدراسة من أجل التعريف بنشأة هذه المتاحف وهي متحف الآثار المصرية، ومتحف الآثار الإسلامية، ومتحف آثار ما قبل التاريخ ومتحف الدراسات السودانية، وما وصلت له الدراسة من نتائج في بيان الطرق التي كانت تتبعها إدارة الكلية لتزويد هذه المتاحف بالقطع الأثرية من مواقع عمليات حفائر الكلية ومن خلال الشراء من مقتنيات الدكتور علي إبراهيم باشا ومن تجار العاديات ومن خلال الإهداءات. وأيضًا ما تشمله الدراسة من بيان لحصر مقتنيات الكلية من الصور الفوتوغرافية لتحف العمارة والفنون، وموضحًا مساهمات متاحف كلية الآداب في إعارة بعض مقتنياتها من القطع الأثرية داخل مصر وخارجها، ودورها التعليمي في المجتمع. وقد ألحق بالدراسة مجموعة من الجداول التي توضح قوائم القطع الأثرية المرسلة إلى إدارة الكلية سواء لشرائها من تجار العاديات أو المهداة للمتاحف، وأيضًا من الجداول ما يرصد مواصفات القطع المرسلة إعارة دائمة من متحف الآثار المصرية بالكلية إلى السفارة المصرية بواشنطن سنة ١٩٥٠، وتختتم الدراسة بمجموعة من اللوحات نماذج من وثائق الدراسة. وتوصي الدراسة بالمزيد من الاهتمام بالدراسات التي توثق تاريخ مؤسساتنا ذات الطابع التعليمي والثقافي.

الكلمات المفتاحية :

متاحف جامعة القاهرة - متاحف كلية الآداب - المتاحف التعليمية – مقتنيات المتاحف.

(*) **مجلة كلية الآداب جامعة القاهرة المجلد (٨٠) العدد (٧) أكتوبر ٢٠٢٠.**

The Museums of The Faculty of Arts Cairo University During The Period From 1949 To 1970

Abstract

This work presents a study on the museums of the Faculty of Arts Cairo university during the period from 1949 to 1970 based on documents of one of the subjects' files entitled "College Museums" kept in the Archives of the Faculty of Arts, and in the Electronic Memory Unit of the College. These museums were part of the history of the Faculty of Arts, where it was located in the building annexed to the college located in Al-Ramah Square. The study relied on the descriptive analytical approach to the documents of the file under study in order to define the origins of these museums, which are the Museum of Egyptian Antiquities, the Museum of Islamic Antiquities, the Museum of Prehistoric Archeology And the Museum of Sudanese Studies, and the results of the study showing the methods used by the college administration to provide these museums with artifacts from the sites of the college excavation operations and by purchasing from the collections of Dr. Ali Ibrahim Pasha and from antique dealers and through gifts received. In addition, the study includes a statement of an inventory of the college's holdings of photographs of masterpieces of architecture and arts, and an explanation of the contributions of the museums of the Faculty of Arts in loaning some of its collections of artifacts inside and outside Egypt, and their educational role in society. A set of tables has been attached to the study, that show lists of artifacts sent to the college administration, whether to buy them from antiques dealers or donated to the museums, and also there are tables that monitor the specifications of the pieces sent permanently loaned from the Faculty of Egyptian Antiquities to the Egyptian Embassy in Washington in the year 1950. The study concludes with a group of paintings as samples of study documents. The study recommends papying more attention to studies that document the history of our institutions of an educational and cultural nature.

Key Words

Cairo University Museums, Museums of the Faculty of Art,Educational museums,Museum holdings

المقدمة:

تُعد الأرشيفات والمتاحف مؤسسات حفظ التراث الإنساني، تقوم بجمعه وتنظيمه وحفظه ومن ثم تقديمه للمستفيدين. وهذه الدراسة تحاول أن تدعم فكرة أن أرشيفات الكليات هى مؤسسات معرفية تخدم مُحيطها الذى تعمل في وسطه، من خلال أرشيف كلية الآداب الذى يعد جزءًا من ذاكرة جامعة القاهرة، بما يحتويه من كنوز متنوعة، ومجموعات أرشيفية لموضوعات إدارية توثق معلومات تاريخية ترصد بعض وجوه أنشطة الكلية التي انتهى حفظها الإداري، ويجري الاحتفاظ بها كمصادر أولية داخل الكيان المؤسسي بالكلية لأهميتها التاريخية[١].

من هذه الموضوعات متاحف كلية الآداب خلال الفترة من سنة ١٩٤٩ إلى سنة ١٩٧٠، تلك المتاحف التي أنشئت خلال النصف الأول من القرن العشرين وشكلت جزءًا من كيان الجامعة، ونتناولها من واقع أحد ملفات الموضوعات المحفوظة بأرشيف كلية الآداب بعنوان "المتاحف" ورقمه الأرشيفي (٧- ٨ ج ٢)[٢]. وترجع أهمية هذا الملف إلى ما يضمه من وثائق تاريخية، مضى عليها أكثر من ستين عامًا، وهي تلقى الضوء على المتاحف التعليمية التي كانت ملحقة بكلية الآداب، والتي كانت بمثابة جزء أساسي مكمل للعملية التعليمية والبحثية لبعض أقسام الكلية.

وقد سعى لإنشاء تلك المتاحف جيلٌ من الأساتذة الرواد بكلية الآداب، حرصوا على اختيار المقتنيات الأثرية لهذه المتاحف التي تعود بالفائدة على عملية البحث العلمي، ويسروا على الطلاب رؤية هذه الآثار والانتفاع بها في دروسهم وأبحاثهم، وكانت هذه المتاحف تُعد جزءًا من الكيان التنظيمي لجامعة القاهرة، وقد كان مقرها يقع بمبنى ملحق الكلية القائم إلى الآن بميدان الرماحة.

ولأن تاريخ هذه المتاحف مجهول للكثيرين من أبناء الجيل الحالي، قُمت بإعداد هذه الدراسة من أجل بيان جانب عن الأداء التعليمي والإداري لهذه المتاحف، والذى يعتبر جزءًا من تاريخ كلية الآداب بصفة خاصة، وتاريخ جامعة القاهرة بصفة عامة[٣].

وقد تَبين من واقع دراسة وثائق هذا الجزء من ملف المتاحف، أن كلية الآداب قد أُلحق بها عدد أربعة متاحف وهي: متحف الآثار المصرية، ومتحف الآثار الإسلامية، ومتحف آثار ما قبل التاريخ بقسم الجغرافيا وما يشمله متحف قسم الجغرافيا من تُحف قبائل البشارية والعينات الجيولوجية، وأخيرًا متحف البكباشي محمد حمد النيل.

وقد ضم هذا الملف عدد (٣٠٤) وثائق، جاءت في شكل مكاتبات ومستندات وتقارير وفواتير مالية مرسلة بين إدارة الكلية وإدارة الجامعة، وبين إدارة الكلية ومديري المتاحف وتجار العاديات الشرقية، وأيضًا بين إدارة الكلية وجهات أخرى من المؤسسات الثقافية والتعليمية.

تقدم هذه الدراسة في البداية عرضًا عن تاريخ نشأة هذه المتاحف، موضحة الغرض منها وأقسامها وأهم محتوياتها، ثم تستعرض الدراسة الطرق التي كانت تستخدمها هذه المتاحف لتزويد مقتنياتها؛ حيث كان المصدر الأساسي لعملية تزويد مقتنيات هذه المتاحف بالقطع الأثرية من خلال قطع الآثار المكتشفة من واقع نشاط كلية الآداب في أعمال التنقيب الأثرية في مواقع الحفائر التي كانت تقوم بها جامعة القاهرة حينذاك (حفائر الهرم والمعادي وتونة الجبل). وما يلي ذلك من طرق تزويد مقتنيات المتاحف بالشراء والإهداءات من الشخصيات العامة مثل الأستاذ الدكتور على إبراهيم باشا، وشريف صبري باشا، ومن أساتذة كلية الآداب أستاذ الآثار لويس كيمر، أو بالشراء من تجار العاديات الشرقية بالقاهرة وأشهرهم مسيو جاك أشيروف، كذلك تتناول الدراسة تقارير تقييم اللجان المختصة من أساتذة الكلية لمعروضات القطع الأثرية من هؤلاء التجار. كما كان يتم تزويد مقتنيات متاحف الكلية من خلال الهدايا المرسلة من المتاحف كالمتحف المصري والمتحف القبطي.

وبجانب ما توضحه وثائق ملف الدراسة من بيان المقتنيات والتُحف الأثرية بمتاحف الكلية، نجد أيضًا بيانًا لحصر مقتنيات الكلية من الصور

الفوتوغرافية لتُحف العمارة والفنون التي كانت موجودة في كل من مكتب الأستاذ الدكتور زكي محمد حسن وبقسم التصوير. كما تعرض الدراسة مساهمات متاحف الكلية في إعارة معروضاتها داخل مصر وخارجها، سواء كانت إعارة مؤقتة أو دائمة والتقارير التي أعدها الأساتذة المتخصصون عن القطع التي تم اختيارها للإعارة من المتاحف، وخاصة المرسلة إعارة دائمة من متحف الآثار المصرية بالكلية إلى السفارة المصرية بواشنطن سنة ١٩٥٠.

كما تُلقي الدراسة الضوء على المساهمات العلمية والتعليمية لمتاحف كلية الآداب داخل مصر وخارجها والتي من أهمها المساهمة في تأسيس وتنظيم متحف الآثار الصحراوية سنة ١٩٤٩، ومنها كذلك الرغبة في التعاون مع متاحف الكلية لإنشاء قسم الثقافة والفنون الشرقية بالمتحف الأهلي ببراج سنة ١٩٥٢، ورغبة حكومة اليمن في تعاون وإسهام كلية الآداب لإنشاء متحف للآثار بمدينة صنعاء سنة ١٩٧٠ وفى أعمال التنقيب الأثرية باليمن.

ولأن إدارة كلية الآداب حرصت على أن يكون متحف الكلية متحفًا تعليميًّا لخدمة الطالب والبحث العلمي، فإننا نوضح من واقع وثائق الملف رأي إدارة كلية الآداب في عدم الموافقة على المقترح المرسل لها من رئيس الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة سنة ١٩٦٠ بتحويل متحف جامعة القاهرة إلى متحف إقليمي يرتاده الجمهور؛ لأن متحف الجامعة قد أُسس لكي يكون مكانًا لتدريب الطلاب على بحث الأثر ووصفه. يضاف لهذا بعض الموضوعات المتفرقة عن متاحف الكلية، وهى حصر بالبيانات المطلوبة من متاحف الكلية لتوثيقها في سجل متاحف القطر المصري سنة ١٩٤٩، وأيضًا مذكرة كتبها الأستاذ الدكتور عبد المنعم أبو بكر أستاذ الآثار بكلية الآداب المؤرخة في ١٩٥٤/١١/٢٨ للعرض على السيد الأستاذ مدير الجامعة خاصة بقسم الآثار بجامعة القاهرة حول الأدوات المطلوب نقلها من جامعة الإسكندرية إلى جامعة القاهرة، وهى: المكتبة، والمتحف، والصور الفوتوغرافية، ولوحات الزجاج للفانوس السحري، والنماذج، ومناطق الحفر، وكذلك نقل المعيدين وطلاب

البعثات من أجل الوصول إلى أهداف ثابتة في الدراسات الأثرية التي تركزت في جامعة القاهرة. كما يرصد الملف مدى اهتمام إدارة الكلية بأعمال الصيانة، من أجل الحفاظ على المقتنيات الأثرية، وخاصة قطع السجاد بمتحف فن الآثار الإسلامية. وأخيرًا تتناول الدراسة دور متاحف كلية الآداب مع المجتمع من خلال الاستقبال والترحيب بالرحلات المدرسية العلمية التي تطلبها المدارس من أجل استفادة التلاميذ بمشاهدة مقتنيات المتاحف وأهميتها في تحصيل المواد الدراسية المدرسية، وأيضًا استقبال منطقة حفائر آثار تونة الجبل بالمنيا لزيارة موظفي بنك باركليز وأفراد عائلاتهم لرؤية الآثار المكشوفة بها سنة ١٩٥٤.

ويلحق بالدراسة سبعة ملاحق، منها خمسة عن قوائم التُّحف المرسلة من تجار العاديات لمتاحف الكلية، وتقارير اللجان المختصة من أساتذة الكلية حول تقييم معروضات التجار، والقوائم المطلوب شراؤها من تجار العاديات لمتاحف الكلية، والملحق السادس بتُحف قبائل البشارية المهداة إلى قسم الجغرافيا من أستاذ الآثار بكلية الآداب لويس كيمر سنة ١٩٥٢، وقد أشار لويس كيمر إلى أنها أكبر المجموعات العالمية والخاصة بالبشاريين والعبابدة، والملحق السابع عن المواصفات المختصرة لقطع الآثار المرسلة إعارة دائمة من متحف الآثار المصرية بكلية الآداب إلى السفارة المصرية بواشنطن سنة ١٩٥٠، وتختتم الدراسة بمجموعة من نماذج الوثائق.

نشأة متاحف كلية الآداب:

تهدف هذه الدراسة لتوثيق الدور التعليمي والثقافي الذي قامت به متاحف كلية الآداب وكيفية إدارته باعتباره جزءًا من الكيان التعليمي لجامعة القاهرة. ولتحقيق هدف هذه الدراسة، كان من الضروري العرض لنشأة تلك المتاحف من واقع وثائق ملف متاحف الكلية من خلال مذكرتين موضحًا في نصهما عرض مختصر عن متاحف الكلية ذلك العرض الذي قد تم إعداده من قِبَل إدارة الكلية مرتين المرة الأولى سنة ١٩٥١ بناءً على طلب من إدارة

التسجيل الثقافي بوزارة المعارف العمومية لتدوينها في سجلات الوزارة، والمرة الثانية سنة ١٩٥٦ بناءً على طلب وزارة التربية والتعليم بمناسبة إصدار دليل المتاحف المصرية لطلاب المدارس للتعريف والدعاية عن متاحف الكلية مشيرًا بأنه لا يزيد هذا العرض عن ٣٠٠ كلمة وعلى أن يتضمن تاريخ إنشاء المتحف والغرض منه وأهم محتويات كل قسم فيها، ومكتبة المتحف ومركزه الدولي ومركزه القومي ورواده وبأن يرفق مع العرض أربع من أهم الصور المعبرة عن المتحف [٤].

وفيما يلي عرض مختصر عن نشأة متاحف الكلية:

١ . متحف الآثار المصرية:

أنشئ متحف الآثار المصرية عام ١٩٣٠ بمبنى معهد الآثار بملحق كلية الآداب . نمرة ٣ بشارع ميدان الرماحة[٥]. رغبة في أن يكون متحفًا دراسيًّا تُعرض فيه بعض القطع المهمة التي تثبت تطور الفن في مختلف نواحي الحضارة المصرية، ويقع المتحف في الطابق الأول من المبنى ويحتوي على ثلاث صالات تحوي تُحفا مستخرجة من حفائر الهرم ومنطقة المعادي وحفائر تونة الجبل بملوي، وكذلك قطع عينات حديثة لقطع من الآثار القديمة مهداة من المتحف الروماني بالإسكندرية من الجص والبرونز، كما يشمل المتحف على ما تيسر استعارته من المتحف المصري بالقاهرة.

وهذه الآثار وإن كانت نواه صغيرة، فإن لها أهميتها لطلبة الآثار إذ تشمل على نماذج مختلفة من الآثار يستعين بها الطلبة في دراستهم، ومن أهمها:

. مجموعة من الفخار من المتحف المصري بالقاهرة تمثل تطور صناعة الفخار واختلاف أنواعه وأشكاله في عصور ما قبل الأسرات في مصر.

. مجموعة أخرى من الأدوات من الصوان من حفائر كلية الآداب في المعادي، وأمثلة مختلفة مما كشفت عنه حفائر الكلية في منطقة أهرام الجيزة،

أهمها بضعة تماثيل وموائد (قرابين) وأوان من المرمر في عهد الدولة القديمة.

على أن أكثر محتويات متحف الآثار المصرية وأهمها هو ما أمكن اقتناؤه عن حفائر الكلية في تونة الجبل من العهود المتأخرة لمصر القديمة. من العهد الصائي (الصاوي). حتى القرن الثالث بعد الميلاد، ومن أهم الآثار توابيت من الحجر والخشب لبعض الكهنة والكُتاب من إقليم الأشمونين وأقنعة ترجع إلى العصر الروماني تمثل أنماطًا مختلفة من ترجيل الشعر، فضلًا عن عدد من التماثيل من البرونز والخشب والحجر الجيري والقاشاني والفخار وخاصة للإله أزوريس وللطائر المقدس أبيس (أبو منجل)، وكذلك بعض الأبواب الوهمية خاصة لبعض موظفي عهد البطالمة.

ويضم المتحف مجموعة من المسكوكات والبرونز ومجموعة أوان من المرمر والقاشاني والفخار والزجاج ونماذج من المسارج وعددًا كبيرًا من التمائم المختلفة وبعض العقود من الزمرد والعقيق الأحمر والزجاج وبعض أدوات التجميل وغيرها. وفي مارس سنة ١٩٤٩ أهدى المسيو كارل جراسي للمتحف بعض القطع الأثرية أهمها شاهدًا من الحجر الجيري ورأس تمثال من الجرانيت الوردي وبعض تماثيل من البازلت والجرانيت، ويتضمن المتحف فضلًا عن ذلك كله نماذج قيمة من العصر الروماني أغلبها نماذج مقلدة لآثار المتحف اليوناني والروماني بالإسكندرية وتتألف من مختارات للتماثيل والنصب.

وقد عمل قسم الآثار على اقتناء نماذج قيمة لآثار مقبرة أحد أشراف الأسرة الرابعة، ونموذج كامل الأجزاء لهرم الملك (سحوراع) ومعبده الجنائزي ولمعبد الشمس من عهد الأسرة الخامسة، ولهذه النماذج الأخيرة أهميتها في تمثيل طراز العمائر الجنائزية والدينية في الدولة القديمة.

وبالمتحف مكتبة أنشئت عام ١٩٣٠ تحوي ١٣٥٠ مجلدًا تقريبًا، وهي خاصة بالآثار المصرية، ويضم المتحف مجموعة عددها ١٧٢١ قطعة، ولم يصدر المتحف أي مطبوعات. وقد كان أمين المتحف في عام ١٩٣٨ الأستاذ عبد الحكم العالم يسبقه عبد السلام عبد السلام من عام ١٩٣٠. ١٩٣٤،

ومحمود درويش من عام ١٩٣٤. ١٩٣٨، وكان يقوم بأعمال الرسم والتصوير السيد محمد محمود شلبي، ويقوم بحراسة المتحف فراش نهارًا وخفير نظامي أثناء الليل ويتبع ميزانية كلية الآداب. وقد اشترك المتحف في المعرض الزراعي عام ١٩٤٩، كما أعار السفارة المصرية بواشنطن بعض القطع الأثرية وزيارة المتحف بالمجان وهى قاصرة على طلبة الآثار.

وقد كان بمناسبة العيد الفضي للجامعة، تم عرض بعض القطع الأثرية من مقتنيات المتحف في حديقة المتحف بالكلية استعدادًا لزيارة الأساتذة الأجانب للمتحف في ١٩٥١/١/٢٠، حيث انتدب عميد الكلية زكي محمد حسن من مدير مصلحة الآثار المصرية في ١٩٥٠/١٢/٢٤ أحد المهندسين بالمصلحة لإقامة بعض القطع الأثرية كرأس تمثال من الجرانيت الأحمر وشواهد قبور بعرضها في حديقة متحف الكلية لعدم وجود أماكن خالية لعرضها بمتحف الكلية ولكي تكون مُعدة للعرض أثناء زيارة الأجانب للمتحف. (وثيقة: عن نشأة متحف الآثار المصرية، لوحة رقم ١).

٢ . متحف الآثار الإسلامية:

حرَص أساتذة الآثار الإسلامية بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول على أن يشاهد طلبتهم الآثار ليكملوا الدراسة النظرية، فترددوا بهم على دار الآثار العربية والمتحف القبطي وحفائر الفسطاط وشاهدوا معهم العمائر الإسلامية المختلفة، ثم رأوا أنه ليس من اليسير أن يذهب الطلبة كل حين لرؤية هذه الآثار وأنه لا بد مع زيارة الآثار من متحف يضم التُّحف الأثرية المختلفة ويكون قريبًا من مكان التدريس ليتيسر للطلاب رؤيتها والانتفاع بها في دروسهم وأبحاثهم كلما أرادوا، فيدركون بالمشاهدة آثار العصور المختلفة ويعرضون خصائص كل عصر وكل إقليم ما بين العصور والأقاليم من تشابه وتخالف ويفرقون بين الآثار الصحيحة والمزيفة.

وقد استطاعت كلية الآداب أن تحقق أمنية معهد الآثار بها، فعملت على إنشاء هذا المتحف الإسلامي سنة ١٩٤٣ وافتتح رسميًّا سنة ١٩٤٥ ويقع

في الدور العلوي بمبنى ملحق الكلية بميدان الرماحة. ويرجع الفضل الأول في إنشاء هذا المتحف إلى الدكتور علي إبراهيم باشا، فقد أهدى إليه زهاء خمسمائة تُحفة أثرية نفيسة من السجاد والخزف والزجاج والخشب والجلد والمنسوجات، كما استطاع وهو رئيس المجلس الأعلى لمتحف الفن الإسلامي أن يحصل منه على مجموعة نفيسة جدا من حفائر الفسطاط تفضل المتحف بإهدائها إلى متحف الكلية، وكان لمجهود الدكتور زكي محمد حسن فضل كبير في إنشاء هذا المتحف، خاصة أنه كان يشغل منصب كرسي الفنون الزخرفية الإسلامية في الكلية، وكان أيضًا منتدبًا مدير متحف الفن الإسلامي.

كذلك وقد رأت إدارة حفظ الآثار العربية أن تساهم في إنشاء هذا المتحف فأهدت إلى جامعة فؤاد الأول مجموعة قيمة من الأحجار الرخامية ذات الزخارف والكتابات التي ترجع إلى العصر التركي، كما أهدت إليه مجموعة من الأخشاب ذات الزخارف النفيسة التي ترجع إلى العصر الفاطمي وعصر المماليك والعصر التركي. وقد تفضل بعض محبي الآثار الإسلامية بإهداء المتحف نخبة من جلود الكتب المملوكية وبعض الصفحات والمخطوطات المذهبة والقطع الخزفية النفيسة. كما قدم بعض تجار العاديات إلى المتحف مجموعات نفيسة من الخزف والزجاج والمنسوجات والخشب، ولحرص المتحف على أن يدرس الطلاب أثر الأساليب الفنية الإسلامية في الإنتاج الحديث، رحب بالهدية النفيسة التي تفضلت بتقديمها السيدة هدى شعراوي من منتجات مصنع الخزف الذي أسسته والذي وفق في محاكاة الأساليب الأثرية، كما رحب بمجموعة من التُّحف الزخرفية قدمها مسيو سورناجة من منتجات مصنعه في الصف وكلها تقليد متقن للخزف الإسلامي الأثرى. وعملت كلية الآداب على أن تشتري منذ عام ١٩٤٤ من سوق العاديات نخبة من التُّحف ضمتها إلى مجموعات المتحف.

ويضم المتحف زهاء ألفي[٦] تُحفة من الصور والخزف والسجاد والأقمشة والزجاج والأحجار والجص والمعادن والخشب والعاج من صناعة البلاد

الإسلامية المختلفة فيما بين القرنين الثاني عشر والثالث عشر بعد الهجرة القرنين السابع عشر والتاسع عشر بعد الميلاد. كما تفضل الدكتور كايمر بإهداء المتحف دينارين من الذهب أحدهما عليه كتابة باسم خماروية والآخر مؤرخ سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة، كما أهدى إليه قطعتين من الزجاج، وقدم المتحف القبطي إلى متحف كلية الآداب مجموعة من النقود العربية القديمة التي عثر عليها في حفرياته عدد سبع قطع من النقود العربية الصغيرة. كما أهدى للمتحف السيد شريف صبري مجموعة من الصور الفارسية والتركية والهندية الجميلة ومجموعة أخرى من الخزف من بعض الدول الإسلامية.

وقد نشرت كلية الآداب بمناسبة العيد الفضي للجامعة مؤلفًا كبيرًا وضعه الدكتور زكي محمد حسن عن أنفس التُّحف المجموعة في متحف الآثار الإسلامية وهو يضم مائة وخمس عشرة لوحة فنية مشروحة باللغتين العربية والإنجليزية بعنوان:

Moslem Art in the Fouad 1 university Museum (Cairo 1950)

ولم يضف إلى المتحف تُحف جديدة بعد ذلك، ولم يحدث تغيير يذكر فيه. وقد أُلحق بالمتحف مكتبة بها نحو أربعة آلاف مجلد تُعين الطلبة والمطلعين في دراساتهم في فنون الآثار، وقد أصدر المتحف خلاف هذا المؤلف نشرة افتتاحية في عام ١٩٤٥، ولم يسبق له الاشتراك في المعارض، وميزانية المتحف تتبع إدارة الجامعة وزيارته بالمجان وهي قاصرة على طلبة المعهد ويفتح للزوار من الخارج بتصريح خاص. وأن متحف الآثار الإسلامية له أمين من خريجي كلية الآداب ومعهد الدراسات العليا في الآثار الإسلامية وهو السيد محمود وصفي عام ١٩٥٦، وللمتحف دليل يمكن أن يطلب من المكتبة العامة إذ لا يحتفظ المتحف إلا بنسخة مستقلة للمتحف وتباع بالمكتبة العامة ويمكن طلب نسخة منها. والمتحف يحتوي على أربع صالات لعرض التُّحف الإسلامية من جص وخشب ونحاس وزجاج ومنسوجات وسجاد ونقود من العصور المختلفة وللمتحف مخازن. (وثيقة: عن نشأة متحف الآثار الإسلامية، اللوحات رقم ٢ و٣ و٤).

٣ . متحف آثار ما قبل التاريخ:

كان متحف آثار ما قبل التاريخ يتألف من قطع أثرية عثر عليها قسم الجغرافيا في أعمال الحفر التي أجراها بمنطقة المعادي (منذ نحو عشرين عامًا، تقريبًا منذ عام ١٩٣٦) وأغلب هذه [٧] القطع معروضة عرضًا فنيًّا داخل دواليب زجاجية بالصالة الكبرى بالطابق الثاني، ولهذا المتحف مخازن، كما كان يضم قسم الجغرافيا عينات جيولوجية[٨]. (وثيقة: عرض مختصر عن نشأة المتاحف الملحقة بالكلية، لوحة رقم ٥).

٤ . متحف الدراسات السودانية:

إن متحف الدراسات السودانية هو متحف البكباشي محمد حمد النيل الذي أهدته وزارة الإرشاد القومي عام ١٩٥٥ لمعهد السودان التابع للكلية ويتألف من قطع أثرية، وقد نقل هذا المعهد من مبناه في الزمالك إلى مبنى قسم الجغرافيا (وثيقة: عرض مختصر عن نشأة المتاحف الملحقة بالكلية، لوحة رقم ٥).

تزويد مقتنيات المتاحف:

نتناول في هذه الدراسة عرض الطُّرق الواردة بنصوص وثائق ملف المتاحف، والتي كان من خلالها يتم تزويد مقتنيات متاحف الكلية بالقطع الأثرية، وهذه الطُرق هي: التزويد من حفائر التنقيب الأثرية التي تقوم بها كلية الآداب بجامعة القاهرة ثم بالشراء والإهداءات. ونتناول كل طريقة بالتفصيل من واقع ما ورد بملف الدراسة.

أولًا. تزويد المتاحف من الحفائر:

فقد كانت آثار حفائر جامعة القاهرة في مناطق المعادي وتونة الجبل ومنطقة أهرام الجيزة المصدر الرئيسي في تزويد متحف الآثار المصرية القديمة بكلية الآداب بما يلزمه من القطع الأثرية، حيث كانت تنفق الجامعة على حفائرها نحو ٨٠٠٠ جنية مصري سنويًّا[٩].

ونوضح من خلال ملف المتاحف أسماء حضرات السادة الأساتذة أعضاء لجنة آثار الحفائر المشكلة من قِبل الجامعة[١٠] وهم ما يلي:

لجنة الآثار المشكلة في ١٩٤٨/٥/٢٤: كانت برئاسة عميد كلية الآداب مصطفى عامر بك وحضرات السادة محمد عبد المنعم الشرقاوي وزكي محمد حسن وسامي جبرة وإبراهيم نصحي وأحمد بدوي وجرجس متى والأستاذ دور وصابر جبرة صيدلي أول بمستشفى قصر العيني، ويعاونه في أعمال الترميم يوسف شكري أفندي ومحمود شلبي أفندي.

لجنة الآثار المشكلة في ١٩٤٨/١١/٢٧: كانت برئاسة عميد كلية الآداب زكي محمد حسن وحضرات السادة مصطفى عامر بك مدير حفائر المعادي وسامي جبرة بك مدير معهد الآثار المصرية، وهو ذلك المعهد الذي تتبعه حفائر تونة الجبل، ومن أعضاء اللجنة أيضًا محمد عبد المنعم الشرقاوي رئيس قسم الجغرافيا، وهو القسم الذى تتبعه حفائر المعادي، وأخيرًا محمد أنور شكري مساعد حفائر تونة الجبل.

ثانيًا. الشراء:

١ . الشراء من مقتنيات الدكتور علي إبراهيم باشا:

فقد وقع اختيار كلية الآداب عام ١٩٤٨ على شراء عدد ثماني سجادات لمتحف الآثار الإسلامية بالكلية من مجموعة تُحف المغفور له علي إبراهيم باشا لأهميتها العظيمة الشأن في توضيح تطور السجاد، وكبيرة الفائدة في شرح المحاضرات التي تُلقى على طلاب معهد الآثار (قسم الآثار الإسلامية) في مادة الفنون الإسلامية، وكان ثمن هذه السجاجيد هو ألف جنية مصري كما قيَّمها الدكتور حسن إبراهيم عن نفسه وبوصفه وكيلًا عن سائر الورثة . بشارع خليل آغا رقم ٢ بجاردن سيتي، وبَلغ به عميد الكلية الدكتور زكي محمد حسن وتم فحص قطع السجاجيد الأثرية من قِبل لجنة مؤلفة من السادة أ. د/ زكي محمد حسن عميد الكلية وأستاذ الفنون الإسلامية والأستاذ جاستون فييت مدير إدارة الآثار المصرية بأن هذه القطع مفيدة جدًّا كنماذج من منتجات الفن

الإسلامي وتم تقدير ثمنها واتخاذ اللازم لشراء هذه السجاجيد بعد موافقة الجامعة في ١٩٤٩/١/١٦ (وثيقة: تقرير عن أهمية السجاجيد، لوحة رقم ٦، وعن أنواع السجاجيد، لوحة رقم ٧، عن تسليم السجاجيد لمعهد الآثار الإسلامية بالكلية لوحة رقم ٨).

وهذه القطع ما يلي:

م	نوع السجادة	الرقم في المجموعة	الأبعاد سم	الثمن ج. م
١	سجادة تركية من طراز كولا	١٦٦	١٢٤×٨٠	٢٥٠
٢	سجادة تركية من نوع ترانسلفانيا	١٨٩	١٢٠×١٧٠	٨٠
٣	سجادة تركية من طراز لادلين	١٢٤	٢٠٠×١٤٠	١٠٠
٤	سجادة تركية من طراز تشنتماي	١٢٠	١٧٠×٣٢٠	٢٠٠
٥	سجادة كرمنشاه	٦٢	٩٧ ×١٦٨	٣٠
٦	سجادة هيلا	٥٧	١١٨×٢٠٠	١٥٠
٧	سجادة قوقاز شردان	٦١	١٢٠×١٨٠	١٣٠
٨	سجادة آسيا الصغرى من طراز ترانسلفانيا	١٣٢	١٢٠×١٦٢	٦٠

٢ . الشراء من تجار العاديات الشرقية:

كانت عملية الشراء من تجار العاديات الشرقية من أهم الوسائل التي كانت إدارة كلية الآداب تستخدمها لتزويد متحف الآثار الإسلامية بالتُّحف الفنية التي يحتاجها المتحف لخدمة العملية التعليمية والبحثية للأساتذة والطلاب، وهذا ما وجدناه من خلال ما وضحه عميد الكلية زكي محمد حسن سنة ١٩٤٩[١١] عن احتياج متحف الآثار الإسلامية بالكلية إلى أنواع كثيرة من التُّحف التي تلزم لشرح مواد الفنون الإسلامية للطلاب ولتزويدهم بالخبرة العلمية والفنية في دراسة التُّحف ومعرفة عصورها والبلاد المصنوعة فيها وقيمتها وما

إلى ذلك مما يعتبر أساسًا في دراستهم، وأن الجامعة لا تنفق في شراء التُّحف لمتحف الآثار الإسلامية أكثر من ١٠٠٠ جنية مصري في العام، وبالنظر إلى أن فرصة قد سنحت في عام ١٩٤٩ للحصول على مجموعة ثمينة من التُّحف الإسلامية أعدها أحد تجار العاديات لبيعها لدار الآثار العربية وأصبحت الدار في غنى عنها بعد أن اشترت تُحفا بزهاء ١١٥٠٠٠ جنية مصري من مجموعة المغفور له الدكتور علي إبراهيم باشا مشيرًا إلى التفضل لإدارة الجامعة بتخصيص مبلغ ٤٠٠٠ جنيه مصري من بند المتاحف لشراء تُحف إسلامية لمتحف الكلية مع تشكيل لجنة لفحص تلك المجموعة عند التاجر مسيو جاك أشيروف بشارع إبراهيم باشا تمهيدًا للنظر في شرائها (وثيقة مذكرة بخط اليد موقعة من عميد كلية الآداب موضحًا فيها ميزانية الجامعة المخصصة للحفائر ولشراء قطع أثرية لمتحف الكلية، لوحة رقم ٩).

وقد تواصلت إدارة كلية الآداب بالشراء من تجار العاديات الشرقية بالقاهرة لتزويد مقتنيات متحف الآثار الإسلامية، وهم:

. المسيو جاك أشيروف (٥٥ شارع إبراهيم باشا).

. محل تافو (٥١ شارع إبراهيم باشا).

. كامل عبد الله (بالجيزة).

. علي محمود علي (٣٩ شارع القاضي تاج الدين مصر القديمة).

وقد تشكلت لجنة من قِبل الجامعة لمعاينة التُّحف الإسلامية من تجار العاديات وتقدير الثمن المناسب لها من حضرات الأساتذة:

شُكلت لجنة المعاينة سنة ١٩٤٩ من السادة: أ. د/ زكي محمد حسن عميد كلية الآداب وأستاذ الفنون الإسلامية، ود/ محمد جمال محرز مدرس الآثار بكلية الآداب، وأ / جاستون فييت مدير دار الآثار العربية.

شُكلت لجنة المعاينة سنة ١٩٥٠ من السادة: أ. د / زكي محمد حسن، وأ/ جاستون فييت، ود/ آرنست كونل الأستاذ الزائر بكلية الآداب ومدير القسم

الإسلامي بمتحف برلين، والذي حل محل الدكتور محمد جمال محرز لسفره بداية من عام ١٩٥٠ في بعثة قصيرة على نفقة الحكومة الإسبانية.

شُكلت لجنة المعاينة سنة ١٩٥١ من السادة: أ.د/ زكي محمد حسن، وأ/ جاستون فييت، ود/ فريد شافعي المهندس بالقصور الملكية والمدرس المنتدب للفنون الإسلامية.

وفيما يلي نعرض إجراءات تعامُل إدارة الكلية بشراء القطع الأثرية من تجار العاديات الشرقية وموضحًا في ملاحق الدراسة قوائم المقتنيات المرسلة من التجار إلى إدارة الكلية وتقارير اللجنة عن هذه المقتنيات.

- **الشراء من التاجر مسيو جاك أشيروف:**

يتضح من ملف المتاحف أن تاجر العاديات مسيو جاك أشيروف قد أرسل إلى كلية الآداب في ١٩٤٩/٩/٢٠ قائمة بالتُّحف الإسلامية ومُقدر أمام كل قطعة ثمنها بالجنيه المصري بإجمالي مبلغ ٤٠٠٠ جنيه وموقعة القائمة باسم التاجر (عن قائمة التاجر أشيروف، انظر الملحق رقم ١)، وقد اتخذت الكلية إجراءاتها بتكليف اللجنة المُكلفة من قِبل الجامعة بفحص ومعاينة تُحف التاجر أشيروف، وقد تم كتابة تقرير عن هذه القطع الأثرية والمؤرخ التقرير في ٣/ ٥/ ١٩٥٠ موضحًا فيه أهمية هذه القطع بأنها تكمل مجموعات متحف الكلية وأنها لازمة لشرح النظريات والمحاضرات فيها، ومُقدر بالتقرير الثمن أمام كل قطعة منها والتوصية بشرائها حتى لا تفوت الفرصة مشيرًا في تقرير اللجنة أن مثل هذه القطع يقل وجودها في سوق العاديات تدريجيًّا وتتسرب إلى المتاحف الأجنبية والمجموعات الفنية الخاصة، وقد بلغ مجموع الثمن الذى وقع عليه اختيار اللجنة أربعة آلاف من الجنيهات المصرية (تقرير اللجنة عن التُّحف الأثرية، انظر الملحق رقم ٢) ومُوقع التقرير بأسماء الأعضاء زكي محمد حسن وجاستون فييت وآرنست كونل (وثيقة: كشف من تقرير اللجنة عن التُّحف المعروضة من التاجر أشيروف لوحة رقم ١٠).

وبناءً على تقرير اللجنة السابق، أرسل عميد كلية الآداب إلى السكرتير

العام للجامعة . جامعة فؤاد الأول . مذكرة مؤرخة في ٢٦/ ٧/ ١٩٥٠ في شأن هذه القطع الأثرية اللازمة لمتحف الآثار الإسلامية واتخاذ ما يلزم من إجراء الحصول على الموافقة المالية لشراء تلك المجموعة التي قدرتها اللجنة بمبلغ ٤٠٠٠ جنيه، وقد جاء الرد على نص هذه المذكرة من قِبل الجامعة بأن المبلغ المدرَج بمشروع الميزانية لشراء القطع الأثرية يبلغ ٢٠٠٠ جنيه، وبناءً على رد الجامعة أشار عميد الكلية في مذكرة أنه نظرًا إلى ما لهذه القطع الأثرية من قيمة علمية كبيرة وأن كلية الآداب تحرُص على اقتنائها، يرجو الجامعة بتدبير المبلغ الباقي من بند المتاحف وقدره ٢٠٠٠ جنيه حتى يمكن إتمام عملية الشراء في أقرب فرصة.

ومن متابعة اجراءات شراء القطع الأثرية من وثائق ملف المتاحف يتضح أن كلية الآداب لم تتمكن إلا من إجراء شراء ما قيمته ٢٠٠٠ جنيه من إجمالي التُّحف (القطع) التي قدرتها اللجنة وذلك من واقع فاتورة عن بيان التُّحف الأثرية الموردة لمعهد الآثار الإسلامية من تاجر العاديات أشيروف المؤرخة في ١٩٥١/٤/١٩ (فاتورة عن بيان التحف الأثرية، انظر الملحق رقم ٣) (وثيقة: فاتورة من التاجر أشيروف عن التُّحف الموردة لمعهد الآثار الإسلامية بالكلية، لوحة رقم ١١). ولحرص إدارة الكلية على شراء باقي تُحف التاجر أشيروف والتي أقرت بها لجنة المعاينة ولأهميتها في استكمال المجموعات الأثرية لدى متحف الكلية وفي شرح المحاضرات النظرية. بناءً على ذلك وضح عميد الكلية في مذكرة مرسلة إلى السكرتير العام للجامعة المؤرخة في ١٩٥٠/٩/١٠ مبينًا بنصها ضرورة إجراء ما يلزم لتدبير مبلغ ٢٠٠٠ جنيه ليتسنى للكلية شراء باقي هذه التُّحف للأسباب التالية:

. أن متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب متحف ناشيء، والكلية في أشد الحاجة إلى استكمال المجموعات الأثرية اللازمة لها، ولا سيما بعد تعديل منهج الدراسة في العام ١٩٤٩ وإضافة مادتي علم المتاحف وعلم الكتابة العربية.

. أن معهد الآثار الإسلامية بالكلية لا يمكن أن يؤدي رسالته على الوجه الأكمل إلا بالعمل تدريجيًّا على استكمال المجموعات الأثرية المحفوظة في المتحف والتي لا غنى عنها لتوضيح المحاضرات النظرية، فهي بمثابة أدوات المعامل في الكليات العملية.

. السبيل الوحيد لاستكمال النقص في متاحف الآثار الإسلامية هو الشراء بخلاف الحالة في متاحف الآثار المصرية التي تغذيها الحفريات بالآثار.

. أن الكلية يهمها أن تتمكن من الحصول على باقي التُّحف القيمة التي عرضها التاجر أشيروف، والتي لم تتمكن من شرائها لعدم كفاية المال المستمد من الميزانية لشراء التُّحف الأثرية ويرجو عميد الكلية أن يتم إجراء شراء باقي التُّحف في أقرب فرصة خوفًا من أن يتصرف صاحب القطع فيها بالبيع.

(وثيقة: مذكرة من عميد كلية الآداب بخصوص أهمية استكمال عملية شراء القطع الأثرية، لوحة رقم ١٢).

واستكمالًا لعملية تزويد مقتنيات متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب بالشراء من تاجر العاديات أشيروف، نجد أن ملف المتاحف يضم أيضًا تقريرًا آخر من اللجنة المشكلة من قِبل الجامعة لمعاينة التُّحف المعروضة من التاجر أشيروف سنة ١٩٥١ وحيث وضحت اللجنة من خلال إعداد هذا التقرير كشف بمجموعة التُّحف المختارة ومبينًا في التقرير أهمية هذه التُّحف في استكمال مجموعات متحف الآثار الإسلامية بالكلية ولتؤدي مهمتها في شرح المحاضرات النظرية، وتوصي اللجنة بشرائها وتقرر في التقرير أن الثمن الذي انتهت إليه لكل تُحفة منها مناسب، وقد تم توقيع تقرير اللجنة بأسماء الأعضاء زكي محمد حسن وجاستون فييت وآرنست كونل (تقرير عن التحف المعروضة من التاجر أشيروف ومن محل تافو، انظر الملحق رقم ٤)، ومن تتبع عملية شراء هذه المجموعة الأثرية، نجد أن ميزانية الجامعة لم تسمح إلا بشراء جزء من هذه المجموعة التي أقرت اللجنة شرائها عام ١٩٥١ من تُحف التاجر أشيروف بقيمة ٢٠٠٠ جنيه كما جاء في نص المذكرة المؤرخة في

١٩٥٢/٨/٢٤ المرسلة من عميد كلية الآداب زكي محمد حسن إلى السكرتير العام للجامعة لاتخاذ اللازم من إجراء للموافقة على شراء الجزء الباقي من مجموعة هذه التُّحف موضحًا بنص المذكرة أن متحف الآثار الإسلامية بالكلية ما زال ينقصه الكثير من التُّحف لشرح مواد الفنون الإسلامية للطلاب ولتزويدهم بالخبرة العلمية والفنية في دراسة التُّحف ومعرفة عصورها والبلاد المصنوعة فيها وقيمتها مما يعتبر أساسًا في دراستهم، وأن هذه التُّحف لازمة لمواصلة البحوث العلمية التي يقوم بها أساتذة الآثار في كلية الآداب والتي صدر لها الجزء الأول من كتاب طُبع في مناسبة العيد الفضي للجامعة ولن يتيسر إصدار الجزء الثاني قبل شراء هذه المجموعة؛ لأن البحث العلمي سيتناولها في الجزء الثاني. وقد أشار عميد كلية الآداب في نص المذكرة أنه لا يمكن للكلية أن تحصل على التُّحف لمتحف الآثار الإسلامية إلا عن طريق الشراء بخلاف متحف الآثار المصرية الذي تغذية الحفريات. وقد أرفق عميد الكلية مع نص المذكرة كشفًا بباقي التُّحف الأثرية المطلوبة من متحف الآثار الإسلامية المكملة لمجموعة التُّحف الموجودة بالمتحف والتي وافقت عليها اللجنة المختصة سنة ١٩٥١ (المطلوب من متحف الآثار الإسلامية، انظر الملحق رقم ٥) (وثيقة: مذكرة من عميد كلية الآداب بخصوص التأكيد على ضرورة شراء القطع الأثرية من التاجر أشيروف، لوحة رقم ١٣).

ومن خلال تتبُّع عملية شراء باقي هذه المجموعة من القطع الأثرية لمتحف الآثار الإسلامية من واقع نصوص وثائق ملف المتاحف، نجد أن الجامعة قد أرسلت ردها إلى كلية الآداب وذلك في ١٩٥٢/٩/١٣ بأن الميزانية لا تسمح بشراء باقي هذه المجموعة نظرًا للضيق المالي، واستمرارًا في محاولة إدارة الكلية السعي في استكمال شراء باقي مجموعة التاجر أشيروف، قد أشار الدكتور فريد شافعي في مذكرة مرسلة إلى مدير كلية الآداب في ١٩٥٣/٦/١٧ موضحًا بنصها الأهمية البالغة لهذه التُّحف السابق معاينتها من قِبل اللجنة سنة ١٩٥١ من حيث ندرتها وحاجة التدريس بمعهد الآثار إليها مشيرًا في نص

المذكرة أن المتحف بمثابة المعمل في الكليات العملية والدروس التي تُلقى بالمتحف ويستعان فيها بأمثال هذه التُّحف لا يمكن أن يتم بدونها نظم التدريس بالمعهد ولذلك يرجو تدبير الاعتماد المالي المطلوب وضرورة الاحتفاظ بهذه التُّحف النادرة. إلا أن كلية الآداب لم تتمكن من إتمام عملية شراء باقي هذه التُّحف والتي يبدو أن التاجر أشيروف كان قد أرسلها بالفعل إلى الكلية ثم استردها في ٢/١٦/ ١٩٥٤ وعددها (١٥) قطعة (المطلوب من متحف الآثار الإسلامية، انظر الملحق رقم ٥).

- **الشراء من محل تافو:**

قد أرسل محل تافو مجموعة من التُّحف إلى كلية الآداب والتي تم معاينتها وتقييمها من قِبل اللجنة المختصة سنة ١٩٥١ وعددها ست قطع بقيمة ٢٠٠ جنيه مصري مرفق وصف القطع مع ما تم معاينته وتقييمه مع مجموعة تُحف التاجر أشيروف (تقرير عن التحف المعروضة من التاجر أشيروف ومن محل تافو، انظر الملحق رقم ٤)، ولم يرد بنص وثائق الملف ما يؤكد شراء إدارة الكلية التُّحف المرسلة من محل تافو.

- **الشراء من التاجر علي محمود علي:**

قد قامت إدارة كلية الآداب في سنة ١٩٥٠ بشراء إبريق من البرونز بمبلغ ٢٥ جنيه، وهو ذلك الإبريق الذي كان قد عرضه التاجر علي محمود علي على متحف الآثار القبطية واتضح للمجلس الأعلى للآثار أنه إبريق إسلامي وذو قيمة كبيرة لمتحف الآثار الإسلامية، وقد قامت لجنة من قِبل كلية الآداب بفحصه وقد أورَدَ التاجر الإبريق إلى الكلية وذلك من خلال فاتورة مرسلة من التاجر وعليها توقيعه بتاريخ ١٩٥٠/١٢/١٢ والمؤرخ وصولها إلى الكلية في ١٩٥١/١/٣ (وثيقة: فاتورة من التاجر علي محمود بخصوص الإبريق البرونز المرسل إلى كلية الآداب، لوحة رقم ١٤).

ثالثًا. الإهداءات:

فقد كانت الإهداءات إحدى الوسائل لتزويد متاحف كلية الآداب بالقطع الأثرية سواء من قِبل المتاحف أو من الأشخاص، وهذا ما وجدناه من خلال وثائق ملف المتاحف لتزويد مقتنيات متحفي الآثار المصرية والإسلامية ومتحف قسم الجغرافيا، ويتضح ذلك تفصيلًا فيما يلي:

١ . إهداءات من المتاحف:

- **متحف الفن الإسلامي:**

فقد أهدى الرئيس الأعلى لمتحف الفن الإسلامي الدكتور علي إبراهيم باشا مجموعة نفيسة من حفائر الفسطاط كانت لدى متحف الفن الإسلامي وذلك إلى متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب (تقريبًا سنة ١٩٤٣).

- **دار الآثار العربية:**

قد قامت دار الآثار العربية بإهداء متحف الآثار الإسلامية بالكلية عدد (٨١) قطعة فنية تسلمها أمين المتحف محمود وصفي في ١٩٥١/٦/١١، وتم تسجيلها بسجلات المتحف من رقم ١٨٣٣ إلى رقم ١٩١٣.

- **المتحف القبطي:**

أهدى المتحف القبطي عدد (٧) قطع من العملة العربية التي عثر عليها بمنطقة أبو مينا بالصحراء الغربية وذلك إلى متحف الآثار الإسلامية بالكلية في ١٩٥٢/٥/٢٩.

- **إدارة حفظ الآثار العربية:**

أهدت إدارة حفظ الآثار العربية مجموعة قيمة من الأحجار الرخامية التي ترجع للعصر التركي، ومجموعة أخشاب ترجع للعصر المملوكي والتركي إلى متحف الآثار الإسلامية بالكلية.

- **المتحف الروماني:**

أهدى المتحف الروماني بالإسكندرية مجموعة من الآثار القديمة من الجص والبرونز إلى متحف الآثار المصرية بالكلية.

٢ . إهداءات من الأشخاص:

- **الدكتور كايمر.**

أهدى الدكتور كايمر لمتحف الآثار الإسلامية بالكلية دينارين من الذهب أحدهما عليه كتابة باسم خماروية والآخر مؤرخ بسنة ٧٧٣ هـ، كما أهدى للمتحف قطعتين من الزجاج.

- **الدكتور علي إبراهيم باشا.**

أهدى الدكتور علي إبراهيم باشا لمتحف الآثار الإسلامية بالكلية زهاء خمسمائة تُحفة أثرية من السجاد والخزف والبرونز والزجاج والخشب والجلد والمنسوجات (كانت هذه التُّحف الأساس في تكوين مجموعة متحف الآثار الإسلامية بالكلية سنة ١٩٤٣).

- **الدكتور هنري أمين عوض.**

أهدى الدكتور هنري أمين عوض لمتحف الآثار الإسلامية بالكلية عددًا من العملات وهي: عدد (١) عملة ذهبية، عدد (٢) عملة فضية، وعدد (٣) عملة برونزية، وعدد (٤) صنج زجاجية.

- **السيدة هدى شعراوي.**

أهدت السيدة هدى شعراوي هدية نفيسة من المنتجات الخزفية من مصنعها لمتحف الآثار الإسلامية بالكلية (تقريبًا سنة ١٩٤٤).

- **مسيو سورناجة.**

أهدى مسيو سورناجة تُحفًا خزفية مقلدة للخزف الإسلامي الأثري من منتجات مصنعه بالصف وذلك لمتحف الآثار الإسلامية بالكلية (تقريبًا سنة ١٩٤٤).

- **مسيو كارل جراسي.**

أهدى مسيو كارل جراسي لمتحف الآثار المصرية بالكلية بعض القطع الأثرية أهمها شاهد من الحجر الجيري ورأس تمثال من الجرانيت الوردي وبعض تماثيل من البازلت والجرانيت سنة ١٩٤٩.

- **شريف صبري باشا.**

تلقت كلية الآداب هديتين لمتحف الآثار الإسلامية من صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا، الهدية الأولى في ١٩٥٢/٣/٥ وهى مجموعة من اللوحات الفنية الإسلامية تتألف من عدد (٣٤) صورة كبيرة منها عدد (٢٧) إيرانية، وعدد (٦) هندية، وعدد (١) تركية، ويتراوح تاريخ هذه اللوحات الفنية بين القرنين الخامس عشر والثامن عشر الميلاديين. والهدية الثانية قد أضافها شريف صبري باشا إلى متحف الآثار الإسلامية بالكلية في ١٩٥٢/٣/١٧ بعد علمه أن هديته الأولى ستُعرض في قاعة مستقلة بالمتحف، وتتكون الهدية الثانية من مجموعة تُحف مختارة وتكمل بعض المجموعات الفنية في متحف الآثار الإسلامية بالكلية. وقد تم قبول الهدية الأولى من قِبل مجلس الوزراء في ١٩٥٢/٣/١٢ وقبول الهدية الثانية في ١٩٥٢/٤/١٦. (وثيقة: خطاب بشأن الموافقة على الهدية الأولى من شريف صبري باشا، لوحة رقم ١٥)، (وثيقة: خطاب بشأن الموافقة على الهدية الثانية من شريف صبري باشا، لوحة رقم ١٦)، (وثيقة: مذكرة بشأن وصف الهدية المقدمة من شريف صبري باشا، لوحة رقم ١٧).

وتتكون الهدية الثانية المهداة من شريف صبري باشا لكلية الآداب تفصيلًا مما يلي :

العدد	الوصف
٩	تُحف زجاجية يتراوح تاريخها بين ق ١٧، ١٨ م
١	صحن من الخزف الإيراني من صناعة ما وراء النهر في ق ١٩م وعليه زخارف من الخط الكوفي
١	صحن من الخزف العباسي في ق ٨ م متأثر بأساليب الصناعة في الشرق الأقصى
١	سلطانية من الخزف الإيراني ذي البريق المعدني في ق ١٢
١	سلطانية من الخزف الإيراني ذي الزخارف المنقوشة تحت الدهان
١	صحن من الخزف الإيراني ذي البريق المعدني في ق ١٣ م

- **أسرة الدكتور علي إبراهيم باشا.**

أهدت أسرة المرحوم الدكتور علي إبراهيم باشا في ١٩٥٢/٣/١٦ لمتحف الآثار الإسلامية بالكلية مجموعة نفيسة من التُّحف الإسلامية من لوحات زيتية وجزء من سجادة إيرانية وصحن خزف أندلسي وأوان من الخزف الإيراني والتركي، والتي تم موافقة مجلس الوزراء على قبولها في ١٩٥٢/٤/٢٨. (وثيقة: مذكرة من عميد كلية الآداب بخصوص هدية أسرة علي إبراهيم باشا، لوحة رقم ١٨)، (وثيقة: خطاب من جامعة فؤاد الأول بشأن هدية أسرة علي إبراهيم باشا وموافقة مجلس الوزراء على قبولها، لوحة رقم ١٩).

وتتكون هدية أسرة الدكتور علي إبراهيم باشا لكلية الآداب تفصيلًا مما يلي:

مسلسل	الوصف
١	عدد (٧) لوحات زيتية كبيرة كانت تزين جدران بعض القصور الإيرانية وبعضها مؤرخ سنة ١١٤٠هـ / ١٧٢٨م وعليه إمضاء المصور زين العابدين
٢	جزء من سجادة إيرانية أثرية من ق ١٦ م
٣	صحن من الخزف الأندلسي ذي البريق المعدني في ق ١٦ م
٤	عدد (٢٠) آنية من الخزف الإيراني والتركي يتراوح تاريخها من ق ١٢ إلى ق ١٨ م

- **الأستاذ لويس كيمر.**

أهدى أستاذ الآثار المصرية بكلية الآداب لويس كيمر[١٢] في سنة ١٩٥٢ لمتحف قسم الجغرافيا بالكلية مجموعة من التُّحف لقبائل البشارية عددها (٣٨٤)، وقد تم تشكيل لجنة مؤلفة من حضرات السادة الدكتور إبراهيم أحمد رزقانه، والأستاذ عبد الحكم العالم، والأستاذ محمود وصفي لتحرير كشف بهذه التُّحف مُبين فيه اسم كل قطعة منها ونوعها وعددها (كشف بالتُحف البشارية المهداة من الأستاذ لويس كيمر إلى متحف قسم الجغرافيا، انظر الملحق رقم

٦) (وثيقة: من كشف التُّحف البشارية المهداة من الأستاذ كيمر إلى متحف قسم الجغرافيا، لوحة رقم ٢٠).

ونبين عن إهداء الأستاذ لويس كيمر لهذه التُّحف أنه قد أشار في خطاب مرسل منه إلى عميد كلية الآداب المؤرخ في ١٩٥٢/١٢/٢٤ أن عدد هذه التُّحف (٣٨٤) قطعة، وبأنه سوف يهدي متحف قسم الجغرافيا أيضًا ما يقرب من عدد (١٥٠) قطعة أخرى، ويرجو الأستاذ لويس كيمر في الخطاب من إدارة الكلية عمل الترتيب اللازم لتجهيز " فترينات " لحفظها، كما يرجو الأستاذ لويس كيمر أيضًا صدور الأمر إلى مصور الكلية بتصوير هذه التُّحف حتى يمكن له كتابة مقال مُسهب عنها مع دراسة مقارنة لها لإمكان نشره في مجلة الكلية. وقد تضمن نص الخطاب المرسل من لويس كيمر إلى عميد كلية الآداب بشأن هذه التُّحف تأشيرة بخط يد رئيس قسم الجغرافيا الدكتور محمد عبد المنعم الشرقاوي موضحًا فيها أهمية هذه التُّحف بأنها أفضل مجموعة وفريدة من نوعها في مصر كُلها. كما وضح الأستاذ لويس كيمر في نص خطاب آخر مرسل منه إلى عميد كلية الآداب المؤرخ في ١٩٥٣/١٠/١٤ مشيرًا فيه أنه بصدد إعداد سجل وافٍ بمفردات الهدية الخاصة بقبائل البشاريين والعبابدة وسيكون تام الإعداد في ديسمبر ١٩٥٣ (وثيقة: خطاب من الأستاذ لويس كيمر إلى مدير كلية الآداب بشأن إعداد سجل بمفردات القطع المهداة لقسم الجغرافيا، لوحة رقم ٢١).

وبالرجوع إلى الملف الوظيفي الخاص بالأستاذ لويس كيمر . المحفوظ بأرشيف كلية الآداب . نجد أن وثائق الملف توضح أن اهتمام الأستاذ لويس كيمر بتاريخ قبائل البشارية والعبابدة يرجع لدراسته العلمية في علم الأجناس الإفريقية والمبين ذلك من خلال نص المذكرة المقدمة منه إلى عميد كلية الآداب موضحًا فيها تفصيلًا عن نشاطه العلمي الذي أنجزه في الكلية خلال العام الدراسي ١٩٥٣/ ١٩٥٤ (وثيقة: نص مذكرة لويس كيمر بخصوص نشاطه العلمي، لوحة رقم ٢٢، ٢٣، ٢٤)، كما ترصد لنا وثائق الملف الوظيفي

للأستاذ لويس كيمر أنه قد تم انتدابه من قِبل الكلية سنة ١٩٥٠ لمعاينة بعض القطع الأثرية من قبائل البشارية المعروضه للبيع بأسوان وللحصول على بعض القطع الثمينة من مجموعة آثار البشاريين والتي اشتراها لويس كيمر وأهداها لقسم الجغرافيا والمُشار إليها في نص المذكرة الخاصة بنشاطه العلمي بأن هذه القطع أكبر المجموعات العالمية الخاصة بالبشاريين والعبابدة، يُضاف لهذا تكليف لويس كيمر من رئيس قسم الجغرافيا سنة ١٩٥٢ بجمع المعلومات الخاصة بالبشارية والعبابدة بالسودان. (وثيقة: بشأن ندب لويس كيمر معاينة بعض القطع الأثرية المعروضة للبيع بأسوان، لوحة رقم ٢٥)، (وثيقة: خطاب من لويس كيمر عن تكليفه لجمع معلومات عن قبائل البشاريين والعبابدة بالسودان، لوحة رقم ٢٦).

الصور الفوتوغرافية بمبنى الآثار الإسلامية بكلية الآداب:

تتضح لنا أهمية وثائق ملف المتاحف موقع الدراسة فيما توثقه من بيان بحصر مجموعة الصور الفوتوغرافية التي كانت موجودة في كل من مكتب الأستاذ الدكتور زكي محمد حسن، وقسم التصوير بمبنى الآثار الإسلامية بكلية الآداب وذلك من خلال أمر صادر من وكيل الكلية في ١٩٥٣/٤/٢١ إلى اللجنة المشكلة من كل من السادة: محمود وصفي، ومحمد محمود شلبي، وعبد السميع إسماعيل. وقد انتهت اللجنة من عمل هذا الحصر يوم ١٩٥٣/٤/٢٢ الساعة ١٢ ظهرًا بإجمالي عدد الصور بمكتب الأستاذ الدكتور زكي محمد حسن (٢١٣) صورة، وبإجمالي الصور بقسم التصوير (٢٦٨) صورة. (وثيقة : محضر بيان عدد الصور الفوتوغرافية بمكتب الدكتور زكي محمد حسن وبقسم التصوير، لوحة رقم ٢٧،٢٨).

بيان حصر الصور الفوتوغرافية كما يلي:

مسلسل	عدد	**وصف الصور بمكتب الأستاذ الدكتور زكي محمد حسن**
١	٦٦	صور فنون معمارية وسجاد مقاس ٩× ١٢ سم
٢	٢٦	صور فن المتاحف مقاس ٩× ١٢ سم
٣	٢٣	صور من كتابات بردي منها (١٢) مقاس ٩×١٢ سم، (٢) مقاس ١٣×١٨ سم، (٩) مقاس ١٠×١٥ سم
٤	٦٩	صور خزف أجنبي مقاس ٩×١٢ سم
٥	٧	صور فنون الكتاب مقاس ٩×١٢ سم
٦	٥	صور نقود منها (١) مقاس ٩×١٢ سم، (٤) مقاس ٦× ٩ سم
٧	١٧	صور جص منها (١) مقاس ١٨×٢٤ سم، (١٦) مقاس ٩× ١٢ سم
مسلسل	عدد	**وصف الصور بقسم التصوير**
١	٧٥	صور متنوعة مقاس ٩× ١٢ سم
٢	٢٣	صور فنون أوربية مقاس ٩× ١٢ سم
٣	١٥	صور سجاد فنون أوربية مقاس ٩×١٢ سم
٤	٣٠	صور خزف وفن متاحف مقاس ٦× ٩ سم
٥	٥٥	صور تُحف أثرية لفنون مختلفة مقاس ١٢×١٨ سم
٦	٥٥	صور تُحف البشارية الموجودة بقسم الجغرافيا مقاس ١٢×١٨ سم
٧	٨	صور تُحف البشارية الموجودة بقسم الجغرافيا مقاس ١٩×١٢ سم
٨	٧	صور لمتحف الآثار الإسلامية مقاس ١٢×١٨ سم

إعارة مقتنيات من متاحف كلية الآداب:

توضح وثائق ملف المتاحف عملية إعارة بعض المقتنيات من متاحف الكلية وخاصة من متحف الآثار المصرية إلى أماكن داخل مصر وخارجها سواءً إعارة مؤقتة أو إعارة دائمة، ويتضح ذلك تفصيلًا فيما يلي:

- **الإعارة المؤقتة:**

. إعارة إلى متحف الحضارة:

قد تم إعارة بعض القطع الأثرية من متحف الآثار المصرية بالكلية في ١٩٤٨/٢/٢٦ للعرض داخل مصر بمتحف الحضارة بالجمعية الزراعية بقسم وادي النيل بالمعرض الزراعي الصناعي وذلك عن طريق مديرية الجيزة، وتم إعادة هذه القطع إلى متحف الكلية في ١٩٥١/٤/١٩.

- **الإعارة الدائمة:**

. إعارة إلى المفوضية الملكية المصرية بواشنطن.

قد تم إعارة بعض القطع الأثرية من متحف الآثار المصرية بالكلية من حفائر تونة الجبل مع أثار أخرى وذلك إلى المفوضية الملكية المصرية بواشنطن إعارة دائمة عن طريق المتحف المصري بقصر النيل وذلك في ١٩٥٠/٨/٢، وذلك بناءً على طلب وزارة المعارف العمومية. وقد تم اختيار الدكتور سامي جبره لمهمة انتخاب هذه القطع والتي تم نقلها إلى المتحف المصري بقصر النيل ليتم عن طريقه إرسالها إلى واشنطن حيث تسلمها بالمتحف المصري كبير الأمناء عباس بك بيومي على أن يتم خصم هذه القطع من دفاتر العهدة الموجودة بمتحف الكلية. (وثيقة: خطاب مرسل من مصلحة الآثار المصرية إلى عميد كلية الآداب بخصوص انتخاب القطع المرسلة إلى السفارة المصرية بواشنطن، لوحة رقم ٢٩).

وعدد القطع التي تم إعارتها إلى المفوضية الملكية المصرية بواشنطن تسع قطع، وتتكون مما يلي:

أبيس من الخشب، أبيس من البرونز، أزوريس جالس من البرونز، شوابتي، آنية من الفايانس، وجه مستعار لرجل، وجه مستعار لسيدة، صقر محنط، أبيس محنط. وقد قام الأستاذ عبد الحكم العالم بإعداد بيان مختصر بمواصفات هذه القطع. (عن المواصفات المختصرة لهذه القطع المرسلة إلى السفارة الملكية

المصرية بواشنطن، انظر الملحق رقم ٧) (وثيقة: مذكرة من عميد كلية الآداب بمواصفات القطع التي أرسلت إلى السفارة المصرية بواشنطن، لوحة رقم ٣٠، ٣١، ٣٢).

. إعارة إلى المتحف المصري:

قد تم نقل مجموعة أوراق البردي الديموطيقي التي عثر عليها في حفائر تونة الجبل بمتحف الآثار المصرية بالكلية لحفظها بالمتحف المصري بقصر النيل والقيام بنشرها وذلك في ١٩٥٠/١١/٢، وذلك بناءً على طلب وزير المعارف العمومية، وقد تولى الدكتور سامي جبره أمر تسليم هذه المجموعة إلى المتحف المصري.

المساهمات العلمية والتعليمية لمتاحف كلية الآداب:

كان لمتاحف كلية الآداب دور في مساهمات علمية وتعليمية داخل مصر وخارجها، تتمثل في إنشاء متحف للآثار الصحراوية سنة ١٩٤٩، وأيضًا من خلال الدور الذي تقوم به المتاحف كأداة للتعليم، والرغبة في التعاون والاستعانة بعلماء الآثار من الكلية لتقديم خدماتهم إلى الحكومات العربية والأجنبية.

ويتضح ذلك تفصيلًا فيما يلي:

١ . المساهمة في إنشاء متحف الآثار الصحراوية:

كان لمتاحف كلية الآداب دور كبير في إنشاء متحف الآثار الصحراوية بمعهد فؤاد الأول للصحراء التابع لديوان الأوقاف الملكية . بمصر الجديدة . في ١٩٤٩/١٢/١٤ وذلك من واقع ما لدى كلية الآداب من الآثار الصحراوية في متاحف آثار الكلية وفي متحفي حفائر المعادي وحفائر تونة الجبل، مما يُمكن الإفادة منه في تأسيس وإنشاء متحف الآثار الصحراوية لكي يستفيد به الباحثون في دراساتهم وأبحاثهم، وقد شُكلت لجنة من حضرات أساتذة كلية الآداب مهمتها إعداد المتحف وتنظيمه بمعاينة الآثار الصحراوية التي لدى الكلية تمهيدًا للاتفاق على ما يمكن إهداؤه منها لمتحف معهد فؤاد الأول

للصحراء[١٣]. (وثيقة: خطاب مرسل إلى جامعة فؤاد الأول بخصوص إنشاء متحف الآثار الصحراوية، لوحة رقم ٣٣).

وقد تم تشكيل اللجنة القائمة بإعداد متحف الآثار الصحراوية من حضرات السادة أعضاء اللجان:

- من لجنة عصر ما قبل التاريخ: د/ مصطفى عامر بك، ود/ سليمان حزين، ود/ زكي سعد.
- من لجنة العصر الفرعوني: د/ دريتون، ود/ أحمد بدوي، ود/ أحمد فوزي، ود/ زكي سعد.
- من لجنة العصر اليوناني والروماني: د/ دريتون، ود/ إبراهيم نصحي بك، ود/ أحمد فخري.
- من لجنة العصر الإسلامي: د/ زكي محمد حسن، د/ أحمد فخري

٢ . مساهمة أمناء المتاحف في دراسات دولية:

كما توضح وثائق ملف المتاحف مساهمة أمناء متاحف كلية الآداب وهما أ/ عبد الحكم العالم، وأ/ محمود وصفي بتزويد مندوب مصر لدى الولايات المتحدة بكل ما يوضح الجهود التعليمية التي تقوم بها المتاحف المصرية، وذلك من واقع خطاب مرسل لهما من إدارة الكلية مؤرخ في ١٩٥٢/٥/٣١ بمناسبة عقد حلقة دراسات دولية في متحف بروكلين بالولايات المتحدة تحت إشراف اليونسكو عن " الدور الذي تقوم به المتاحف كأداة للتعليم".

٣ . طلب التعاون مع المفوضية التشكوسلوفاكية:

تبين وثائق ملف المتاحف طلبًا من وزارة المعارف العمومية في ١٩٥٢/١١/١٨ إلى عميد كلية الآداب في إبداء رغبة التعاون مع المفوضية التشكوسلوفاكية بشأن إنشاء قسم للثقافة والفنون الشرقية بالمتحف الأهلي ببراج. (من تتبع وثائق الملف موقع الدراسة، لم نجد ما تم في شأن هذا الطلب من قِبل متاحف الكلية).

٤ . مشروع نقل فرع الآثار اليونانية والرومانية بجامعة الإسكندرية:

يتضح من نص خطاب مرسل من إدارة كلية الآداب إلى إدارة جامعة القاهرة المؤرخ في ١٩٦٠/٥/٢١ أن كلية الآداب قدمت دراسة مشروع نقل فرع الآثار اليونانية والرومانية التابع لكلية الآداب بجامعة الإسكندرية إلى كلية الآداب جامعة القاهرة. (ونشير أن وثائق ملف المتاحف لا تحتوي نص دراسة هذا المشروع).

٥ . التعاون مع الحكومة اليمنية:

قد كان للمكانة العالية التي تمتعت بها جامعة القاهرة في أعمال التنقيب أثره في رغبة الحكومة اليمنية في الحصول على معونات للتنقيب عن الآثار في اليمن من كلية الآداب، ويتضح ذلك من خلال خطاب مرسل من الشعبة القومية للتربية والعلوم والثقافة "يونسكو" إلى الأمين العام للمجلس الأعلى للجامعات الدكتور مصطفى كمال حلمي، والخطاب مؤرخ في ١٩٧٠/٧/٢٧، وتم إرسال صورة من الخطاب إلى كلية الآداب من قِبل العلاقات الثقافية لجامعة القاهرة لأخذ رأي الكلية فيما يمكن أن تُسهم به لإنشاء متحف للآثار بمدينة صنعاء وفي إجراء التنقيبات الأثرية، مشيرًا في نص الخطاب إلى جهود علماء الآثار المصريين باعتبارهم أول من أسهم في التنقيب عن الآثار في اليمن ومنهم الدكتور أحمد فخري، وموضحًا بنص الخطاب أيضًا رغبة حكومة اليمن في أن تأخذ جامعات الجمهورية العربية المتحدة بزمام المبادرة فيما يمكن أن تقدمه للتنقيب عن الآثار. (ونشير أن وثائق ملف الدراسة لم تحتوِ على نص ما قدمته كلية الآداب لحكومة اليمن).

رأي كلية الآداب في تحويل متحف الجامعة إلى متحف إقليمي:

أبدت إدارة كلية الآداب رأيها في عدم الموافقة على فكرة تحويل متحف جامعة القاهرة إلى متحف إقليمي يرتاده الجمهور، تلك الفكرة التي جاءت في نص المكاتبة المؤرخة في ١٩٦٠/١/٧ المرسلة إلى كلية الآداب من رئيس الهيئة

الإقليمية لتنشيط السياحة وقد تضمنت المكاتبة في هامشها السفلي رد عميد الكلية المؤرخ في ١٩٦٠/١/١٨ بخصوص تنفيذ هذه الفكرة بالنص التالي "بأن هذا المتحف داخل في الحرم الجامعي الذي لا يستطيع ارتياده إلا كل طالب قد سدد الرسوم الجامعية، ويعتبر من أجل ذلك طالبًا منتظمًا، غير هذا فالمتحف الجامعي قد أسس لكي يكون مكانًا لتدريب الطلاب على بحث الأثر ووصفه ومحاولة معالجته بالترميم إلى غير ذلك، وهذا يجعل من الصعب تماما فتح هذا المتحف للجمهور".

(وثيقة: رد وكيل كلية الآداب بخصوص فكرة تحويل متحف الجامعة إلى متحف إقليمي، لوحة رقم ٣٤).

موضوعات متفرقة عن متاحف كلية الآداب:

ورد ضمن وثائق ملف المتاحف بعض الموضوعات المتفرقة التي تتعلق بمتاحف كلية الآداب منها ما هو بشأن البيانات الخاصة بإنشاء سجل خاص للمتاحف سنة ١٩٤٩، وموضوع آخر بخصوص المذكرة الخاصة بقسم الآثار سنة ١٩٥٤ وما تحتويه المذكرة عن الأدوات المطلوب نقلها من جامعة الإسكندرية إلى جامعة القاهرة والتي منها المتحف، وأخيرًا عن موضوع الاهتمام بأعمال التنظيف لمقتنيات المتحف.

ونتناول كل من هذه الموضوعات تفصيلًا فيما يلي:

- **بيانات إنشاء سجل خاص للمتاحف سنة ١٩٤٩:**

كان بمناسبة قيام إدارة الآثار والمتاحف التابعة لوزارة المعارف إعداد سجل خاص للمتاحف الموجودة بالقطر المصري، أن قامت وزارة المعارف بإرسال البيانات المطلوبة لإنشاء هذا السجل إلى كلية الآداب وذلك في ديسمبر ١٩٤٩، وقد جاءت هذه البيانات كما يلي:

مسلسل	البيان
١	اسم المتحف . الجهة التابع لها
٢	عنوانه
٣	صور فوتوغرافية للمبنى من الخارج والداخل بحجم مناسب
٤	تاريخ إنشائه والتطورات التي مر بها
٥	مديرو المتحف منذ إنشائه إلى الآن (١٩٤٩)، ومدة خدمة كل منهم وصورهم الفوتوغرافية
٦	الموظفون الفنيون ودرجاتهم
٧	نظام الحراسة فيه وعدد حراسه
٨	ميزانية المتحف منذ إنشائه إلى الآن (١٩٤٩) (أي جملة الإيرادات والمصروفات في كل سنة)
٩	أقسام المتحف
١٠	محتوياته . وعدد المعروضات . مصادر المتحف . نظام الشراء
١١	أهم القطع الموجودة فيه
١٢	مواعيد الزيارة
١٣	رسوم الزيارة . التطورات التي مر بها
١٤	المعارض التي اشترك فيها المتحف الخارجية والداخلية
١٥	مطبوعات المتحف . تواريخ صدورها . وأثمانها
١٦	أقسام التصوير: نشاطها وعدد الكليشيهات الموجودة بها
١٧	مكتبة المتحف . تاريخ إنشائها . عدد المجلدات . نشاطها . صلاتها مع الهيئات الخارجية . المبادلة
١٨	الأقسام الملحقة بالمتحف (الورش . أنواعها . عدد عمالها . ميزانيتها)
١٩	هل بالمتحف صالة لبيع صور فوتوغرافية ونماذج لمحتوياته وغير ذلك
٢٠	هل بالمتحف صالة محاضرات، وهل تلقي محاضرات عامة بالمتحف
٢١	أية بيانات أخرى يهم المتحف إثباتها

- **مذكرة خاصة بقسم الآثار سنة ١٩٥٤:**

تضمنت وثائق ملف المتاحف، المذكرة الخاصة بقسم الآثار سنة ١٩٥٤ المرفوعة من الدكتور عبد المنعم أبو بكر للعرض على السيد مدير جامعة القاهرة بخصوص إنشاء قسم للآثار بالكلية والتي توضح الأدوات المطلوب نقلها من جامعة الإسكندرية إلى جامعة القاهرة والتي منها المتحف وذلك من أجل البحث والتدريس(١٤). (وثيقة: مذكرة مدونة بخط اليد من الدكتور عبد المنعم أبو بكر إلى عميد كلية الآداب بخصوص إنشاء قسم الآثار بكلية الآداب، لوحة رقم ٣٥، ٣٦).

وفيما يلي نص المذكرة:

"تعلمون سيادتكم أنه من بين التعديلات التي حدثت بناءً على صدور القانون رقم ٥٠٨ لسنة ١٩٥٤ الخاص بإعادة تنظيم الجامعات المصرية وهو إنشاء قسم للآثار بكلية الآداب علاوة على معهد الآثار بها، وقصد بهذا التركيز دراسة مواد الآثار في هذه الجامعة ومما لا شك فيه أن التركيز يحتاج إلى كثير من أدوات البحث والتدريس.

ولما كان قسم الآثار بجامعة الإسكندرية قد أُلغِي، كما نقل معظم أساتذته إلى جامعة القاهرة، فأرجو التكرم بنقل أدوات البحث والتدريس التي توفرت لقسم الآثار بالإسكندرية إلى جامعة القاهرة حتى يتحقق الهدف الذي قصده التنظيم وحتى يقوم التركيز على أُسُس متينة، خاصة ولأن هذه الأدوات غير متوفرة وبعضها غير موجود في معهد الآثار.

وهذه الأدوات المطلوب نقلها من جامعة الإسكندرية إلى جامعة القاهرة هي:

أولًا. المكتبة:

لقد تمكنت جامعة الإسكندرية من أن تفوز بمكتبة المعهد الألماني والتي تحتوي على أكثر من عشرة آلاف مجلد تبحث في علوم الآثار المصرية، يجد

فيها الطالب معينًا لا ينضب، هذا في حين أن مكتبة معهد الآثار المصرية بجامعة القاهرة لا تزيد محتوياتها على بضع مئات من الكتب.

ثانيًا. المتحف:

بكلية الآداب جامعة الإسكندرية متحف تعليمي يحوي الآن (سنة ١٩٥٤) أكثر من ثلاثة آلاف قطعة أُستعير بعضها من متحف الآثار المصرية والإسلامية كما أُخذ البعض الآخر من مخازن حفائر الأهرام التي كانت تقوم بها جامعة القاهرة بالمنطقة منذ عشرين عامًا بإشراف الدكتور سليم حسن، وهذا المتحف لا يمكن الاستغناء عنه في التدريس؛ إذ أن أهميته تنحصر في تمكين الطالب من لمس الآثار والتعرف على معدنها وإمعان النظر في وقائعها، الأمر الذي يستحيل تحقيقه بالنسبة إلى محتويات المتاحف الرسمية للدولة.

ثالثًا. الصور الفوتوغرافية ولوحات الزجاج للفانوس السحري:

في متحف الإسكندرية مجموعة ضخمة من الصور الفوتوغرافية تزيد عن العشرين ألفًا نصفها للآثار المصرية المنتشرة في الأقاليم كمقابر ومعابد وآثار منقولة والنصف الآخر لجميع الأبنية الأثرية من العصور الإسلامية، هذا غير اللوحات الزجاجية للفانوس السحري، وقد بلغت القسم المصري أكثر من ثلاثة آلاف لوحة والقسم الإسلامي ما يقرب من آلفين.

رابعًا. النماذج:

تمكنت كلية الآداب أن تجمع في متحفها غير التُّحف الأصلية مجموعة كبيرة من نماذج طبق الأصل لروائع الفن المصري من أول عصوره حتى آخر العصر الإسلامي، هذا بخلاف نماذج مجسمة تمثل الأهرامات وبعض المقابر.

خامسًا. مناطق الحفر:

هناك النشاط العلمي الذي قامت به الكلية في مناطق الحفر، وهذا ميدان يعتبر بحق المعين الأول لجميع الدراسات الأثرية يتدرب فيه الطلبة ويستزيد منه الأساتذة من مناهل علمهم وللجامعة منطقتان الأولى في الجيزة وهى من

عصر الدولة القديمة والثانية في الأشمونية وهي من العصر المتأخر، ولقد خصصت الجامعة في ميزانيتها ٢٠٠٠ ج م لهذه الأعمال سنويًّا، كما خصصت في ميزانيتها أربعة موظفين، هم:

١ . أمين المتحف (في الدرجة الرابعة).

٢ . أثري (في الدرجة الخامسة).

٣ . رسام (في الدرجة الخامسة).

٤ . مهندس (في الدرجة السادسة).

سادسًا. المعيدون وطلاب البعثات:

وهناك أيضًا عدد من الطلاب يدرسون الآثار في بعثات دراسية في الخارج وكذلك معيدون يحضرون لدرجة الماجستير، وهذا بيانهم:

١. محمد أبو المحاسن عصفور (مدرس مساعد في إجازة دراسية) آثار مصرية.

٢. داوود عبده (طالب بعثة على درجة معيد) تاريخ فن.

٣. سامي شنودة (أثري في بعثة على نفقة الفولبرايت).

٤. السيد محمود عبد العزيز (طالب بعثة على درجة معيد) آثار إسلامية.

٥. محمد بلبع (معيد بـ آثار إسلامية).

٦ . منير حنا (معيد بآثار مصرية).

ونظرًا لأن كلية الآداب بجامعة الإسكندرية، قد ألغت تمامًا دراسة الآثار، بل أكثر من هذا لم تسمح للطلبة في السنتين الثانية والثالثة من متابعة الدراسة الأثرية مما اضطرهم إلى التحويل إلى أقسام الكلية الأخرى، فإني أعتقد بأن الخطوة التي اتخذها مجلس الجامعات الأعلى بنقل معظم أساتذة قسم الآثار بالإسكندرية إلى جامعة القاهرة يجب أن يتلوها نقل أدوات البحث والتدريس، وكذلك النظر في أمر المعيدين وطلاب البعثات. من أجل هذا كله أعتقد أن المصلحة العامة وللوصول إلى أهداف ثابتة في الدراسات الأثرية التي تعتبر

مصر بحق من أهم مراكزها، ولأن هذه الدراسات قد تركزت في جامعة القاهرة، أقترح نقل كل الأدوات والموظفين والمعيدين وطلاب البعثات أيضًا إلى كلية الآداب في القاهرة.

وتفضلوا سيادتكم بقبول وافر الاحترام

١٩٥٤/١١/٢٨

عبد المنعم أبو بكر

"**أستاذ الآثار بجامعة القاهرة**"

أعمال التنظيف والحفاظ على المقتنيات الأثرية:

ترصد وثائق ملف المتاحف مدى اهتمام إدارة كلية الآداب بأعمال التنظيف للحفاظ على المقتنيات الأثرية من خلال طلب آلة كهربائية من إدارة الجامعة في ١٩٥١/٢/١٢ لتنظيف السجاد الموجود ضمن محتويات متحف الآثار الإسلامية حتى لا تفقد القطع معالمها الأثرية، كما نجد طلب مدير كلية الآداب من مفتش مديرية الجيزة في ١٩٥٣/٦/٩ على رش التُّحف الموجودة بقسم الآثار الإسلامية بمادة الرش د.د.ت حرصًا على عدم إتلاف السجاد فيها.

. متاحف كلية الآداب والمجتمع:

لم تقتصر رسالة متاحف كلية الآداب على الجانب التعليمي والثقافي داخل الكيان الجامعي، وإنما أيضًا لتعميق الثقافة في المجتمع، ولذلك كانت رسالتها لا تقل في الأهمية عن غيرها من الأجهزة الثقافية التي يستفيد منها كل فرد في المجتمع من أجل التزود بالعلم والثقافة، ومن هنا كان لمتاحف الكلية دور تعليمي في تنوير العقول بين تلاميذ المدارس من خلال مشاهدة ما يتم عرضه من القطع الأثرية ولتحصيل الاستفادة من المعلومات عن هذه الآثار المحفوظة داخل أروقة متاحف الكلية، وإتاحة مشاهدة مواقع الحفائر وما بها من آثار للجمهور من الفئات المختلفة. وتتضح هذه الرسالة من خلال ما وجدناه في

بعض وثائق أحد الملفات الموضوعية المحفوظة بأرشيف كلية الآداب بعنوان "رحلات تصاريح لزيارة المتحف والآثار"[١٥] والتي تبين موافقة إدارة الكلية خلال السنتين ١٩٥٤، ١٩٥٥ على تصاريح طلب الزيارة للتلاميذ من المدارس الثانوية والإعدادية لمتحف الآثار الإسلامية بالكلية ولما تقدمه هذه الزيارات العلمية للتلاميذ من عون في دراستهم للتاريخ الإسلامي، وأيضًا ما تقدمة وثائق الملف لموافقة إدارة الكلية سنة ١٩٥٤ على طلب بنك باركليز بالمنيا في التصريح لموظفي البنك وأفراد عائلاتهم لزيارة آثار تونة الجبل.

وفيما يلي تفصيل . من واقع الوثائق . للرحلات المدرسية والزيارات التي استقبلها كل من متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب ومنطقة حفائر تونة الجبل بالمنيا.

- موافقة عميد كلية الآداب على التصريح لطالبات مدرسة بنها الثانوية للبنات السنة الثانية أدبي لزيارة متحف الآثار الإسلامية يوم الخميس الموافق ٣٠ ديسمبر ١٩٥٤، وعدد الطالبات ٣٠ مع المشرف.

(وثيقة: خطاب مقدم من مدرسة بنها الثانوية للبنات إلى عميد كلية الآداب بخصوص التصريح لزيارة الطالبات متحف الآثار الإسلامية بالكلية المؤرخ في ١٩٥/١٢/٢٢، لوحة رقم ٣٧)

- موافقة عميد كلية الآداب على التصريح لطلبة مدرسة الإسكندرية الإعدادية لزيارة الطلبة متحف الآثار الإسلامية بالكلية، وقد حددت الكلية بأن تكون الزيارة يوم الإثنين ١٩٥٥/١/٢٤، وعدد الطلبة ٤٠ والمشرفين. (وثيقة: خطاب مقدم من مدرسة الإسكندرية الإعدادية إلى عميد كلية الآداب بخصوص التصريح لطلبة المدرسة بزيارة لمتحف الآثار الإسلامية المؤرخ في ١٩٥٥/١/١٢، لوحة رقم ٣٨).
- موافقة عميد كلية الآداب على التصريح لتلاميذ المدرسة الراقية المدنية بالمنصورة لزيارة متحف الآثار الإسلامية بالكلية، وقد رحبت الكلية بالزيارة صبيحة يوم ١٩٥٥/١/٢٩، وذلك بعد أن أرسلت المدرسة طلبها إلى مدير

متحف الآثار الإسلامية بالكلية، وأن عدد التلاميذ ٥٠ غير المشرفين.

(وثيقة: خطاب مقدم من المدرسة الراقية المدنية بالمنصورة إلى مدير متحف الآثار الإسلامية التصريح لطلبة المدرسة بزيارة المتحف المؤرخ في ١٩٥٥/١/١٣، لوحة رقم ٣٩).

- موافقة عميد معهد الآثار بكلية الآداب على الطلب المقدم من مدير بنك باركليز بالمنيا بخصوص التصريح لموظفي البنك وأفراد عائلاتهم لزيارة آثار تونة الجبل يوم الأحد ٧ نوفمبر سنة ١٩٥٤ وعددهم حوالي ٤٠، ويحتوي الطلب على تأشيرة بالموافقة على الزيارة وعمل التسهيلات الازمة.

(وثيقة: خطاب مقدم من مدير بنك باركليز بالمنيا إلى عميد معهد الآثار بكلية الآداب لزيارة آثار تونة الجبل المؤرخ في ٢ نوفمبر ١٩٥٤، لوحة رقم ٤٠).

الملحق رقم (١)

القاهرة ٢٠ سبتمبر ١٩٤٩، ٥٥ شارع إبراهيم باشا.

أشيروف للعاديات.

المطلوب من كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول:

مسلسل	الوصف	الثمن جـ م
١	صحن من الخزف ذي البريق المعدني من العصر الفاطمي عليه رسم ثور فوق أرضية من الزخارف النباتية، قطرة ٢٥ سم	١٤٠
٢	سلطانية من الخزف الإيراني صناعة سلطا نباد من القرن الرابع عشر عليها رسم طائر على أرضية زرقاء، قطرها ٢١ سم	٧٥
٣	سلطانية من الخزف الإيراني من القرن الثاني عشر بيضاء وعليها زخارف نباتية بارزة، قطرها ٢٠ سم	٦٠
٤	صحن من الخزف الإيراني من نوع جيري زابخان في القرن الحادي عش عليه رسم طائر تحيط به زخرفة من الجدائل، قطره ٣٢ سم	١٥٠
٥	بلاطة من القاشاني ذي البريق المعدني من صناعة إيران في الرابع عشر عليه بقية من كتابة نسخية على أرضية نباتية طولها ٢٧ سم، عرضها ١٥ سم	٢٠
٦	إناء من الخزف الإيراني في القرن الثالث عشر عليه رسم آدمي باللون الأسود فوق أرضية زرقاء قطره ١٩سم	٣٥
٧	سلطانية من الخزف سامرا ذي البريق المعدني في القرن العاشر عليها رسم ثلاثة أشخاص قطرها ٢٦ سم	١٠٠
٨	إناء من خزف جايري في القرن الحادي عشر عليه رسم حيوان خرافي بين رسم أسد ورسم طائر باللون الأزرق على أرضية سوداء قطره ٣٠ سم	١٣٠
٩	سلطانية من خزف سامرا ذي البريق المعدني في القرن العاشر عليها رسم غزال قطره ٢٠ سم	٥٠

١٠	سلطانية من الخزف العباسي الأبيض عليها زخرفة من ثلاث ورقات ودائرة باللون الأزرق قطرها ١٩سم	٤٠
١١	سلطانية من خزف جيري من آمل من القرن الحادي عشر عليها رسم حيوان خرافي قطرها ٢٢ سم	٦٠
١٢	سلطانية من خزف جيري زبخان من القرن العشر عليه رسم حيوان خرافي باللون الأبيض على أرضية حمراء داكنة قطرها ١٩ سم	١٢٠
١٣	سلطانية من خزف مينائي الإيراني في القرن الثالث عشر عليها رسم شخصين بينهما شجرة الحياة، قطرها ١٦سم	٦٠
١٤	سلطانية من الخزف الايراني في القرن الثالث عشر عليها رسوم نباتية وشريط من الكتابة بالخط المجوف، قطرها ٢٠ سم	٤٠
١٥	سلطانية من خزف نيسابور في القرن العاشر عليها زخارف نباتية في تقسيم هندسي، قطرها ١٨ سم	٣٠
١٦	قنينة من الزجاج عليها زخارف آدمية ملونة على أرضية زرقاء طولها ٣٠ سم	٢٠
١٧	مرآة من البرونز في القرن الثالث عشر عليها رسم حيوانين على أرضية نباتية وحوله شريط من الكتابة الكوفية، قطرها ١٠ سم	٢٠
١٨	إناء من الخزف ذي البريق المعدني من العصر الصفوي عليها زخارف نباتية سوداء على أرضية زرقاء ارتفاعه نحو ١٠ سم وقطره نحو ١٥ سم	٢٠
١٩	صحن من خزف نيسابور في القرن التاسع عليه رسوم طيور بيضاء فوق أرضية برتقالية	١٠٠
٢٠	إناء من الخزف العثماني المنسوب إلى رودس ارتفاعه ٢٥ سم وقطره ١٢ سم	١٢٠
٢١	صحن من الخزف الإيراني في القرن الخامس عشر عليه رسم حيوانين باللون الأزرق فوق أرضية بيضاء، قطره ٣٠ سم	٧٠
٢٢	قدر من الخزف الإيراني في القرن الخامس عشر عليها زخارف نباتية زرقاء فوق أرضية بيضاء ارتفاعها ٢٥ سم وقطر الفوهة ١٤ سم	٥٠

٢٣	صحن صغير من خزف كوتاهيه في القرن الثامن عشر عليه زخارف نباتية زرقاء على أرضية بيضاء، قطره ١٧ سم	١٠
٢٤	صحن صغير من خزف كوتاهيه في القرن الثامن عشر عليه زخارف نباتية وهندسية وقطره ١٢ سم	٣
٢٥	صحن صغير من خزف كوتاهيه في القرن الثامن عشر عليه زخارف نباتية وقطره ١٥ سم	٧
٢٦	صورة هندية إسلامية غير ملونة مساحتها ٤٦×٣٠ سم	٧٥
٢٧	صورة هندية إسلامية غير ملونة مساحتها ٤٣×٣٠ سم	٧٥
٢٨	صورة إيرانية من المدرسة الصفوية الثانية عليها رسم رجل جالس مساحتها ٢٦×٤٠ سم	٣٠
٢٩	صفحتان من مخطوط إيراني عليهما زخارف آدمية وحيوانية ونباتية دقيقة في الوجهتين مساحتها ٤٠×٣٠ سم	٥٠
٣٠	صورة فارسية هندية تمثل المعراج مساحتها ٣٠× ٢٣ سم	٣٥
٣١	صورة فارسية عليها مناظر دينية مساحتها ٤٢× ٢٦ سم	٨٠
٣٢	صورة على صفحة من الشاهنامه مساحتها ٣٦× ٢٣ سم	٦٠
٣٣	صورة على صفحة من الشاهنامه مساحتها ٣٦× ٢٣ سم	٦٠
٣٤	صورة إيرانية تمثل المعراج مساحتها ٤٠×٢٧ سم	٦٠
٣٥	ستة إطارات تضم ست صفحات من المدرسة الصفوية الثانية مساحة كل منها ٢٢×١٠ سم	١٢٠
٣٦	سجادة تركية من طراز جورديس مساحتها ٢٧٠×١٢٠ سم	٣٥٠
٣٧	سجادة من طراز عشاق مساحتها ٢٥٠×١١٠ سم	٢٠٠
٣٨	جزء من سجادة مصرية من الطراز المنسوب إلى دمشق مساحته ٢٨٣×٥٨ سم	١٥٠
٣٩	صحن من الخزف الإيراني في القرن الثاني عشر عليه أبو الهول بالألوان على أرضية بيضاء، قطره ٣١ سم	٧٠
٤٠	صحن من الخزف المملوكي عليه رسم طائر وقطره ٢٧ سم	١٢٠

٤١	تمثال فارس على فرس من الخزف الإيراني الأزرق أبعاده ٣٢× ٣٢ سم	٢٠٠
٤٢	صحن من الخزف العثماني الأبيض المنسوب إلى دمشق، قطره ٣٥ سم	٧٥
٤٣	نسيج من الطراز الإيراني في القرن السابع عشر مساحته ٦٩× ٦٩ سم	٤٥
٤٤	نسيج من الطراز العثماني (قطيفة اسكتاري) في القرن الثامن عشر مساحته ١٢٠×٧٠ سم	٦٠
٤٥	نسيج من الطراز العثماني (اسكتاري) في القرن السابع عشر مساحته ٩٩×٥٨ سم	٨٥
٤٦	نسيج من الطراز العثماني (يانينا) من القرن السابع عشر	١٢٠
٤٧	إناء من الخزف الإيراني في القرن الثاني عشر أبيض اللون وعليه زخارف نباتية، قطره ٢٠ سم	٣٥
٤٨	قدر من الخزف التركي المنسوب إلى رودس ارتفاعها نحو ٢٠ سم وقطر الفوهة ٩ سم	١٢٠
٤٩	صحن من خزف سمرقند الأزرق قطره ٤٠ سم	٢٥
٥٠	سجادة فرحان من القرن التاسع عشر مساحتها ٣٨٥× ١٤٠ سم	١٧٠

المجموع الكلي ٤٠٠٠

توقيع

أشيروف

١٩٤٩/٩/٢٠

الملحق رقم (٢)

١٩٥٠/٥/٣

تقرير عن التحف الأثرية التي يعرضها

المسيو ج. أشيروف تاجر العاديات الشرقية على متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب

عدد	الوصف	الثمن الذي قدرته اللجنة ج. م
١	لوح من القاشاني المصنوع في آسيا الصغرى في القرن السادس عشر (رقم السجل ١٠٧) المقاس ٣٠×١٥ سم	٢٥
٣	مجموعة من ثلاثة ألواح من القاشاني المصنوع في آسيا الصغرى في القرن السادس عشر (رقم السجل ٣٥٨) المقاس ٢٦×٢٨، ٢٣×٢٢، ٣٠×١٠ سم	٧٥
١*[١]	صحن من الخزف المصنوع في كوبجه في القرن السابع عشر عليه رسم شجرة وفروع نباتية (رقم السجل ٣٤٩) المقاس القطر ٣٤ سم	١٠٠
١	لوح من القاشاني ذي البريق المعدني المصنوع في إيران في القرن الثالث عشر (رقم السجل ٣٤٧) المقاس ٢٨× ١٥ سم	٢٠
١	لوح من القاشاني ذي البريق المعدني المصنوع في إيران في القرن الثالث عشر (رقم السجل ٣٤٨) المقاس ٢٨× ١٥ سم	٢٠
١*	صندوق من البرونز المكفت بالفضة من العصر المملوكي عليه كتابات تاريخية ورسوم طيور (رقم السجل ٣٣٠) ارتفاع ١٣× القطر ٢٢ سم	٢٠٠

(*) هذه العلامة قد وجدت في تقرير اللجنة أمام بعض عناصر القطع الأثرية.

١٢٠	سلطانية من الخزف الإيراني الأبيض ذات رسوم بارزة من القرن الحادي عشر (رقم السجل ٣٦٠) قطر ١٤× ارتفاع ٩ سم	١*
٦٠	سلطانية من الخزف الإيراني الأبيض ذي الثقوب والزخارف النباتية من القرن الحادي عشر (رقم السجل ٣٦١) المقاس ٢٠× ١٠ سم	١
١٠٠	سلطانية من الخزف المصنوع في الري في القرن الثالث عشر ذي الزخارف المتعددة الألوان من الرسوم الآدمية (رقم السجل ٣٥٥) المقاس ٢٠× ١٠ سم	١
١٠٠	سلطانية من الخزف الإيراني المصنوع في آمل في القرن الحادي عشر ذي الزخارف المحزوزة وعليها رسم حيوان خرافي (رقم السجل ٣٥١) المقاس ٢٠× ١٠ سم	١*
١٢٠	سلطانية من الخزف الإيراني الأخضر المصنوع في زنجان في القرن الحادي عشر وبحولها رسم حيوان خرافي (رقم السجل ٣٢٤) المقاس ١٦×٢٠ سم	١*
٢٥٠	إبريق من الخزف الإيراني الأزرق ذي الزخارف البارزة من رسوم آدمية (رقم السجل ٣٥٠) المقاس ٣٠×١٧ سم	١*
٤٠٠	مجموعة من خمسة سترات من الديباج الإيراني في القرن السابع عشر (رقم السجل ٢٣٢) أطوالها ٧٥،٦٠، ٦٠، ٥٢،٧٠ سم	١
٣٠٠	ستارة كبيرة من المخمل من عصر شاه عباس ذات زخارف نباتية (رقم السجل ٢٣٦) المقاس ٢٥٥× ١٣٠ سم	١
١٠٠	مجموعة من أربع قطع من النسيج الحريرية من القرن الخامس عشر عليها رسوم آدمية وحيوانية (رقم السجل ٢٣١) المقاس ٧٦×١٠ سم، ٥٥×٥٠ سم، ٢٢٠× ٤٠ سم	٤
٨٠	مجموعة من قطعتين من المخمل صناعة بروسة وقطعة من المخمل من عصر الشاه عباس (رقم السجل ٢٢٨) المقاس ٩١×٣٢، ١٣٢×٣٢، ٨٧×٤٧ سم	٣
١٠٠	قطعتان من الديباج من عصر الشاه عباس (رقم السجل ٢٢٦) المقاس ٢٠× ١١، ١٥× ١٠ سم	٢*

٤	أربع صور إيرانية قديمة (رقم السجل ٢٧١) المقاس ٢٦×١٧، ٢٣×٢٥، ٢٠×١٥، ٢٨× ٢٠ سم	٢٥٠
٥	مجموعة من أربع قطع من النسيج القديم (رقم السجل ٢٢٧) المقاس ٣٠×١٠، ٣٧×٨، ١١× ١٤، ٦٠×٩ سم	١٥٠
٦*	سلطانية من الخزف الإيراني المصنوع في زنجان ذي زخارف من حيوان خرافي (رقم السجل ٣٥٩) المقاس ٢٨× ١٥ سم	١٢٠
١	جلد كتاب إيراني من القرن الخامس عشر (رقم السجل ٢٣٨) المقاس ٤٥×٣١ سم	١٠٠
١	لوح من القاشاني ذي البريق المعدني من صناعة إيران في القرن الثالث عشر (رقم السجل ٨) المقاس ٣٠× ٢٨ سم	٦٠
١	حزام من المعدن ذي زخارف حيوانية ونباتية من صناعة التركستان (رقم السجل ٢٣٦) المقاس ٧٥×٧ سم	٢٥
١	تمثال من البرونز المخرم من صناعة إيران في القرن الثاني عشر (رقم السجل ٣٥٣) المقاس ٢٠× ٩ سم	٥٠
١	كرة من الخزف صناعة كوتاهية في القرن السابع عشر (رقم السجل ٨٣) محيطها ٧٠ سم	٣٠
١	سلطانية صغيرة من الخزف صناعة نيسابور في القرن التاسع (رقم السجل ٣٢٠) المقاس ١٤×٩ سم	٣٠
١	قدر من الخزف صناعة نيسابور في القرن التاسع (رقم السجل ٣٦٢) ارتفاع ٧٢ سم	٩٠
١*	سجادة كولا ذات أرضية زرقاء ورسم محراب (رقم السجل ٤٨) المقاس ١٧٠× ١١٩ سم	٢٥٠
١*	سجادة صورديز ذات أرضية حمراء ورسم مشكاة وعمودين (رقم السجل ٤٨٧) المقاس ١٦٩×١٢٧ سم	٣٠٠
١*	مجموعة من ثماني قطع من القاشاني الصفوي ذات الزخارف الحيوانية والنباتية (رقم السجل ٣٥٧) المقاس ٧٠× ٤٦ سم	١٠٠
١	صحن من الخزف العثماني من القرن السادس عشر (رقم السجل	٣٥

	٣٠٩) القطر ٢٦ سم	
١	صحن من الخزف العثماني من القرن السادس عشر (رقم السجل ١٠٦) القطر ٢٤ سم	٢٥
٢	صحنان من الخزف العثماني من السابع عشر (رقم السجل ٣٥٦) المقاس ٢٥، ٣١ سم	٤٠
١	سجادة سوشقان من القرن السابع عشر (رقم السجل ٦٠) المقاس ٢٠٨× ١٤٠ سم	١٧٠

فحصنا مجموعة التحف الأثرية التي يعرضها المسيو ج. أشيروف تاجر العاديات الشرقية على متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب ووقع اختيارنا على التحف المسجلة بالقائمة السابقة؛ لأنها تكمل مجموعات متحف الكلية ولأنها لازمة لشرح النظريات والمحاضرات فيها، وقدرنا لها الثمن المرقوم أمام كل منها ونوصي بشرائها حتى لا يفوت الفرصة؛ لأن مثل هذه التحف يقل وجودها في سوق العاديات تدريجيا وتتسرب إلى المتاحف الأجنبية والمجموعات الفنية الخاصة، وقد بلغ مجموع الثمن للتحف التي وقع عليها اختيارنا أربعة آلاف من الجنيهات المصرية.

مدير دار الآثار المصرية الإسلامية **أستاذ الفنون بكلية الآداب**

جاستون فييت **زكي محمد حسن**

مدير القسم الإسلامي بمتحف برلين

والأستاذ الزائر بجامعة فؤاد

آرنست كونل ١٩٥٠/٥/٣

(جداول الدراسة)
الملحق رقم (٣)

أشيروف للعاديات

١٩٥١/٤/١٩، القاهرة ٥٥ شارع إبراهيم باشا– القاهرة.

فاتورة عن بيان التحف الأثرية الموردة لمعهد الآثار الإسلامية بكلية الآداب:

عدد	الوصف	الثمن ج.م
١	لوح من القاشاني المصنوع في آسيا الصغرى في القرن السادس عشر (رقم السجل ١٠٧) المقاس ٣٠× ١٥ سم	٢٥
١	مجموعة من ثلاثة ألواح من القاشاني المصنوع في آسيا الصغرى في القرن السادس عشر (رقم السجل ٣٥٨) المقاس ٢٨×٢٣،٢٨×٣٠،٢٢×١٠ سم	٢٥
١	لوح من القاشاني ذي البريق المعدني المصنوع في إيران في القرن الثالث عشر (رقم السجل ٣٤٧) المقاس ٢٨× ١٥ سم	٢٠
١	لوح من القاشاني ذي البريق المعدني المصنوع في إيران في القرن الثالث عشر (رقم السجل ٣٤٨) المقاس ٢٨× ١٥ سم	٢٠
١	سلطانية من الخزف الإيراني الأبيض ذي الثقوب والزخارف النباتية من القرن الحادي عشر (رقم السجل ٣٦١) المقاس ٢٠× ١٠ سم	٦٠
١	مجموعة من خمسة سترات من الديباج الإيراني في القرن السابع عشر (رقم السجل ٢٣٢) أطوالها ٧٥،٦٠، ٦٠، ٧٠،٥٢ سم	٤٠٠
١	ستارة كبيرة من المخمل من عصر شاه عباس ذات زخارف نباتية (رقم السجل ٢٣٦) المقاس ٢٥٥× ١٣٠ سم	٣٠٠
٤	مجموعة من أربع قطع من النسيج الحريرية من القرن الخامس عشر عليها رسوم آدمية وحيوانية (رقم السجل ٢٣١) المقاس ٧٦×١٠ سم، ٥٥×٥٠ سم، ٢٢٠× ٤٠ سم	١٠٠
٣	مجموعة من قطعتين من المخمل صناعة بروسه وقطعة من المخمل من عصر الشاه عباس (رقم السجل ٢٢٨) المقاس ٩١×٣٢، ١٣٢×٣٢، ٨٧×٤٧ سم	٨٠
٤	أربع صور إيرانية قديمة (رقم السجل ٢٧١) المقاس ٢٦×١٧، ٢٣×٢٥،٢٠×١٥، ٢٨×٢٠ سم	٢٥٠
٥	مجموعة من أربعة قطع من النسيج القديم (رقم السجل ٢٢٧) المقاس ٣٠×١٠، ٣٧×٨، ١١× ١٤، ٦٠×٩ سم	١٥٠
١	لوح من القاشاني ذي البريق المعدني من صناعة إيران في القرن الثالث عشر (رقم السجل ٨) المقاس ٣٠× ٢٨ سم	٦٠
١	حزام من المعدن ذي زخارف حيوانية ونباتية من صناعة التركستان (رقم	٢٥

	السجل ٢٣٦) المقاس ٧٥×٧ سم	
١	تمثال من البرونز المخرم من صناعة إيران في القرن الثاني عشر (رقم السجل ٣٥٣) المقاس ٢٠× ٩ سم	٥٠
١	كرة من الخزف صناعة كوتاهيه في القرن السابع عشر (رقم السجل ٨٣) محيطها ٧٠ سم	٣٥
١	سلطانية صغيرة من الخزف صناعة نيسابور في القرن التاسع (رقم السجل ٣٢٠) المقاس ١٤×٩ سم	٣٠
١	قدر من الخزف صناعة نيسابور في القرن التاسع (رقم السجل ٣٦٢) ارتفاع ٧٢ سم	٩٠
١	صحن من الخزف العثماني من القرن السادس عشر (رقم السجل ٣٠٩) القطر ٢٦ سم	٣٥
١	صحن من الخزف العثماني من القرن السادس عشر (رقم السجل ١٠٦) القطر ٢٤ سم	٢٥
١	سجادة سوشقان من القرن السابع عشر (رقم السجل ٦٠) المقاس ٢٠٨× ١٤٠ سم	١٧٠

فقط ألفي جنيه مصري لا غير ٢٠٠٠

وردت هذه التحف إلى متحف الآثار الإسلامية

١٩٥١/٤/١٩ محمود وصفي

توقيع

أشيروف

صورة ثانية غير قابلة للصرف محمود وصفي

الملحق رقم (٤)

تقرير عن التحف المعروضة من تاجر العاديات ج. أشيروف وتافو على كلية الآداب بجامعة فؤاد الأول (١٩٥١)

التحفة	الثمن الذي قدرته اللجنة ج. م
أولا : . المعروض من التاجر أشيروف ١ . جلد كتاب من الورق المقوى من إيران في العصر الصفوي يتألف من قطعتين على كل منهما زخرفة نباتية وإطار من الكتابة المقاس ٢١×١٣ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٨٣)	١٥
٢ . مخطوط فارسي عن الفلك من إيران في العصر الصفوي يتألف من ١٩ ورقة فيها زخارف مذهبة وله جلد قديم مزخرف المقاس٣٧×١٦ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٨٦)	٣٠
٣ . صورة هندية فارسية بها رسم فارس صياد يهم بركوب جواده ولها إطار به زخارف نباتية مذهبة المقاس ٣٥×٢٢ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٨٧)	٨٠
٤ . [٢]* صورة هندية فارسية بها رسم رجال وسيدات ولها إطار فيه رسوم طيور وزخارف نباتية وسحاب صيني المقاس ٣٣×٢١ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٨٨)	١٠٠
٥ . * ملاءة من نسيج أثري من صناعة بانينيا بتركيا في القرن الثامن عشر عليها زخارف نباتية مشغولة بألوان مقاس ٢١١×١٨٠ سم (رقم السجل عند التجر ٢٤٦)	١٠٠

(*) هذه العلامة موجودة أمام بعض القطع الأثرية في التقرير، ومن وثائق الملف يتضح أن التحف المشار أمامها بهذه العلامة لم يتم شراؤها عام ١٩٥١، وقد طلبت إدارة كلية الآداب في ١٩٥٢/٧/٨ من إدارة الجامعة اتخاذ ما يلزم من إجراء لشرائها.

٦ . ملاءة قطيفة من صناعة اسكتاري بتركيا في القرن السادس عشر بها رسوم زهور كبيرة على أرض حمراء المقاس ١٣٠×٦٥ سم (رقم السجل عند التاجر ٢٤٧)	١٨٠
٧ . * ملاءة قطيفة من صناعة اسكتاري بتركيا في القرن السابع عشر بها رسوم هندسية على أرض صفراء المقاس ١٢٠×٦٧ سم (رقم السجل عند التاجر ٢٤٨)	١٠٠
٨ . * نسيج حرير من بروسه بتركيا في القرن السادس عشر عليه زهور كبيرة متعدة الألوان على أرض حمراء المقاس ١٩٠×٦٤ سم (رقم السجل عند التاجر ٢٤٩)	٢٣٠
٩ . * نسيج من بخاري عليه زخارف نباتية حمراء على أرض زيدية اللون المقاس ٢٤٢×١٩٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٢٥٠)	١٢٠
١٠ . حزام من النسيج من إيران في العصر الصفوي عليه زخارف نباتية وينتهي بإطار في أربعة وريقات نباتية كبيرة ٣٦٠×٥٩ سم (رقم السجل عند التاجر ٢٥١)	١٣٠
١١ . سجادة تركية من النوع المنسوب إلى بنسلفانيا ذات ثلاثة إطارات وزخارف هندسية ونباتية المقاس ١٦٠×١١٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٤٩٢)	٤٠٠
١٢ . سجادة تركية من النوع المنسوب إلى كورده يسى عليها شكل محراب على أرض حمراء المقاس ١٦٧×١٢٥ سم (رقم السجل عند التاجر ٤٩٣)	٣٠٠
١٣ . سجادة تركية من النوع المنسوب إلى كولا عليها شكل محراب على أرض زيدية اللون المقاس ٢٠٣× ١٢٥ سم (رقم السجل عند التاجر ٤٨٩)	٢٥٠
١٤. * سلطانية من خزف إيراني من صناعة آمل في القرن الحادي عشر عليها رسم حيوان خرافي بألوان البني والأسود والأخضر القطر ٣٠ سم بارتفاع ١٢ سم (رقم السجل عند التاجر ٤٦٩)	١٣٠
١٥ . * سلطانية من الخزف الإيراني المعروف باسم مينائي في القرن الثالث عشر عليها رسم فارس بين شخصين القطر ١٩ سم والارتفاع ١٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٨٩)	٢٠٠

١٦ . تمثال فيل من الخزف عليه هودج من صناعة جرجان في القرن الثالث عشر المقاس ٣٠× ٢٦ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٩٠)	٢٥٠
١٧ . * إناء من الخزف الإيراني في القرن الثالث عشر عليه زخارف مذهبة والمينا المقاس ٢٥× ١٧ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٦٥)	٧٠
١٨ . * سلطانية من الخزف الإيراني المعروف باسم مينائي في القرن الثالث عشر عليه زخارف متعددة الألوان تمثل ثلاثة أشخاص على جمل المقاس ١٠×١٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٩١)	١٤٠
١٩ . * سلطانية من الخزف الإيراني المعروف باسم جيري في القرن الثامن عليها زخارف متعددة الألوان المقاس ٣٥×١٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٩٢)	٦٠
٢٠ . * سلطانية من الخزف الإيراني الزيتي اللون ذي الثقوب لحافتها إطار به كتابة كوفية بارزة من القرن الثاني عشر (رقم السجل عند التاجر ٣٧٣)	١٠٠
٢١ . سلطانية من الخزف الإيراني الزيتي اللون ذي الثقوب عليها رسوم حيوانات متتابعة وزخارف نباتية المقاس ٢٢×١٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٩٣)	١٠٠
٢٢ . * قدر من الخزف الإيراني الأزرق اللون من القرن الثاني عشر عليه زخارف بارزة تمثل رسوم أسد وطائر وورقة شجر (رقم السجل عند التاجر ٣٩٤)	٣٠٠
٢٣ . * صحن من الخزف الإيراني في القرن الثالث عشر عليه رسم فارسي باللونين الأزرق والذهبي وعلى الحافة شريط به مناطق من زخارف نباتية المقاس ٣٠× ٩ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٩٥)	١٢٠
٢٤ . * علبة من البرونز المكفت بالفضة من صناعة إيران في القرن الثالث عشر عليها كتابات ورسوم أشخاص وحيوانات ولها غطاء المقاس ٩× ٨ سم وارتفاع الغطاء ٥ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٩٦)	١٣٠
٢٥ . * إناء من الخزف الإيراني من صناعة سلطانباد في القرن الثالث عشر على شكل حامل مصباح وعليه رسم مشكوتين المقاس ١١× ٢٥ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٦٧)	٨٠

٢٦ . سجادة فارسية من العصر الصفوي ينقص إطارها من أحد الجوانب وعليها زخارف نباتية المقاس ٢١٠× ١٢٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٩)	١٥٥
٢٧ . سجادة فارسية من صناعة تبريز بطراز زخارف القرن السابع عشر المقاس ٢٢٢×٣٣٠ سم	٦٣
٢٨ . سجادة فارسية من صناعة تبريز بطراز زخارف القرن الثامن عشر المقاس ٣١٥×٢٢٠ سم	٥٨
مجموع الثمن الذي قدرته اللجنة للتحف المعروضة من التاجر أشيروف ـــــــــــــــــــــــ ثانيا– التحف المعروضة من التاجر تافو:	٤٠٠٠
١ . صحن من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني عليه رسم طائر يتدلى من منقاره فرع قطره ٢٨،٥ سم	٣٠
٢. صحن من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني عليه رسم ثلاث وريقات بينهما مناطق فيها فروع نباتية قطره ٣٤،٥ سم	٤٠
٣ . صحن من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني عليه رسم راقصة على مسارها أرنب قطره ٢٨ سم	٤٠
٤ . صحن من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني عليه رسم سيدة في يدها عود قطره ٢٦ سم	٣٠
٥ . صحن من الخزف الفاطمي ذي البريق المعدني عليه رسم أرنب قطره ٢٨،٥ سم	٣٥
٦ . سلطانية من الخزف المملوكي عليها كتابة نسخية باسم الأمير عز الدين من الداخل ونور الدين الناصري من الخارج قطرها ٢٥،٥ سم	٢٥
مجموع الثمن الذي قدرته اللجنة للتحف المعروضة من التاجر تافو	٢٠٠

تقرير:

عاينت اللجنة التحف التي عرضها التاجران أشيروف وتافو وانتهت إلى اختيار التحف المبينة بالكشف الرقوم أعلاه، كما انتهت إلى إقناع التاجرين بقبول الثمن الذي قدرته أمام كل تحفة وبالنظر إلى ندرة التحف الإسلامية الطيبة في سوق العاديات وإلى أهمية هذه التحف في استكمال مجموعات تحف الآثار بالكلية لتؤدي مهمتها في شرح المحاضرات النظرية، فإن اللجنة توصي بشرائها وتقرر أن الثمن الذي انتهت إليه لكل تحفة منها ثمن مناسب جدا.

عميد كلية الآدب جامعة فؤاد الأول
زكي محمد حسن
مدير الدار سابقا

الخبير الفني بدار الآثار العربية
والأستاذ بالكول دى فرانس
جاستون فييت

الأستاذ المنتدب بمعهد الآثار الإسلامية
ومدير الأعمال بالقصور الملكية
آرنست كونل

الملحق رقم (٥)

المطلوب من متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب

بجامعة فؤاد الأول [٣]*

(١٩٥٢ /٧/٨)

مسلسل	الوصف	الثمن ج٠م
١	صورة هندية فارسية بها رسم رجال وسيدات ولها إطار فيه رسوم طيور وزخارف نباتية وسحاب صيني المقاس ٣٣×٢١ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٨٨)	١٠٠
٢	ملاءة من نسيج أثري من صناعة بانينيا بتركيا في القرن الثامن عشر عليها زخارف نباتية مشغولة بألوان مقاس ٢١١×١٨٠ سم (رقم السجل عند التجر ٢٤٦)	١٠٠
٣	ملاءة قطيفة من صناعة اسكتاري بتركيا في القرن السابع عشر بها رسوم هندسية على أرض صفراء المقاس ١٢٠×٦٧ سم (رقم السجل عند التاجر ٢٤٨)	١٠٠
٤	نسيج حرير من بروسه بتركيا في لبقرن السادس عشر عليه زهور كبيرة متعدة الألوان على أرض حمراء المقاس ١٩٠×٦٤ سم (رقم السجل عند التاجر ٢٤٩)	٢٣٠
٥	نسيج من بخاري عليه زخارف نباتية حمراء على أرض زيتية اللون المقاس ٢٤٢×١٩٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٢٥٠)	١٢٠
٦	سلطانية من خزف إيراني من صناعة آمل في القرن الحادي عشر عليها رسم حيوان خرافي بألوان البني والأسود والأخضر القطر ٣٠ سم بارتفاع ١٢ سم (رقم السجل عند التاجر ٤٦٩)	١٣٠

[٣] *)هذا الكشف مرفق بمذكرة مرسلة من عميد كلية الآداب زكي محمد حسن إلى السكرتير العام لجامعة فؤاد الأول المؤرخة في ١٩٥٢/٧/٨ لشراء هذه المجموعة من التحف.

٧	سلطانية من الخزف الإيراني المعروف باسم مينائي في القرن الثالث عشر عليها رسم فارس بين شخصين القطر ١٩ سم والارتفاع ١٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٨٩)	٢٢٠
٨	إناء من الخزف الإيراني في القرن الثالث عشر عليه زخارف مذهبة والمينا المقاس ٢٥× ١٧ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٦٥)	٧٠
٩	سلطانية من الخزف الإيراني المعروف باسم مينائي في القرن الثالث عشر عليه زخارف متعددة الألوان تمثل ثلاثة أشخاص على جمل المقاس ١٠×١٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٩١)	١٤٠
١٠	سلطانية من الخزف الإيراني المعروف باسم جيري في القرن الثامن عليها زخارف متعددة الألوان المقاس ٣٥×١٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٩٢)	٦٠
١١	سلطانية من الخزف الإيراني الزيتي اللون ذي الثقوب لحافتها إطار به كتابة كوفية بارزة من القرن الثاني عشر (رقم السجل عند التاجر ٣٧٣)	١٠٠
١٢	قدر من الخزف الإيراني الأزرق اللون من القرن الثاني عشر عليه زخارف بارزة تمثل رسوم أسد وطائر وورقة شجر (رقم السجل عند التاجر ٣٩٤)	٣٠٠
١٣	صحن من الخزف الإيراني في القرن الثالث عشر عليه رسم فارسي باللونين الأزرق والذهبي وعلى الحافة شريط به مناطق من زخارف نباتية المقاس ٣٠× ٩ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٩٥)	١٢٠
١٤	علبة من البرونز المكفت بالفضة من صناعة إيران في القرن الثالث عشر عليها كتابات ورسوم أشخاص وحيوانات ولها غطاء المقاس ٩× ٨ سم وارتفاع الغطاء ٥ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٩٦)	١٣٠
١٥	إناء من الخزف الإيراني من صناعة سلطانباد في القرن الثالث عشر على شكل حامل مصباح وعليه رسم مشكوتين المقاس ١١× ٢٥ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٦٧)	٨٠
		٢٠٠٠

ترى اللجنة أن مجموعة التحف المبينة بهذا الكشف والتي سبق أن اقترحت الكلية شراءها في العام الماضي (١٩٥١) وفحصتها ونصحت بشرائها اللجنة الفنية المختصة ولكن لم تسمح الاعتمادات إلا بشراء نصفها. وترى اللجنة أن باقي هذه التحف يتمم المجموعة الأولى ويلزم متحف الآثار الإسلامي لإتمام مجموعاته الضرورية للتدريس، فتنصح هذه اللجنة بشراء هذه التحف الباقية وترى أن ثمنها الذي قدرته اللجنة الأولى وهو ألفان من الجنيهات ثمن مناسب.

الملحق رقم (٦)

كشف بالتحف البشارية المهداة

من الأستاذ كيمر إلى متحف قسم الجغرافيا

بكلية الآداب جامعة القاهرة

عدد	الوصف
١٨	غليون من حجر Steatite يستعمله البشاريون للتدخين
٦	غليون من عظام الحيوانات المختلفة ومختلفة الأحجام
٥	كيس من الجلد أحجام مختلفة لحفظ الغليون والدخان
١	قداح لإشعال النار ومعه قطعة لحفظ الغليون والدخان
٩	مخدة للرأس أشكال وأحجام مختلفة من الخشب
٣	مخدة للرأس للسيدات والأطفال مصنوعة من الجلد ومحشوة
١	كيس جلد للمخدة
١٩	حجاب (تعويذة) أشكال مختلفة من الجلد تلبس في أذرع الرجال
٢	مسبحة يلبسها رجال قبائل البشارية في أعناقهم
*٤١	دكة سروال يلبسها الرجال
٢٣	مشاط لشعر الرأس مختلفة الأحجام والأشكال
٢٣	دبوس لتسريح شعر الرأس من الخشب وقرون الحيوان
٥	عقود من الجلد للسيدات والأطفال داخلها رائحة زكية لتهدئة الأعصاب وللتعطير
١	حجاب (تعويذة) من الجلد في نهايته قطعة من قرن الغزال لوضع العطور
٣	عينات مختلفة من البخور والروائح العطرية
٩	مكحلة مختلفة الأحجام من نواة ثمرة الدوم
•٥٢	مبخرة من الفخار

* ٤ قراءة الرقم الخاص بعدد القطع غير مؤكد لوجود قطع في الورق.
• ٥ قراءة الرقم الخاص بعدد القطع غير مؤكد لوجود قطع في الورق.

٢	زينات يلبسها السيدات لغطاء العورة (الصدر)
١	حلية للأنف (خذام) من الذهب يلبسها السيدات المتزوجات
١	حلية للأنف (خذام) من الفضة يلبسها السيدات المتزوجات
٨	أساور للسيدات من الخرز
١	أساور للسيدات من الخرز معلق بها عدد ٦ حلية على شكل حجاب
٣	أساور للسيدات من الفضة بها عدد ٦ حلية من الفضة
٤	خواتم من الفضة مختلفة الأشكال
١	كيس جلد للسيدات لوضع النقود والعطور
١	كيس جلد للسيدات بعقد يلبس بالرقبة
١٠	حجاب (تعويذة) جلد للسيدات يُلبس بالرقبة مختلفة الأحجام وبعضها منقوش
	عدد القطع السابقة ١٦٢
٢	حجاب مربع من الفضة للسيدات يُلبس في الرقبة
١	حجاب اسطواني من الفضة للسيدات يُلبس في الرقبة
١	عقد للسيدات حباته من الزجاج الملون والفضة
٨	عقود تُلبس فوق الرأس وتتدلى على جانبي الوجه مصنوعة من الجلد ومحلاة بالخرز والزجاج الملون
١	إناء كبير من الخشب لوضع الطعام به ليأكلوا جماعة
١	حزام صوف للجمل يوضع على وسطه
٢	لجام للجمل
٢	قطعة من الخوص المغطى بالصوف والمنقوش بالأصداف
٨	قطع مختلفة لتزين الجمال أثناء السفر وخصوصا سفر السيدات ومصنوعة من الصوف والخوص ومحلاة بالأصداف وريش النعام
٨	أواني مختلفة الأحجام من الخشب لوضع اللبن وأنواع الطعام
٢	ملعقة كبيرة من الخشب للطعام

٢	مفراك من الخشب لتقليب الطعام
١	لوح خشب مكتوب عليه آيات وهو تعويذة للجمال
٥	قربة من جلود الحيوانات المختلفة الصغيرة الحجم لحفظ الدهن
١٢	أكياس من الجلد لحمل الطعام عند السفر
٦	جلود حيوانات كبيرة للاستعمال في الحياة المنزلية
٨	جلود حيوانات كبيرة للاستعمال في الحياة المنزلية
١٩	آنية مختلفة الأحجام محلاة بالجلد ولها أغطية لحفظ الأغذية والشاي والسكر ولحفظ الحلي
٦	آنية من الخوص محلاة بالجلد تستعمل للجبنة
٧	آنية من الفخار المنقوش للجبنة
١	آنية من Steatite للجبنة
٥	قاعدة (لواية) من الخرز المنقوش لتثبيت أواني الجبنة
٧	هاون (مدق) من الخشب
٤	أيدي للهاون أحجام مختلفة وأصناف مختلفة من الاحجار
٣	إبريق (شركوك) من حجر Steatite
١	إبريق (شركوك) من حجر Steatite للقهوة
٣	آنية من الخشب لتحميص البن
٩	مروحة خوص لاشتعال النار (هبابه)
	عدد القطع السابقة ١٣٥
١	صينية بدائية لآنية القهوة والفناجيل من الخشب
٣	صينية خشبية أشكال مختلفة للقهوة
٢	صينية خشب لوضع الفناجيل
٥	آنية من الخوص بقاعدة لوضع اللبن غير نفاذة
٤	آنية من الخوص بدون قاعدة لوضع اللبن غير نفاذة
٤	آنية من الخوص مختلفة الأشكال والأحجام لحفظ الدقيق

٤	آنية قرع للزيت والشحم مختلفة الأشكال والأحجام
٥	آنية Steatite للأكل
٦	قرون مختلفة يستعملها البجا في صناعتهم المختلفة
٢	جبل من ليف الدوم/ يستعمله البشاريون في الجبال
١	خد من شجر الدوم/ يستعمله البشاريون في الجبال
٤	قطع من حجر الأماتيست من جبل البشاري
٢	مروحة من الخوص المحلي بالقماش
١	زجاجة بها مسحوق ثمار الدوم يستعمل للأكل
١	منجل حديد لقطع النبات
١	درع كبير من جلد سيد قشطة يُلبس للقتال
٣	دروع مختلفة الأحجام من صدف الترسة
١	قطعة من جلد الترسة
١	سيف قديم جدا من الشكل السليماني
١	غمد للسيف
١	عصا للضرب بآخرها جزء كروي كبير ثقيل
٣	قربة للماء
١	حصيرة للصلاة من خوص الدوم
١	حربة حديد من قطعتين
	مجموعة من dagger خناجر مكونة من
٧	خنجر بالحزام والغمد
٢	خنجر
١	شدتا (نوع من أنواع الخنجر) بالحزام (بني عامر/ أمارار/ بجا)
١١	عصا من أخشاب وشكال مختلفة
١	جوز صندل للقدم
١	آلة موسيقية (رباب) (بازانكوب)

١	آلة موسيقية من قرن التيتل
	عدد القطع السابقة ٨٢
٤	علاقه (يستعمل كالنملية) لحفظ الأشياء بعيدة عن الفئران من الجلد المنقوش بالأصداف
١	بيضة نعام منقوشة جلد المنزل
	عدد القطع السابقة ٥

٣٨٤، ثلاثمائة وأربعة وثمانون قطعة

لويس كيمر

الملحق رقم (٧)

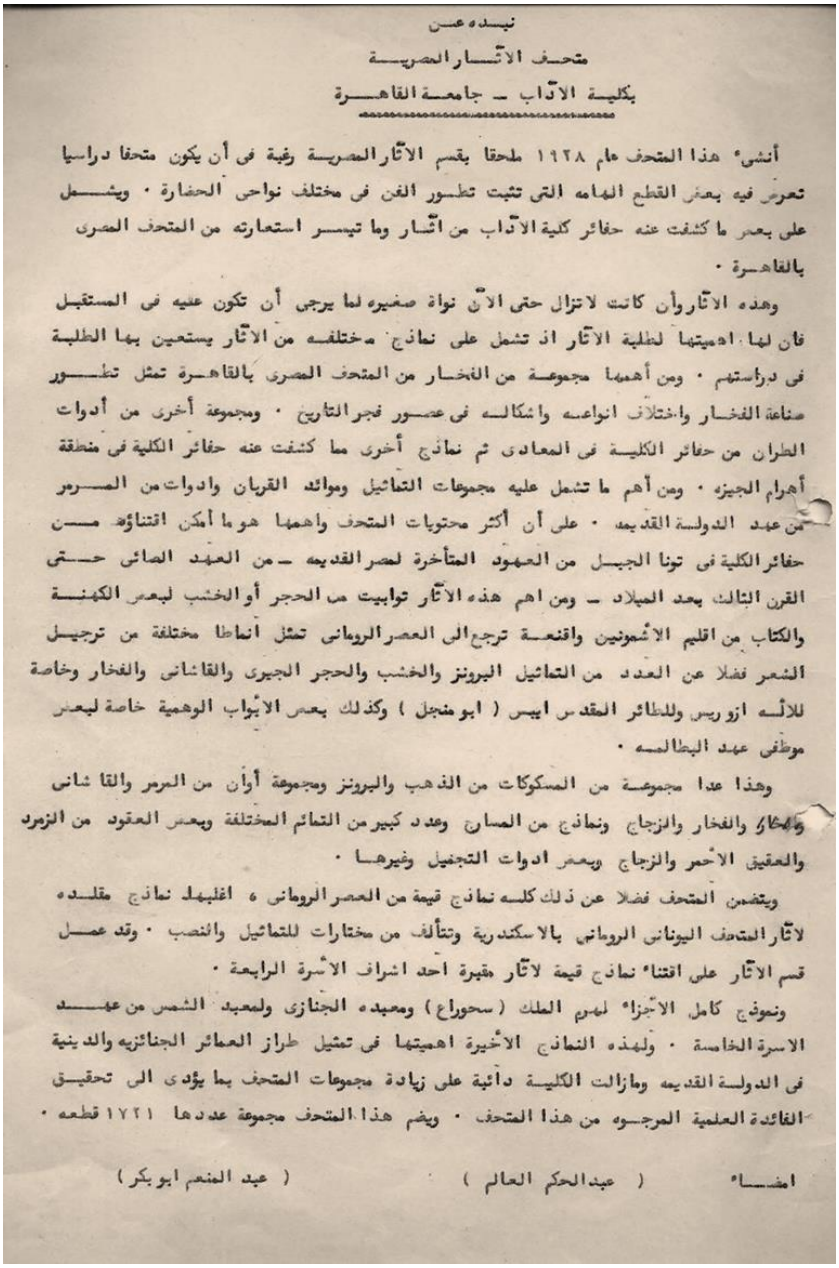
بيان بالقطع الأثرية المرسلة إلى السفارة الملكية المصرية بواشنطن من حفائر تونة الجبل[٦]*

عدد	مواصفات مختصرة للقطعة
١	أبيس من الخشب المطلي بالجص المذهب على قاعدة حديثة وهو جالس المنقار والذيل والرجلين من البرونز، وهو مسجل بمتحف معهد الآثار المصرية برقم ١٦١٧ وارد من حفائر تونة الجبل في ١٩٣٩/٤/١٧ برقم ١٠٩٨، طوله من الذيل إلى المنقار ٣٥ سم وارتفاعه ١٥ سم
١	أيبس من البرونز جالس على قاعدة حديثة وهو مسجل بمتحف الآثار المصرية برقم ١٦١١ مستخرج من حفائر تونة الجبل في موسم ١٩٣٩ برقم ١٠٤٧ طوله من الذيل إلى المنقار ١٥،٥ سم وارتفاعه ١٢ سم وتمثال الأيبس سواء أكان من الخشب المطلي بالجص المذهب أو من البرونز فهو يمثل الطائر المقدس وهو رمز للإله توت معبود إقليم الأشمونين، وكانت عبادة هذا الطائر المقدس منتشرة منذ العصور الأولى في إقليم الدلتا وفي صعيد مصر. وحاول كهنة توت إله العلم والمعرفة تركيز عبادته في منطقة الأشمونين وقد قام كهنة الإله توت في المنطقة الغربية من الأشمونين بتشييد معبد كبير في تونة الجبل وعمل سراديب خصصت لعبادته ومساحة السراديب السفلية ٢٥ فدانا حتى يتسنى لعباد الأيبس أن يتقدموا إلى كهنة توت لتحنيط الطائر المقدس وحفظه في أواني من الفخار وأحيانا داخل تمثال رقبته من البرونز وكذلك رجليه وجسمه من الخشب وانتشرت عبادة هذا الطائر في العصر الصاوي وعصر البطالمة، وهذه التماثيل توجد عادة في الدهاليز السفلية وهي تذكار لهذا المعبود الذي يقدسونه
١	أزوريس جالس من البرونز بتاج الوجه القبلي وبيديه الصولجان من القرن الخامس

[٦] * تم إعداد هذا البيان من واقع مذكرتين أحدهما مدونة بالقلم الرصاص بخط اليد موقعة باسم عبد الحكم العالم، والأخرى مطبوعة ومرسلة من عميد كلية الآداب زكي محمد حسن إلى السكرتير العام لجامعة فؤاد الأول المؤرخة في ٩/ ٧ / ١٩٥١.

	قبل الميلاد، وهو جالس على قاعدة خشبية قديمة وهو مسجل بمتحف معهد الآثار المصرية برقم ١٦١٣، وارد من حفائر تونة الجبل برقم ١٠٥٦، جرت العادة أن يقدم الحجاج أيضا بعض تماثيل تذكارية للإله أزوريس
١	شوابتي من العصر الرابع قبل الميلاد لصاحبها دي سي حور Dy Sc hor كاهن بالأشمونين الغربية من الفايانس مسجل بمتحف الآثار المصرية برقم ٨٩٩ وارد حفائر تونة الجبل برقم M.T.E ٨٩٠ وهى تماثيل كانت تحفظ مع المتوفى فتؤدي الخدمات المطلوبة في العالم الآخر وقد كان يبلغ أحيانا ٣٦٥ بعدد أيام السنة أو أكثر من ذلك للأعمال الإضافية
١	آنية من الفايانس (القيشاني) عليها نقوش تمثل حبوب الصنوبر مسجل بمتحف الآثار المصرية برقم ١٤٤١ واردة من حفائر تونة الجبل برقم (٢٧ أ) يرجع تاريخها إلى العصر اليوناني الروماني وهي جميلة الصنع ومحلاة في رقبتها بنقوش تمثل حبوب الصنوبر وقد كانت تقدم تذكارًا أيضا للمتوفى في ذلك العصر
١	وجه مستعار لرجل من القرن الأول بعد الميلاد من الجص المطلي بطبقة ذهبية مسجل بمتحف الآثار المصرية برقم ٧٩٦ وارد حفائر تونة الجبل برقم C.P ١٦١ ارتفاعه ٢٣ سم وعرضه ٢٣،٥ سم. كانت توضع هذه الأوجه المستعارة فوق وجه المومياء، وانتشر استعمال هذه الأوجه المستعارة بدل الأوجه التي كانت تنقش على التابوت أو الصور المشهورة التي وجدت في منطقة الفيوم، وكانت هذه الأوجه تمثل الموضة الخاصة بتصفيف الشعر طبقا للعادات الشائعة في البلاط الروماني رجالًا ونساء
١	وجه مستعار لسيدة زين شعرها على شكل خلايا النحل القرن الأول بعد الميلاد مسجل بمتحف الآثار المصرية برقم ٧٩٧ وارد من حفائر تونة الجبل برقم ٣٣/ T.P.P طوله ٢٧ سم وعرضه ٢١ سم
١	صقر محنط داخل لفائف من الكتان الأسمر اللون مسجل بمتحف الآثار المصرية برقم ١٦٢٢، وارد من حفائر تونة الجبل طوله ٣٠ سم وعرض ١٢ سم عند الصدر
١	أيبس محنط داخل لفائف من الكتان الأسمر اللون يلاحظ أن اللفائف وطريقة دقة صناعتها حتى تحفظ شكل الطائر سواء أكان أيبس أو صقرا في العصر البطلمي

اللوحات



نبذه عن

متحف الآثار المصرية

بكلية الآداب ـ جامعة القاهرة

أنشئ هذا المتحف عام ١٩٢٨ ملحقا بقسم الآثار المصرية رغبة فى أن يكون متحفا دراسيا تعرض فيه بعض القطع الهامه التى تثبت تطور الفن فى مختلف نواحى الحضارة . ويشتمل على بعض ما كشفت عنه حفائر كلية الآداب من آثار وما تيسر استعارته من المتحف المصرى بالقاهرة .

وهذه الآثار وأن كانت لاتزال حتى الآن نواة صغيره لما يرجى أن تكون عليه فى المستقبل فان لها اهميتها لطلبة الآثار اذ تشمل على نماذج مختلفه من الآثار يستعين بها الطلبة فى دراستهم . ومن أهمها مجموعة من الفخار من المتحف المصرى بالقاهرة تمثل تطور صناعة الفخار واختلاف انواعه واشكاله فى عصور فجر التاريخ . ومجموعة أخرى من أدوات الطوان من حفائر الكلية فى المعادى ثم نماذج أخرى مما كشفت عنه حفائر الكلية فى منطقة أهرام الجيزه . ومن أهم ما تشمل عليه مجموعات التماثيل وموائد القربان وادوات من المرمر من عهد الدولة القديمه . على أن أكثر محتويات المتحف واهمها هو ما أمكن اقتناؤه من حفائر الكلية فى تونا الجبل من العهود المتأخرة لمصر القديمه ـ من العهد الصائى حتى القرن الثالث بعد الميلاد ـ ومن اهم هذه الآثار توابيت من الحجر أو الخشب لبعض الكهنة والكتاب من اقليم الاشمونين واقنعة ترجع الى العصر الرومانى تمثل انماطا مختلفة من ترجيل الشعر فضلا عن العدد من التماثيل البرونز والخشب والحجر الجيرى والقاشانى والفخار وخاصة للاله ازوريس وللطائر المقدس ابيس (ابو منجل) وكذلك بعض الأبواب الوهمية خاصة لبعض موظفى عهد البطالمه .

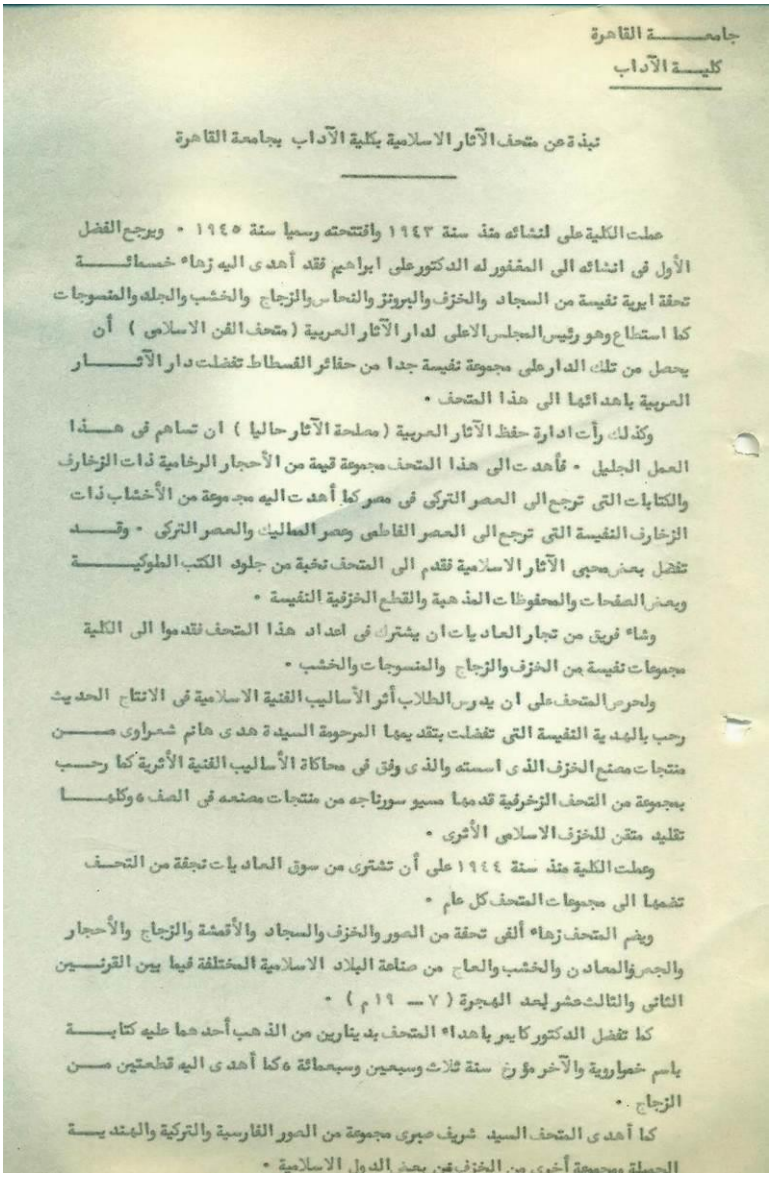
وهذا عدا مجموعة من المسكوكات من الذهب والبرونز ومجموعة أوان من المرمر والقاشانى والفخار والزجاج ونماذج من المسارج وعدد كبير من التمائم المختلفة وبعض العقود من الزمرد والعقيق الأحمر والزجاج وبعض ادوات التجميل وغيرها .

ويتضمن المتحف فضلا عن ذلك كله نماذج قيمة من العصر الرومانى ، اغلبها نماذج مقلده لآثار المتحف اليونانى الرومانى بالاسكندرية وتتألف من مختارات للتماثيل والنصب . وقد عمل قسم الآثار على اقتناء نماذج قيمة لآثار مقبرة أحد اشراف الأسرة الرابعة .

ونموذج كامل الأجزاء لهرم الملك (سحوراع) ومعبده الجنازى ولمعبد الشمس من عهد الاسرة الخامسة . ولهذه النماذج الأخيرة اهميتها فى تمثيل طراز العمائر الجنائزيه والدينية فى الدولة القديمه ومازالت الكلية دائبة على زيادة مجموعات المتحف بما يؤدى الى تحقيق الفائدة العلمية المرجوه من هذا المتحف . ويضم هذا المتحف مجموعة عددها ١٧٢١ قطعه .

امضاء (عبد الحكم العالم) (عبد المنعم ابو بكر)

م ١ (لوحة رقم ١) مذكرة عن نشأة متحف الآثار المصرية بكلية الآداب جامعة القاهرة توقيع الأستاذ عبد المنعم أبو بكر وعبد الحكم العالم (١٩٥٦).



جامعـــــة القاهرة
كليـــة الآداب

نبذة عن متحف الآثار الاسلامية بكلية الآداب بجامعة القاهرة

عملت الكلية على انشائه منذ سنة ١٩٤٣ وافتتحته رسميا سنة ١٩٤٥ • ويرجع الفضل الأول فى انشائه الى المغفور له الدكتور على ابراهيم فقد أهدى اليه زهاء خمسمائة تحفة ابرية نفيسة من السجاد والخزف والبرونز والنحاس والزجاج والخشب والجلد والمنسوجات كما استطاع وهو رئيس المجلس الاعلى لدار الآثار العربية (متحف الفن الاسلامى) أن يحصل من تلك الدار على مجموعة نفيسة جدا من حفائر الفسطاط تفضلت دار الآثار العربية باهدائها الى هذا المتحف •

وكذلك رأت ادارة حفظ الآثار العربية (مصلحة الآثار حاليا) ان تساهم فى هذا العمل الجليل • فأهدت الى هذا المتحف مجموعة قيمة من الأحجار الرخامية ذات الزخارف والكتابات التى ترجع الى العصر التركى فى مصر كما أهدت اليه مجموعة من الأخشاب ذات الزخارف النفيسة التى ترجع الى العصر الفاطمى وعصر المماليك والعصر التركى • وقد تفضل بعض محبى الآثار الاسلامية فقدم الى المتحف نخبة من جلود الكتب الملوكية وبعض الصفحات والمحفوظات المذهبة والقطع الخزفية النفيسة •

وشاء فريق من تجار العاديات ان يشترك فى اعداد هذا المتحف فقدموا الى الكلية مجموعات نفيسة من الخزف والزجاج والمنسوجات والخشب •

ولحرص المتحف على ان يدرس الطلاب أثر الأساليب الفنية الاسلامية فى الانتاج الحديث رحب بالهدية النفيسة التى تفضلت بتقديمها المرحومة السيدة هدى هانم شعراوى من منتجات مصنع الخزف الذى اسسته والذى وفق فى محاكاة الأساليب الفنية الأثرية كما رحب بمجموعة من التحف الزخرفية قدمها مسيو سورناجه من منتجات مصنعه فى الصف وكلها تقليد متقن للخزف الاسلامى الأثرى •

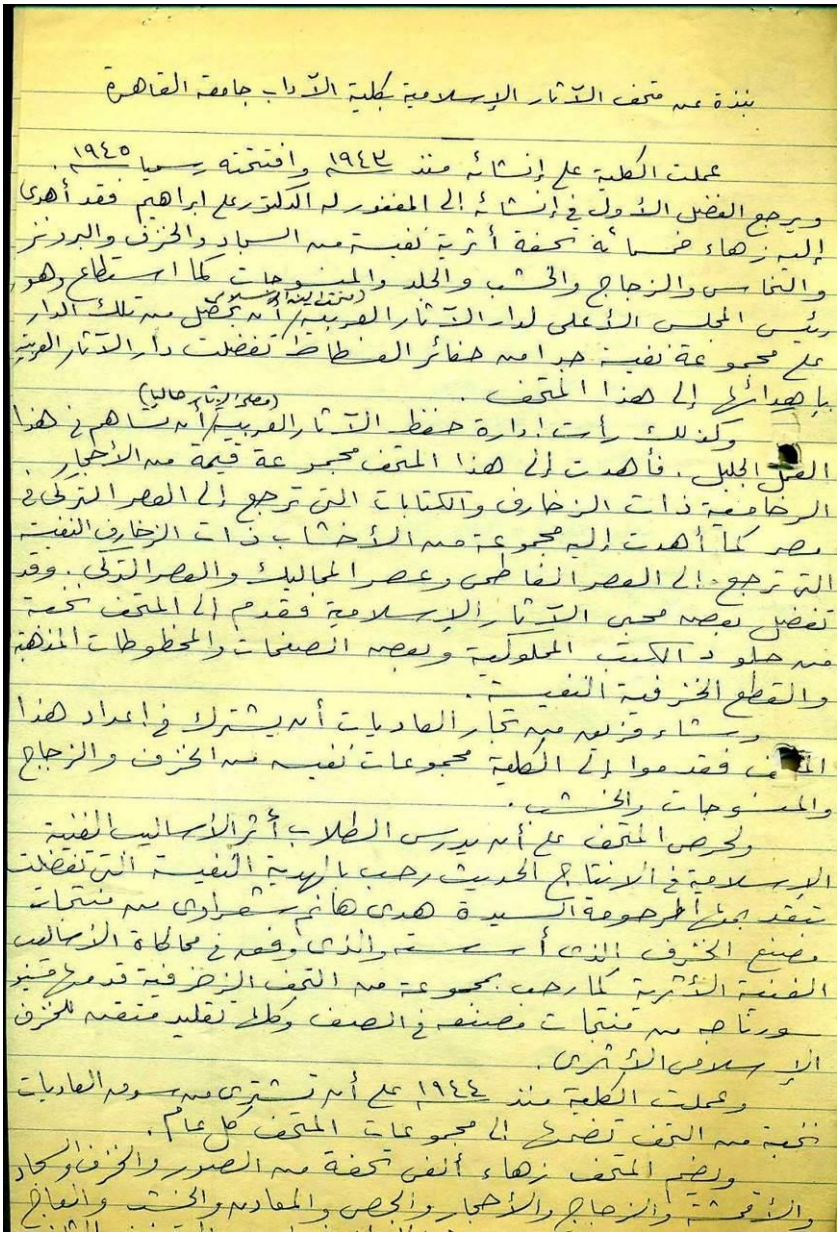
وعملت الكلية منذ سنة ١٩٤٤ على أن تشترى من سوق العاديات تحفة من التحف تضمها الى مجموعات المتحف كل عام •

ويضم المتحف زهاء ألفى تحفة من الصور والخزف والسجاد والأقمشة والزجاج والأحجار والجص والمعادن والخشب والعاج من صناعة البلاد الاسلامية المختلفة فيما بين القرنين الثانى والثالث عشر لبعد الهجرة (٧ ــ ١٩ م) •

كما تفضل الدكتور كايمر باهداء المتحف بدينارين من الذهب أحدهما عليه كتابة باسم خمارويه والآخر مؤرخ سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة كما أهدى اليه قطعتين من الزجاج •

كما أهدى المتحف السيد شريف صبرى مجموعة من الصور الفارسية والتركية والهندية الحديثة ومجموعة أخرى من الخزف من بعض الدول الاسلامية •

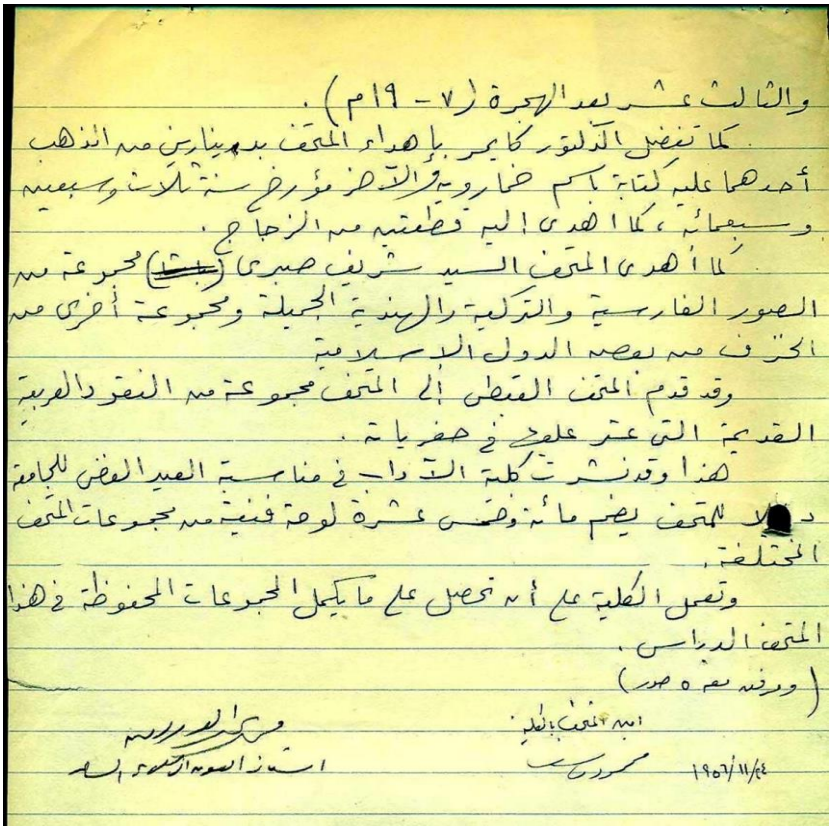
م ٢ (لوحة رقم ٢) مذكرة عن نشأة متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة القاهرة (١٩٥٦)



نبذة عن متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة القاهرة

عملت الكلية على إنشائه منذ ١٩٤٢ وافتتحته سنة ١٩٤٥.
ويرجع الفضل الأول في إنشائه إلى المغفور له الدكتور علي ابراهيم فقد أهدى إليه زهاء ثمانمائة تحفة أثرية نفيسة من السجاد والخزف والبرونز والنحاس والزجاج والخشب والجلد والمنسوجات كما استطاع وهو رئيس المجلس الأعلى لدار الآثار العربية (منذ تأسيسها) أن يحصل من تلك الدار على مجموعة نفيسة جداً من خزائر الفسطاط تفضلت دار الآثار العربية بإهدائها إلى هذا المتحف. (وهي الآن بدار الآثار العربية)
ولذلك رأت إدارة حفظ الآثار العربية أن تساهم في هذا العمل الجليل. فأهدت إلى هذا المتحف مجموعة قيمة من الأحجار الرخامية ذات الزخارف والكتابات التي ترجع إلى العصر الطولوني بمصر كما أهدت إليه مجموعة من الأخشاب ذات الزخارف النفيسة التي ترجع إلى العصر الفاطمي وعصر المماليك والعصر التركي. وقد تفضل بعض محبي الآثار الإسلامية فقدم إلى المتحف كمية من جلود الكتب المذهبة وبعض الصفحات والمخطوطات المذهبة والقطع الخزفية النفيسة.
وشاء قدر الله أن يشترك الموت في إعداد هذا المتحف فقد أهدى إلى الكلية مجموعات نفيسة من الخزف والزجاج والمنسوجات والخشب.
وحرص المتحف على أن يدرس الطلاب أثر الأساليب الفنية الإسلامية في الإنتاج الحديث وحبذا لو أن هذه الفنية التي تفضلت بنقد جزء المرحومة السيدة هدى هانم شعراوي من منتجات مصنع الخزف الذي أسسته والذي وقف في محاكاة الأساليب الفنية الأثرية كلما رغبت مجموعة من المتحف الزخرفية قدم لها نماذج من منتجات مصنعه في الصف وكان تقليد منتجه للخزف الإسلامي الأثري.
وعملت الكلية منذ ١٩٤٤ على أن تشتري من عوائد المادبات نخبة من التحف تضيفها إلى مجموعات المتحف كل عام.
وضم المتحف زهاء ألفي تحفة من الصور والخزف والكاشي والرقم والزجاج والأحجار والجص والمعادن والخشب والعاج

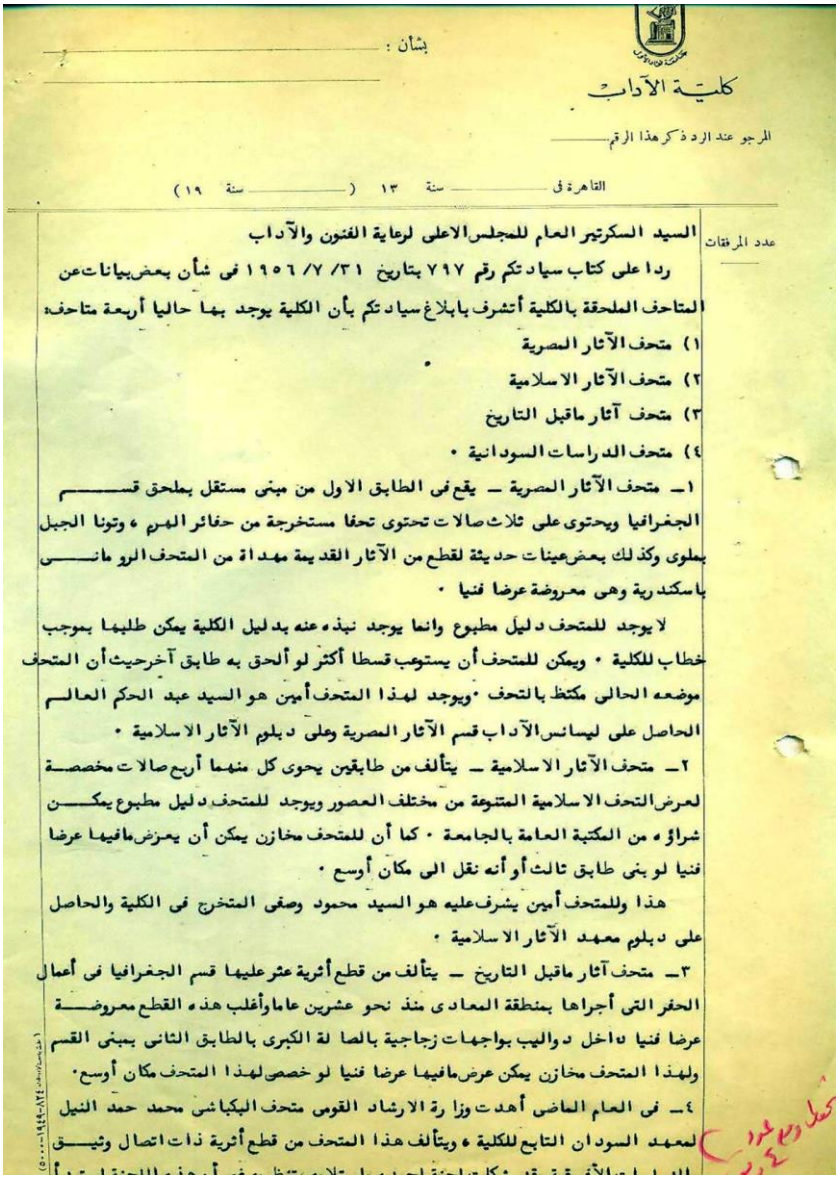
م ٣ (لوحة رقم ٣) تابع مذكرة عن نشأة متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة القاهرة مدونة بخط اليد بتوقيع الأستاذ محمد عبد الرازق أستاذ الفنون الإسلامية ومحمود وصفي أمين المتحف بالكلية المؤرخة في ١٩٥٦/١١/٢٤.



والثالث عشر بعد الهجرة (٧ - ١٩م).
كما تفضل الدكتور كايمر بإهداء المتحف بدينارين من الذهب أحدهما عليه كتابة باسم خمارويه والتاريخ مؤرخ سنة ثلاث وسبعين وسبعمائة، كما أهدى إليه قطعتين من الزجاج.
كما أهدى المتحف السيد شريف صبري مجموعة من الصور الفارسية والتركية والهندية الجميلة ومجموعة أخرى من الكروت من بعض الدول الإسلامية.
وقد قدم المتحف القيطن إلى المتحف مجموعة من النقود العربية القديمة التي عثر عليها في حفرياته.
هذا وقد نشرت كلية الآداب في مناسبة العيد الفضي للجامعة دليلا للمتحف يضم مائة وخمس عشرة لوحة فنية من مجموعات المتحف المختلفة.
وتصل الكلية على أمل أن تحصل على ما يكمل المجموعات المحفوظة في هذا المتحف الدراسي.
(ومرفق به ٥ صور)

أستاذ الفنون الإسلامية — أمين المتحف — ١٩٥٦/١١/٢٤

م ٤ (لوحة رقم ٤) تابع مذكرة عن نشأة متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب جامعة القاهرة مدونة بخط اليد بتوقيع الأستاذ محمد عبد العزيز مرزوق أستاذ الفنون الإسلامية ومحمود وصفي أمين المتحف بالكلية المؤرخة في ١٩٥٦/١١/٢٤.



بشأن : _____

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم _____

القاهرة فى _____ سنة ١٣ (_____ سنة ١٩)

عدد المرفقات _____

السيد السكرتير العام للمجلس الاعلى لرعاية الفنون والآداب

ردا على كتاب سيادتكم رقم ٧٩٧ بتاريخ ٣١/ ٧/ ١٩٥٦ فى شأن بعض بيانات عن المتاحف الملحقة بالكلية أتشرف بابلاغ سيادتكم بأن الكلية يوجد بها حاليا أربعة متاحف:

١) متحف الآثار المصرية

٢) متحف الآثار الاسلامية

٣) متحف آثار ماقبل التاريخ

٤) متحف الدراسات السودانية .

١ــ متحف الآثار المصرية ــ يقع فى الطابق الاول من مبنى مستقل بملحق قسم الجغرافيا ويحتوى على ثلاث صالات تحتوى تحفا مستخرجة من حفائر الهرم ، وتونا الجبل بملوى وكذلك بعض عينات حديثة لقطع من الآثار القديمة مهداة من المتحف الرومانى باسكندرية وهى معروضة عرضا فنيا .

لا يوجد للمتحف دليل مطبوع وانما يوجد نبذه عنه بدليل الكلية يمكن طلبها بموجب خطاب للكلية . ويمكن للمتحف أن يستوعب قسطا أكثر لو ألحق به طابق آخر حيث أن المتحف موضعه الحالى مكتظ بالتحف . ويوجد لهذا المتحف أمين هو السيد عبد الحكم العالم الحاصل على ليسانس الآداب قسم الآثار المصرية وعلى دبلوم الآثار الاسلامية .

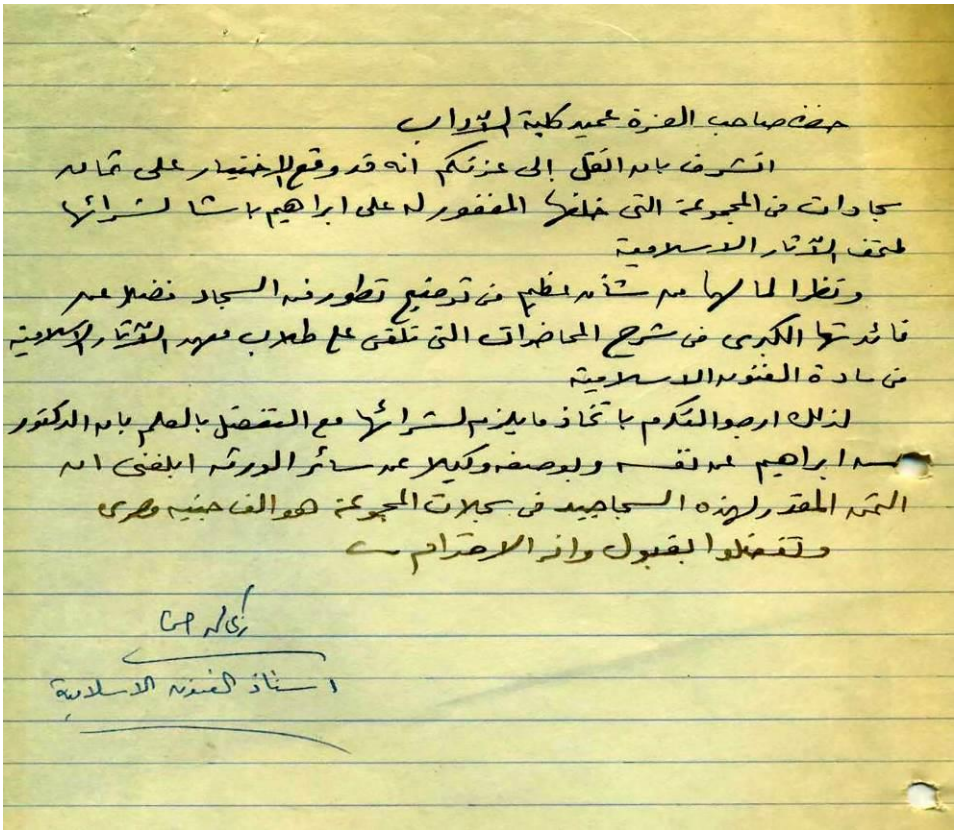
٢ــ متحف الآثار الاسلامية ــ يتألف من طابقين يحوى كل منهما أربع صالات مخصصة لعرض التحف الاسلامية المتنوعة من مختلف العصور ويوجد للمتحف دليل مطبوع يمكن شراؤه من المكتبة العامة بالجامعة . كما أن للمتحف مخازن يمكن أن يعرض مافيها عرضا فنيا لو بنى طابق ثالث أو أنه نقل الى مكان أوسع .

هذا وللمتحف أمين يشرف عليه هو السيد محمود وصفى المتخرج فى الكلية والحاصل على دبلوم معهد الآثار الاسلامية .

٣ــ متحف آثار ماقبل التاريخ ــ يتألف من قطع أثرية عثر عليها قسم الجغرافيا فى أعمال الحفر التى أجراها بمنطقة المعادى منذ نحو عشرين عاما وأغلب هذه القطع معروضة عرضا فنيا داخل دواليب بواجهات زجاجية بالصالة الكبرى بالطابق الثانى بمبنى القسم ولهذا المتحف مخازن يمكن عرض مافيها عرضا فنيا لو خصص لهذا المتحف مكان أوسع .

٤ــ فى العام الماضى أهدت وزارة الارشاد القومى متحف البكباشى محمد حمد النيل لمعهد السودان التابع للكلية ، ويتألف هذا المتحف من قطع أثرية ذات اتصال وثيق

م ٥ (لوحة رقم ٥) مذكرة بشأن عرض مختصر عن المتاحف الملحقة بكلية الآداب (١٩٥٦).



سعادة صاحب العزة عميد كلية الآداب

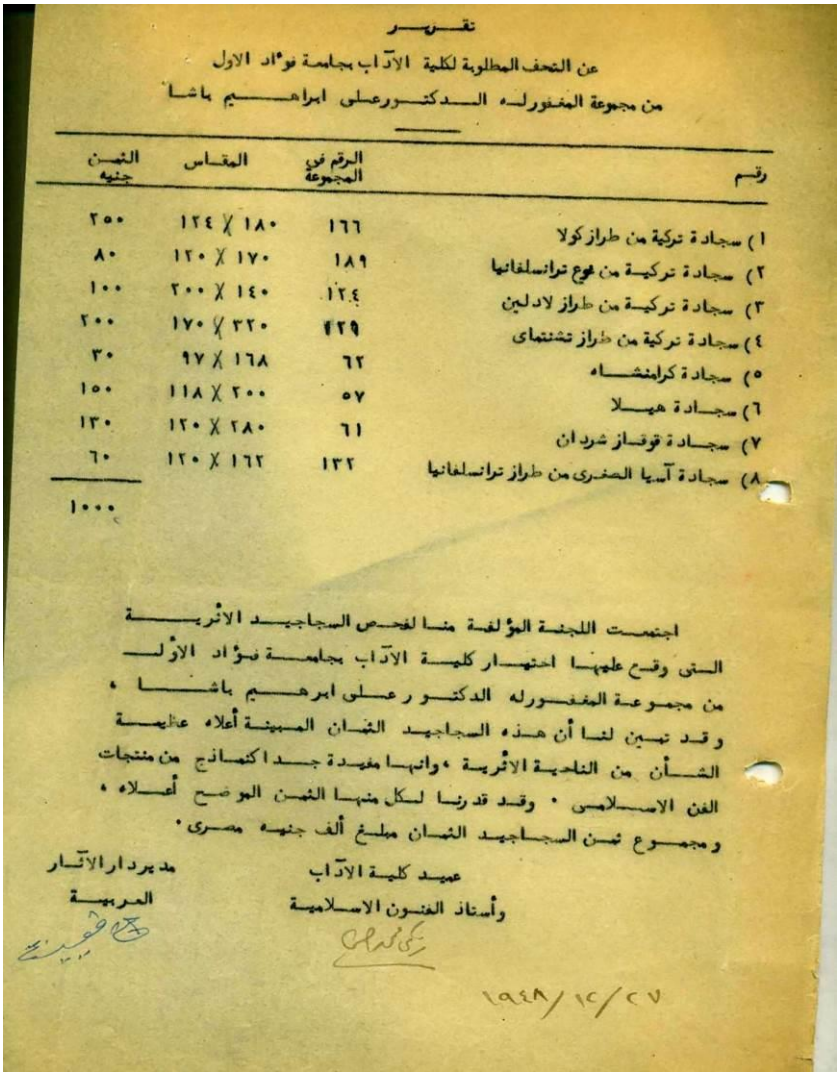
أتشرف بأن أنهي إلى علمكم أنه قد وقع الاختيار على ثمانية سجادات من المجموعة التي خلفها المغفور له علي إبراهيم باشا لشرائها لمتحف الفنون الإسلامية

ونظرا لما لهذا من شأنه العظيم في توضيح تطور فن السجاد نضطر عميد كلية الآداب الكبرى في شرح المحاضرات التي تلقى على طلاب قسم الفنون الإسلامية في مادة الفنون الإسلامية

لذلك أرجو التكرم باتخاذ ما يلزم لشرائها مع التفضل بالعلم بأن الدكتور علي إبراهيم عبد الرزاق وكيل عام سابق لوزارة الأوقاف الذي أن الثمن المقدر لهذه السجاجيد في مجلات المجموعة هو الذي يجري التعامل بقبول واحترام

أستاذ الفنون الإسلامية

م ٦ (لوحة رقم ٦) تقرير مدون بخط اليد بتوقيع أستاذ الفنون الإسلامية زكي محمد حسن إلى عميد كلية الآداب موضح فيه الأهمية العلمية للثمان سجاجيد التي وقع عليها الاختيار من اللجنة المختصة لشرائها من مجموعة الدكتور علي إبراهيم باشا (غير مؤرخ)



تقـــرير

عن التحف المطلوبة لكلية الآداب بجامعة فؤاد الاول

من مجموعة المغفورلـه الـدكتـورعـلى ابراهـيم باشـا

رقم	الرقم فى المجموعة	المقاس	الثمن جنيه
١) سجادة تركية من طراز كولا	١٦٦	١٨٠ X ١٢٤	٢٥٠
٢) سجادة تركية من نوع ترانسلفانيا	١٨٩	١٧٠ X ١٢٠	٨٠
٣) سجادة تركية من طراز لادلين	١٢٤	١٤٠ X ٢٠٠	١٠٠
٤) سجادة تركية من طراز تشنتماى	٢٢٩	٣٢٠ X ١٧٠	٢٠٠
٥) سجادة كرامنشـاه	٦٢	١٦٨ X ٩٧	٣٠
٦) سجـادة هيـلا	٥٧	٢٠٠ X ١١٨	١٥٠
٧) سجـادة قوقـاز شردان	٦١	٢٨٠ X ١٢٠	١٣٠
٨) سجادة آسيا الصغرى من طراز ترانسلفانيا	١٣٢	١٦٢ X ١٢٠	٦٠
			١٠٠٠

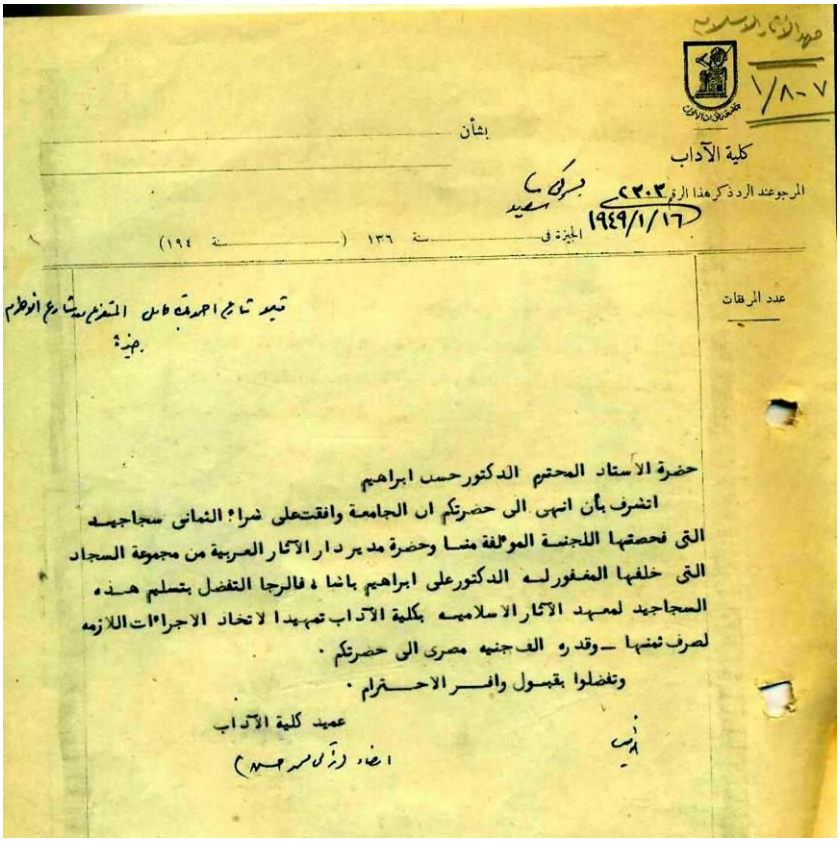
اجتمعـت اللجنـة المؤلفـة منـا لفحـص السجاجيـد الاثريـة التى وقـع عليهـا اختيـار كليـة الآداب بجامعـة فـؤاد الأول من مجمـوعـة المغفـورله الدكتـور عـلى ابرهـيم باشـا ، وقـد تبين لنـا أن هـذه السجاجيد الثمان المبينة أعلاه عظيمة الشـأن من الناحية الاثرية ، وانهـا مفيدة جـدا كنمـاذج من منتجات الفن الاسـلامى . وقـد قدرنـا لـكل منهـا الثمـن الموضـح أعـلاه ، ومجمـوع ثمـن السجـاجيـد الثمـان مبلـغ ألف جنيـه مصـرى .

عميـد كليـة الآداب
وأستاذ الفنـون الاسـلاميـة

مديـر دار الآثـار
العـربيـة

١٩٤٨/١٢/٢٧

م ٧ (لوحة رقم٧) تقرير من كل من عميد كلية الآداب زكي محمد حسن ومدير دار الآثار العربية جاستون فييت عن الثماني سجاجيد من مجموعة المغفور له الدكتور علي إبراهيم باشا التي وقع عليها الاختيار لشرائها لمتحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب المؤرخ في ١٩٤٨/١٢/٢٧.



١/٨٠٧

بشأن

كلية الآداب

المرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ٢٠٣

الجيزة في ١٩٤٩/١/١٦

عدد المرفقات

سعادة عميد كلية الآداب المحترم

تحية طيبة وبعد،

حضرة الأستاذ المحترم الدكتور حسن ابراهيم

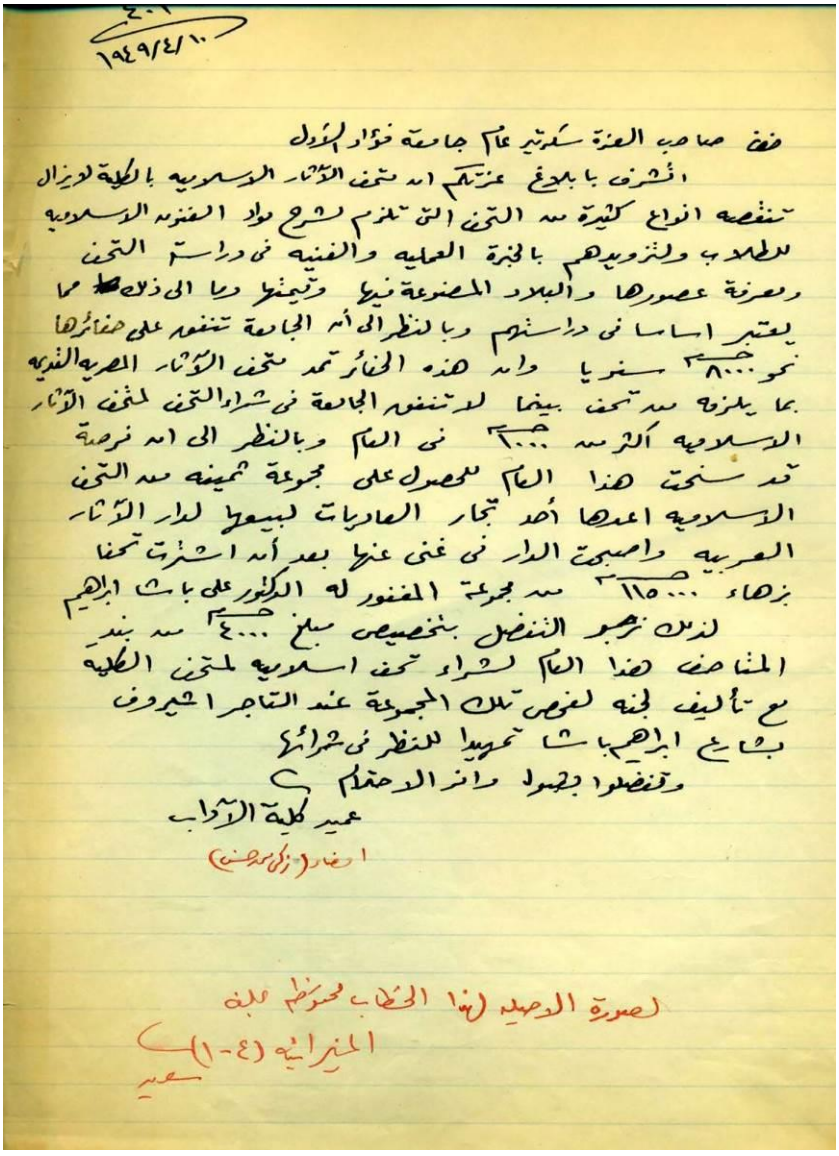
اتشرف بأن انهى الى حضرتكم ان الجامعة وافقت على شراء الثمانى سجاجيده التى فحصتها اللجنة المؤلفة منا وحضرة مدير دار الآثار العربية من مجموعة السجاد التى خلفها المغفور له الدكتور على ابراهيم باشا ، فالرجا التفضل بتسليم هذه السجاجيد لمعهد الآثار الاسلاميه بكلية الآداب تمهيدا لاتخاذ الاجراءات اللازمه لصرف ثمنها ـ وقدره الف جنيه مصرى الى حضرتكم .

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام .

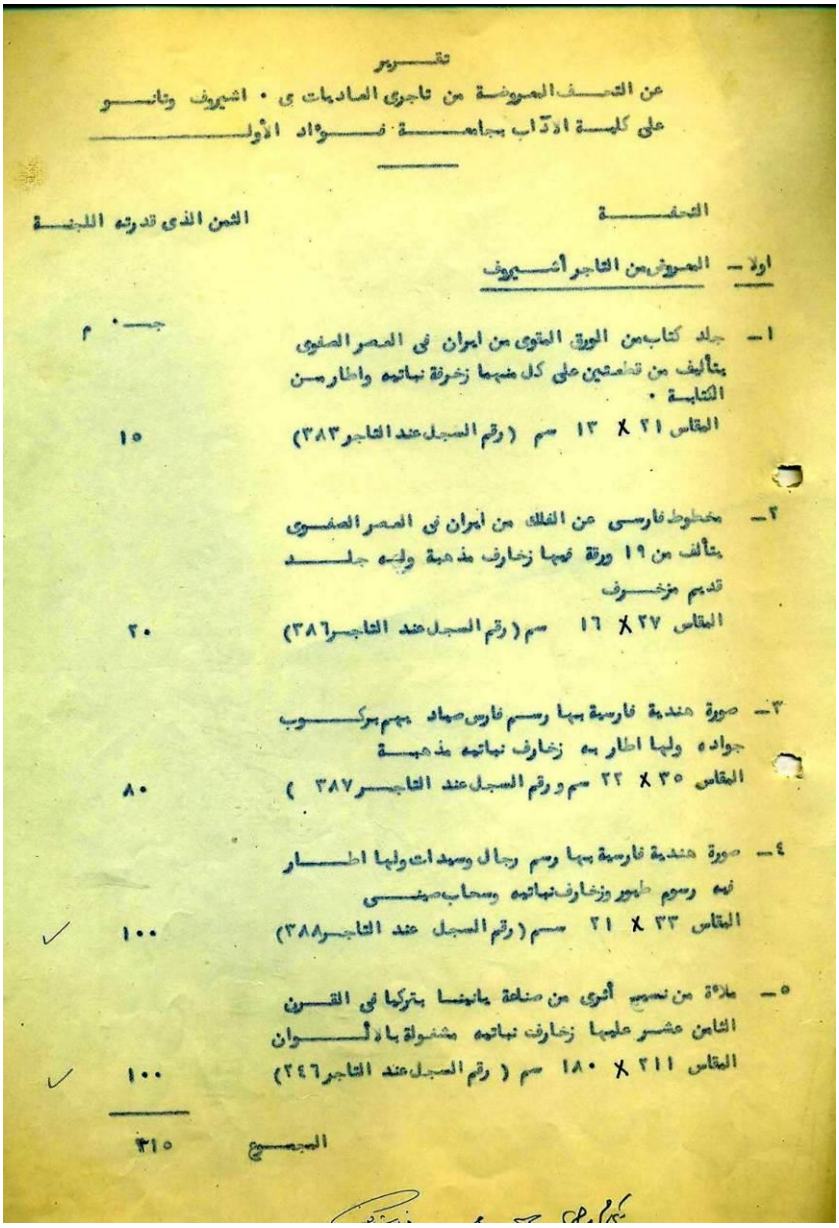
عميد كلية الآداب

(إمضاء)

م ٨ (لوحة رقم ٨) خطاب من عميد كلية الآداب إلى حسن إبراهيم يتضمن موافقة كلية الآداب على شراء الثماني سجاجيد من مجموعة الدكتور علي إبراهيم باشا بعد أن فحصتها اللجنة المختصة المؤرخ في ١٩٤٩/١/١٦.



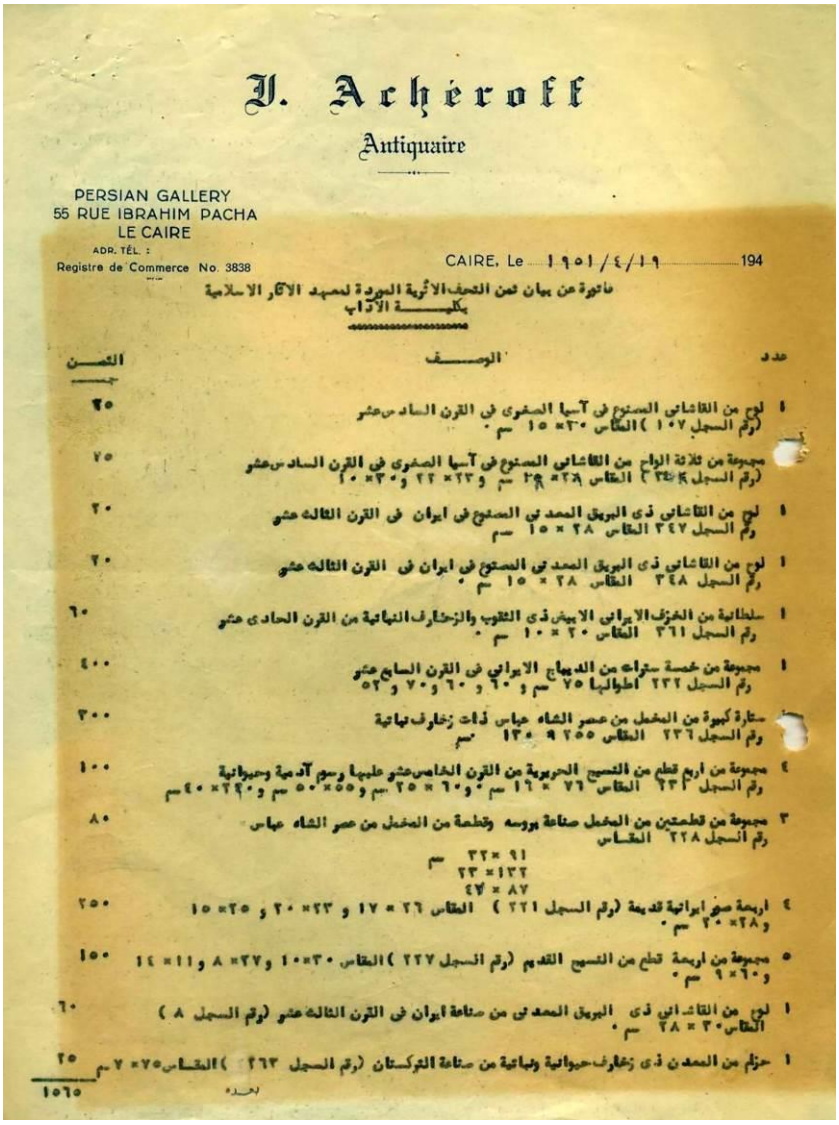
م ٩ (لوحة رقم ٩) مذكرة من عميد كلية الآداب زكي محمد حسن إلى السكرتير العام لجامعة فؤاد الأول بشأن الميزانية التي تنفقها الجامعة لمتحف الأثار الإسلامية والرجاء لتخصيص مبلغ ٤٠٠٠ جنيه من بند المتاحف لميزانية شراء تحف للمتحف من تجار الآثار والتي تلزم لشرح مواد الفنون الإسلامية المؤرخة في ١٠/ ٤/ ١٩٤٩.



تقـــرير
عن التحـــف المعروضـــة من تاجرى العاديات ى . اشيروف وثانـــو
على كليـــة الآداب بجامعـــة فـــؤاد الأول

التحفـــة	الثمن الذى قدرته اللجنـــة
اولا ـ المعروض من التاجر أشـــيروف	
١ـ جلد كتاب من الورق المذوى من ايران فى العصر الصفوى بتأليف من قطعتين على كل منهما زخرفة نباتيه واطار من الكتابـــة . المقاس ٢١ X ١٣ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٨٣)	جـــ ٠ م ١٥
٢ـ مخطوط فارسى عن الفلك من ايران فى العصر الصفوى يتألف من ١٩ ورقة فيها زخارف مذهبة ولديه جلـــد قديم مزخـــرف المقاس ٢٧ X ١٦ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٨٦)	٢٠
٣ـ صورة هندية فارسية بيها رسم فارس صياد بيهم بركـــوب جواده ولبها اطار به زخارف نباتيه مذهبـــة المقاس ٣٥ X ٢٢ سم ورقم السجل عند التاجر ٣٨٧)	٨٠
٤ـ صورة هندية فارسية بيها رسم رجال وسيدات ولبها اطـــار فيه رسوم طيور وزخارف نباتيه وسحاب صينـــى المقاس ٣٣ X ٢١ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٨٨)	١٠٠ ✓
٥ـ ملاءة من نسيج أثرى من صناعة يانينا بتركيا فى القـــرن الثامن عشر عليها زخارف نباتيه مشغولة بالألـــوان المقاس ٢١١ X ١٨٠ سم (رقم السجل عند التاجر ٣٤٦)	١٠٠ ✓
المجمـــوع	٣١٥

م ١٠ (لوحة رقم ١٠) صفحة من تقرير اللجنة المختصة عن القطع المعروضة من التاجر أشيروف ومن محل تافو على كلية الآداب جامعة فؤاد الأول (١٩٥١).



J. Acheroff

Antiquaire

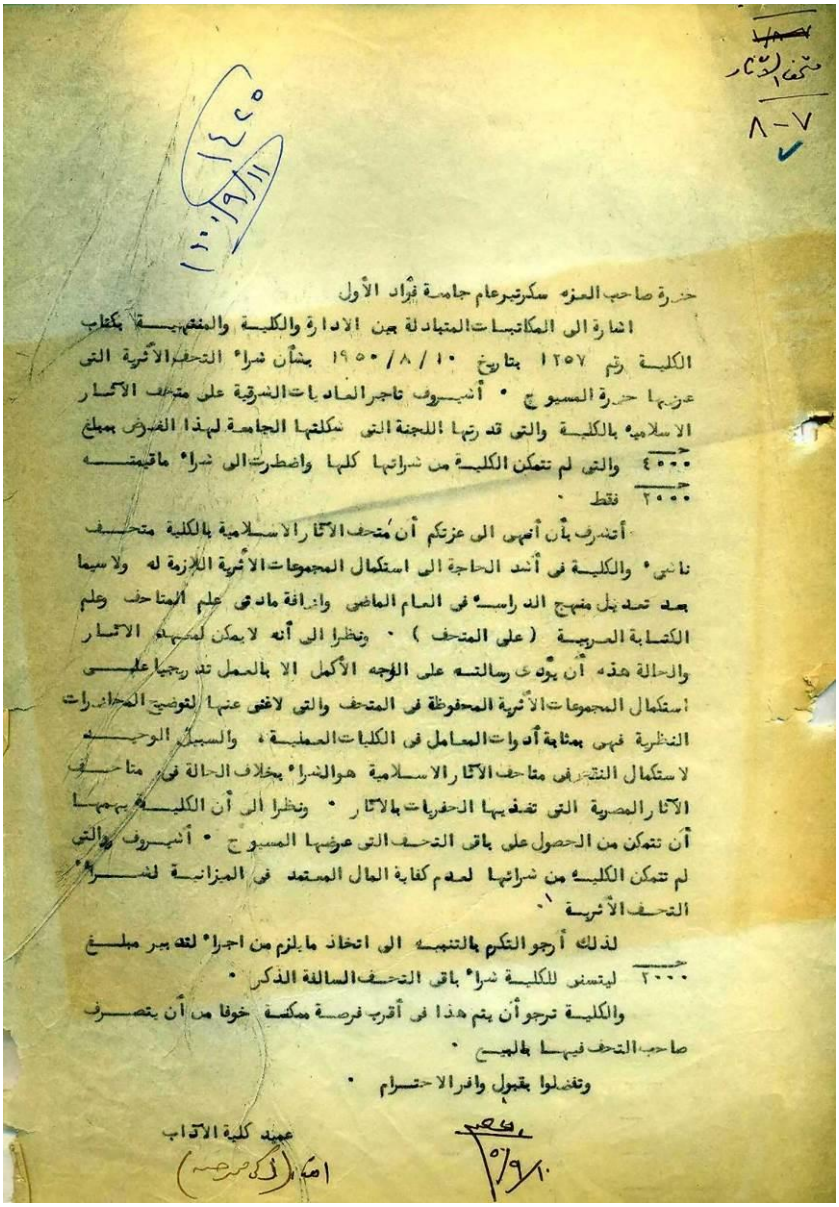
PERSIAN GALLERY
55 RUE IBRAHIM PACHA
LE CAIRE
ADR. TÉL. :
Registre de Commerce No. 3838

CAIRE, Le ١٩٥١/٤/١٩ 194

فاتورة من بيان ثمن التحف الأثرية الموردة لمعهد الآثار الاسلامية
بكليـــــة الآداب

عدد	الوصـــف	الثمن
١	لوح من القاشاني المصنوع في آسيا الصغرى في القرن السادس عشر (رقم السجل ١٠٧) المقاس ٣٠× ١٥ سم .	٣٥
١	مجموعة من ثلاثة ألواح من القاشاني المصنوع في آسيا الصغرى في القرن السادس عشر (رقم السجل ٢٣٥) المقاس ٢٨× ٢٩ سم و ٢٣× ٢٢ و ٣٠× ٢٠	٧٥
١	لوح من القاشاني ذي البريق المعدني المصنوع في ايران في القرن الثالث عشر رقم السجل ٣٤٧ المقاس ٢٨ × ١٥ سم	٢٠
١	لوح من القاشاني ذي البريق المعدني المصنوع في ايران في القرن الثالث عشر رقم السجل ٣٤٨ المقاس ٢٨ × ١٥ سم .	٢٠
١	سلطانية من الخزف الايراني الابيض ذي القلوب والزخارف النباتية من القرن الحادي عشر رقم السجل ٣٦١ المقاس ٢٠ × ١٠ سم .	٦٠
١	مجموعة من خمسة سراج من الديباج الايراني في القرن السابع عشر رقم السجل ٢٣٢ اطوالها ٧٥ سم و ٦٠ و ٦٠ و ٧٠ و ٥٢	٤٠٠
١	ستارة كبيرة من المخمل من عصر الشاه عباس ذات زخارف نباتية رقم السجل ٢٣٦ المقاس ٢٥٥ × ١٣٠ سم	٣٠٠
٤	مجموعة من اربع قطع من النسيج الحريرية من القرن الخامس عشر عليها رسوم آدمية وحيوانية رقم السجل ٢٣٣ المقاس ٧٦ × ١٦ سم . و ٦٠ × ٢٥ سم و ٥٥ × ٥٠ سم و ٢٤٠ × ٤٠ سم	١٠٠
٣	مجموعة من قطعتين من المخمل صناعة بروسه وقطعة من المخمل من عصر الشاه عباس رقم السجل ٢٢٨ المقـاس ٩١ × ٣٢ سم ١٣٢ × ٢٣ ٨٧ × ٤٧	٨٠
٤	اربعة صور ايرانية قديمة (رقم السجل ٢٢١) المقاس ٢٦ × ١٧ و ٢٣ × ٢٠ و ٢٥ × ١٥ و ٢٨ × ٢٠ سم .	٢٥٠
٥	مجموعة من اربعة قطع من النسيج القديم (رقم السجل ٢٢٧) المقاس ٣٠ × ١٠ و ٢٢ × ٨ و ١١ × ١٤ و ٦٠ × ٩ سم .	١٥٠
١	لوح من القاشاني ذي البريق المعدني من صناعة ايران في القرن الثالث عشر (رقم السجل ٨) المقاس ٣٠ × ٢٨ سم .	٦٠
١	حزام من المعدن ذي زخارف حيوانية ونباتية من صناعة التركستان (رقم السجل ٢٦٣) المقاس ٧٥ × ٧ سم	٢٥
		١٥٦٥

م ١١ (لوحة رقم ١١) فاتورة من التاجر أشيروف عن بيان ثمن القطع الأثرية الموردة لمعهد الآثار الإسلامية بكلية الآداب المؤرخة في ١٩٥١/٤/١٩.



حضرة صاحب العزه سكرتير عام جامعة فؤاد الأول

اشارة الى المكاتبات المتبادلة بين الادارة والكلية والمنتهية بكتاب الكلية رقم ١٢٥٧ بتاريخ ١٠/٨/١٩٥٠ بشأن شراء التحف الأثرية التى عرضها حضرة المسيو ج • أشيروف تاجر العاديات الشرقية على متحف الآثار الاسلامية بالكلية والتى قدرتها اللجنة التى شكلتها الجامعة لهذا الغرض بمبلغ ٤٠٠٠ جـ والتى لم تتمكن الكلية من شرائها كلها واضطرت الى شراء باقيمتها ٢٠٠٠ جـ فقط •

أتشرف بأن أنهى الى عزتكم أن متحف الآثار الاسلامية بالكلية متحف ناشئ • والكلية فى أشد الحاجة الى استكمال المجموعات الأثرية اللازمة له ولا سيما بعد تعديل منهج الدراسة فى العام الماضى واضافة مادتى علم المتاحف وعلم الكتابة العربية (على المتحف) • ونظرا الى أنه لا يمكن لمتحف الآثار والحالة هذه أن يؤدى رسالته على الوجه الأكمل الا بالعمل تدريجيا على استكمال المجموعات الأثرية المحفوظة فى المتحف والتى لا غنى عنها لتوضيح المحاضرات النظرية فهى بمثابة أدوات العامل فى الكليات العملية ، والسبيل الوحيد لاستكمال التحف فى متاحف الآثار الاسلامية هو الشراء بخلاف الحالة فى متاحف الآثار المصرية التى تضفيها الحفريات بالآثار • ونظرا الى أن الكلية يهمها أن تتمكن من الحصول على باقى التحف التى عرضها المسيو ج • أشيروف والتى لم تتمكن الكلية من شرائها لعدم كفاية المال المعتمد فى الميزانية لشراء التحف الأثرية •

لذلك أرجو التكرم بالتنبيه الى اتخاذ ما يلزم من اجراء لتدبير مبلغ ٢٠٠٠ جـ ليتسنى للكلية شراء باقى التحف السالفة الذكر •

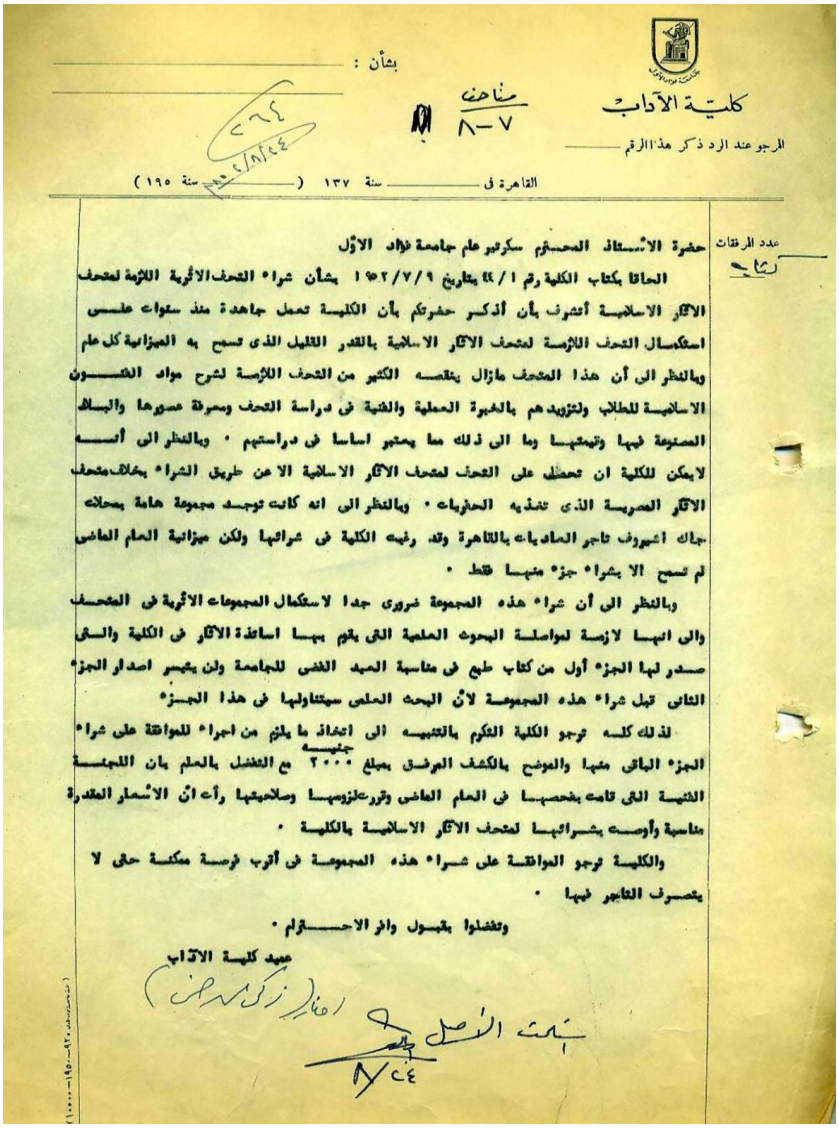
والكلية ترجو أن يتم هذا فى أقرب فرصة ممكنة خوفا من أن يتصرف صاحب التحف فيها بالبيع •

وتفضلوا بقبول وافر الاحترام •

عميد كلية الآداب

١٠/٩/٥٠

م ١٢ (لوحة رقم ١٢) مذكرة مرسلة من عميد كلية الآداب زكي محمد حسن إلى السكرتير العام لجامعة فؤاد الأول بخصوص أهمية استكمال عملية شراء القطع الأثرية اللازمة لمتحف الآثار الإسلامية من التاجر أشيروف المؤرخة في ١٩٥٠/٩/١٠.



كلية الآداب

الرجو عند الرد ذكر هذا الرقم ———

القاهرة فى ——— سنة ١٣٧ (——— سنة ١٩٥)

بشأن :

متاحف ٧-٨

عدد المرفقات

حضرة الأستاذ المحترم سكرتير عام جامعة فؤاد الأول

الحاقا بكتاب الكلية رقم ١ / ٤٤ بتاريخ ١٩٥٢/٧/٩ بشأن شراء التحف الاثرية اللازمة لمتحف الآثار الاسلامية أتشرف بأن أذكر حضرتكم بأن الكلية تعمل جاهدة منذ سنوات عدة على استكمال التحف اللازمة لمتحف الآثار الاسلامية بالقدر القليل الذى تسمح به الميزانية كل عام وبالنظر الى أن هذا المتحف مازال ينقصه الكثير من التحف اللازمة لشرح مواد الفنون الاسلامية للطلاب ولتزويدهم بالخبرة العملية والفنية فى دراسة التحف ومعرفة عصورها والبلاد المصنوعة فيها وتميزها وما الى ذلك مما يعتبر اساسا فى دراستهم . وبالنظر الى أنه لايمكن للكلية ان تحصل على التحف لمتحف الآثار الاسلامية الا عن طريق الشراء بخلاف متحف الآثار المصرية الذى تغذيه الحفريات . وبالنظر الى انه كانت توجد مجموعة هامة بمحلات جاك اشيروف تاجر العاديات بالقاهرة وقد رغبت الكلية فى شرائها ولكن ميزانية العام الماضى لم تسمح الا بشراء جزء منها فقط .

وبالنظر الى أن شراء هذه المجموعة ضرورى جدا لاستكمال المجموعات الاثرية فى المتحف والى انها لازمة لمواصلة البحوث العلمية التى يقوم بها اساتذة الآثار فى الكلية والتى صدر لها الجزء أول من كتاب طبع فى مناسبة العيد الفضى للجامعة ولن يتيسر اصدار الجزء الثانى قبل شراء هذه المجموعة لأن البحث العلمى سيتناولها فى هذا الجزء

لذلك كله ترجو الكلية التكرم بالتنبيه الى اتخاذ ما يلزم من اجراء للموافقة على شراء الجزء الباقى منها والموضح بالكشف المرفق بمبلغ ٢٠٠٠ جنيه مع التفضل بالعلم بان اللجنة الفنية التى قامت بفحصها فى العام الماضى وقررت لزومها وسلامتها رأت أن الأسعار المقدرة مناسبة وأوصت بشرائها لمتحف الآثار الاسلامية بالكلية .

والكلية ترجو الموافقة على شراء هذه المجموعة فى أقرب فرصة ممكنة حتى لا يتصرف التاجر فيها .

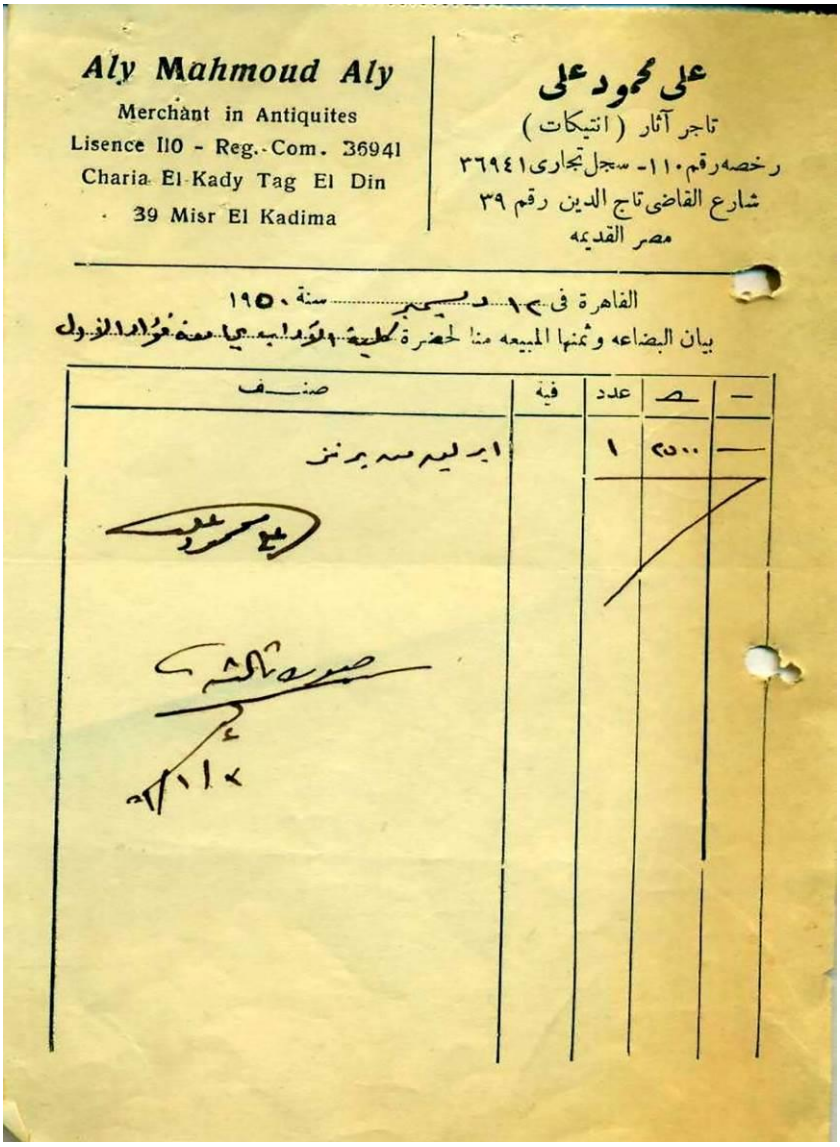
وتفضلوا بقبول وافر الاحترام .

عميد كلية الآداب

(احمد زكى محمد حسن)

٨/٢٤

م ١٣ (لوحة رقم ١٣) مذكرة مرسلة من عميد كلية الآداب زكي محمد حسن إلى السكرتير العام لجامعة فؤاد الأول بخصوص التأكيد على ضرورة شراء مجموعة القطع الأثرية لدى التاجر أشيروف لاستكمال البحث العلمي المؤرخة في ١٩٥٢ /٨/٢٤.



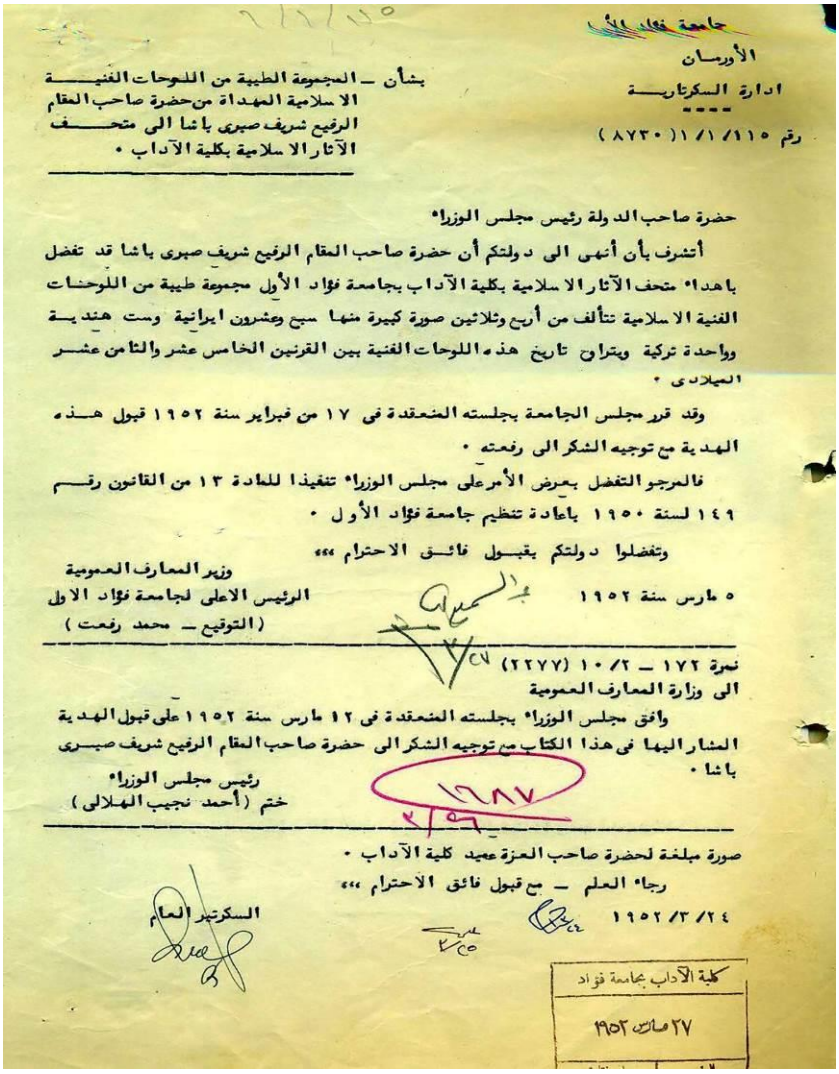
Aly Mahmoud Aly
Merchant in Antiquites
Lisence II0 - Reg.-Com. 36941
Charia El Kady Tag El Din
39 Misr El Kadima

علي محمود علي
تاجر آثار (انتيكات)
رخصه رقم ١١٠ - سجل تجاري ٣٦٩٤١
شارع القاضي تاج الدين رقم ٣٩
مصر القديمه

القاهرة في ١٢ ديسمبر سنة ١٩٥٠
بيان البضاعه وثمنها المبيعه منا لحضرة كلية الآداب جامعة فؤاد الأول

—	ص	عدد	فية	صنف
—	٢٥٠٠	١		ايريليف مسه برنز

م ١٤ (لوحة رقم ١٤) فاتورة عن القطعة الأثرية المباعة من التاجر علي محمود علي إلى كلية الآداب جامعة فؤاد الأول المؤرخة في ١٢/١٢ ١٩٥٠.



جامعة فؤاد الأول
الأورمان
ادارة السكرتارية
رقم ١١٥/١/١ (٨٧٣٠)

بشأن ـ المجموعة الطيبة من اللوحات الفنية الاسلامية المهداة من حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا الى متحف الآثار الاسلامية بكلية الآداب .

حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء

أتشرف بأن أنهى الى دولتكم أن حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا قد تفضل باهداء متحف الآثار الاسلامية بكلية الآداب بجامعة فؤاد الأول مجموعة طيبة من اللوحات الفنية الاسلامية تتألف من أربع وثلاثين صورة كبيرة منها سبع وعشرون ايرانية وست هندية وواحدة تركية ويتراوح تاريخ هذه اللوحات الفنية بين القرنين الخامس عشر والثامن عشر الميلادى .

وقد قرر مجلس الجامعة بجلسته المنعقدة فى ١٧ من فبراير سنة ١٩٥٢ قبول هذه الهدية مع توجيه الشكر الى رفعته .

فالمرجو التفضل بعرض الأمر على مجلس الوزراء تنفيذا للمادة ١٣ من القانون رقم ١٤٩ لسنة ١٩٥٠ باعادة تنظيم جامعة فؤاد الأول .

وتفضلوا دولتكم بقبول فائق الاحترام ،،،

٥ مارس سنة ١٩٥٢

وزير المعارف العمومية
الرئيس الاعلى لجامعة فؤاد الاول
(التوقيع ـ محمد رفعت)

نمرة ١٧٢ ـ ١٠/٢ (٢٢٧٧)
الى وزارة المعارف العمومية

وافق مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة فى ١٢ مارس سنة ١٩٥٢ على قبول الهدية المشار اليها فى هذا الكتاب مع توجيه الشكر الى حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا .

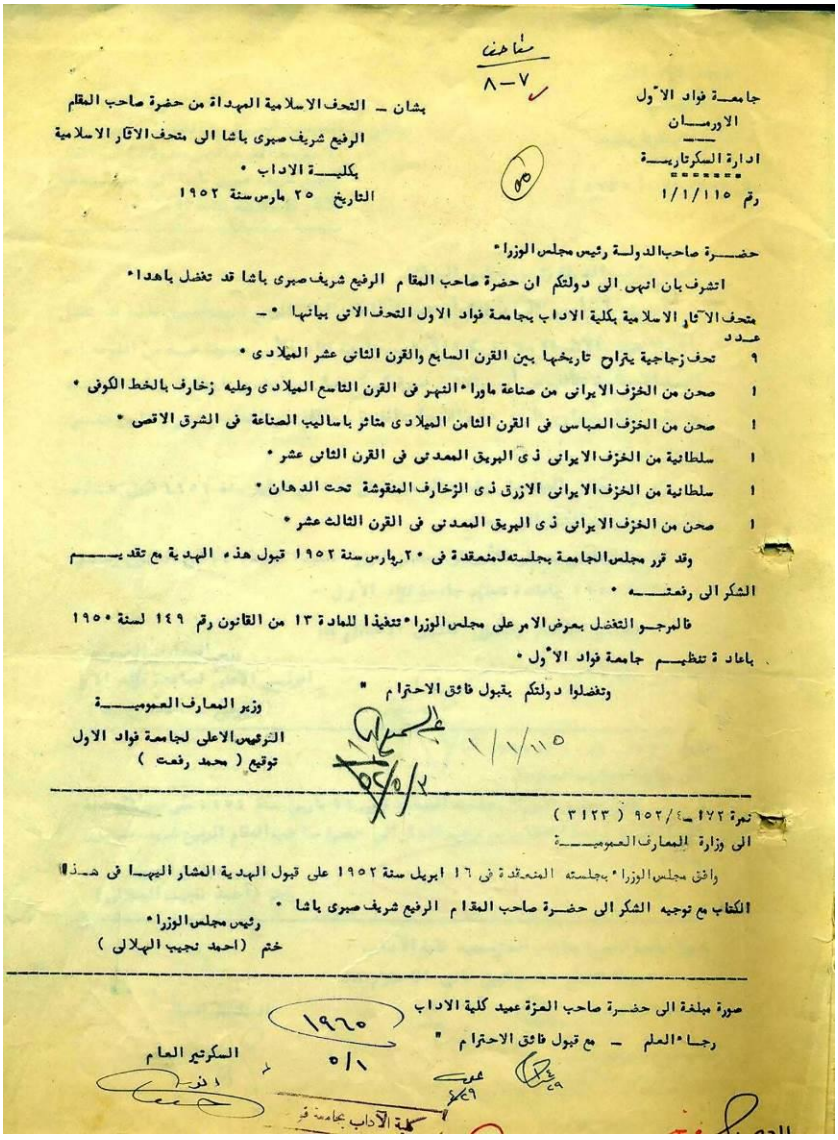
رئيس مجلس الوزراء
ختم (أحمد نجيب الهلالى)

صورة مبلغة لحضرة صاحب العزة عميد كلية الآداب .
رجاء العلم ـ مع قبول فائق الاحترام ،،،

١٩٥٢/٣/٢٤
السكرتير العام

كلية الآداب بجامعة فؤاد
٢٧ مارس ١٩٥٢

م ١٥ (لوحة رقم ١٥) خطاب من جامعة فؤاد الأول بشان الهدية الأولى من شريف صبري باشا إلى متحف الآثار الإسلامية وموافقة مجلس الوزراء على قبول الهدية المؤرخ في١٩٥٢/٣/٥.



جامعة فواد الأول
الاورمان
ادارة السكرتارية
رقم ١/١/١١٥

بشان ـ التحف الاسلامية المهداة من حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا الى متحف الآثار الاسلامية بكلية الاداب •
التاريخ ٢٥ مارس سنة ١٩٥٢

حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء •

اتشرف بان انهى الى دولتكم ان حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا قد تفضل باهداء متحف الآثار الاسلامية بكلية الاداب بجامعة فواد الاول التحف الاتى بيانها •ـ

عدد
٩ تحف زجاجية يتراوح تاريخها بين القرن السابع والقرن الثانى عشر الميلادى •
١ صحن من الخزف الايرانى من صناعة ماوراء النهر فى القرن التاسع الميلادى وعليه زخارف بالخط الكوفى •
١ صحن من الخزف العباسى فى القرن الثامن الميلادى متاثر باساليب الصناعة فى الشرق الاقصى •
١ سلطانية من الخزف الايرانى ذى البريق المعدنى فى القرن الثانى عشر •
١ سلطانية من الخزف الايرانى الازرق ذى الزخارف المنقوشة تحت الدهان •
١ صحن من الخزف الايرانى ذى البريق المعدنى فى القرن الثالث عشر •

وقد قرر مجلس الجامعة بجلسته المنعقدة فى ٢٠ مارس سنة ١٩٥٢ قبول هذه الهدية مع تقديم الشكر الى رفعته •

فالمرجو التفضل بعرض الامر على مجلس الوزراء تنفيذا للمادة ١٣ من القانون رقم ١٤٩ لسنة ١٩٥٠ باعادة تنظيم جامعة فواد الأول •

وتفضلوا دولتكم بقبول فائق الاحترام •

وزير المعارف العمومية
الرئيس الاعلى لجامعة فواد الاول
توقيع (محمد رفعت)

نمرة ١٧٢ ـ ٤/٩٥٢ (٣١٢٣)
الى وزارة المعارف العمومية

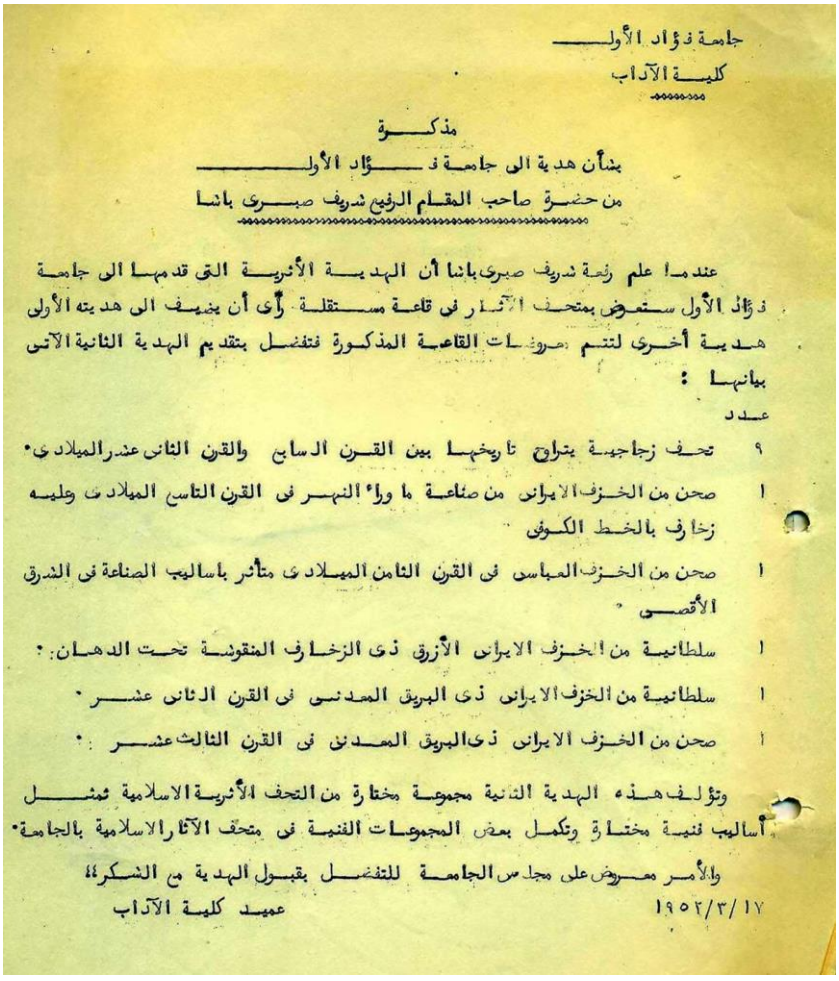
وافق مجلس الوزراء بجلسته المنعقدة فى ١٦ ابريل سنة ١٩٥٢ على قبول الهدية المشار اليها فى هذا الكتاب مع توجيه الشكر الى حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبرى باشا •

رئيس مجلس الوزراء •
ختم (احمد نجيب الهلالى)

صورة مبلغة الى حضرة صاحب العزة عميد كلية الاداب
رجاء العلم ـ مع قبول فائق الاحترام •

السكرتير العام

م ١٦ (لوحة رقم ١٦) خطاب من جامعة فؤاد الأول بشأن الهدية الثانية من شريف صبري باشا إلى متحف الآثار الإسلامية وموافقة مجلس الوزراء على قبول الهدية المؤرخ في ١٩٥٢/٣/٢٥.



جامعة فؤاد الأول
كلية الآداب

مذكرة
بشأن هدية الى جامعة فؤاد الأول
من حضرة صاحب المقام الرفيع شريف صبري باشا

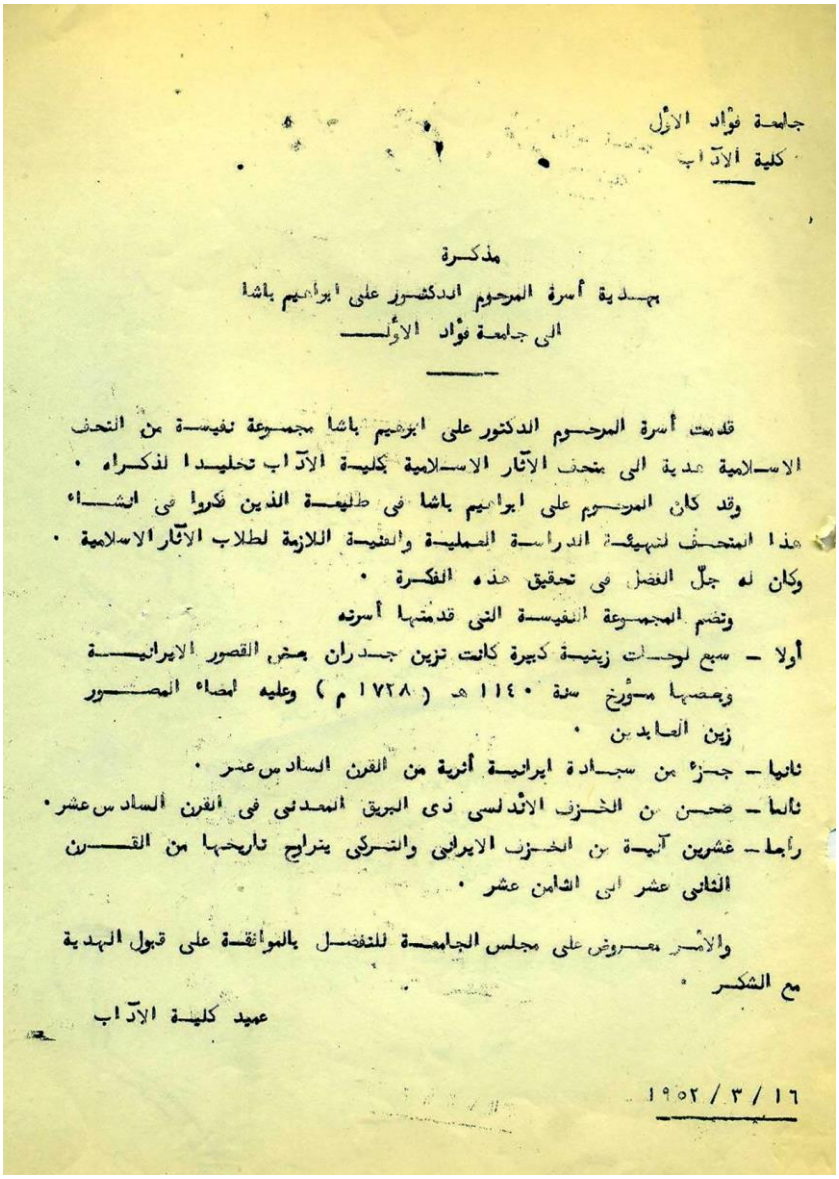
عندما علم رفعة شريف صبري باشا أن الهدية الأثرية التي قدمها الى جامعة فؤاد الأول ستعرض بمتحف الآثار في قاعة مستقلة رأى أن يضيف الى هديته الأولى هدية أخرى لتتم بها مجموعات القاعة المذكورة فتفضل بتقديم الهدية الثانية الآتي بيانها :

عدد
٩ تحف زجاجية يتراوح تاريخها بين القرن السابع والقرن الثاني عشر الميلادي.
١ صحن من الخزف الايراني من صناعة ما وراء النهر في القرن التاسع الميلادي وعليه زخارف بالخط الكوفي.
١ صحن من الخزف العباسي في القرن الثامن الميلادي متأثر بأساليب الصناعة في الشرق الأقصى.
١ سلطانية من الخزف الايراني الأزرق ذي الزخارف المنقوشة تحت الدهان.
١ سلطانية من الخزف الايراني ذي البريق المعدني في القرن الثاني عشر.
١ صحن من الخزف الايراني ذي البريق المعدني في القرن الثالث عشر.

وتؤلف هذه الهدية الثانية مجموعة مختارة من التحف الأثرية الاسلامية تمثل أساليب فنية مختارة وتكمل بعض المجموعات الفنية في متحف الآثار الاسلامية بالجامعة.

والأمر معروض على مجلس الجامعة للتفضل بقبول الهدية مع الشكر.
عميد كلية الآداب
١٩٥٢/٣/١٧

م ١٧ (لوحة رقم ١٧) مذكرة من عميد كلية الآداب بشأن بيانات الهدية الثانية المقدمة من شريف صبري باشا إلى متحف الآثار الإسلامية بالكلية المؤرخة في ١٩٥٢/٣/١٧.



جامعة فؤاد الأول
كلية الآداب

مذكرة
بهدية أسرة المرحوم الدكتور على ابراهيم باشا
الى جامعة فؤاد الأول

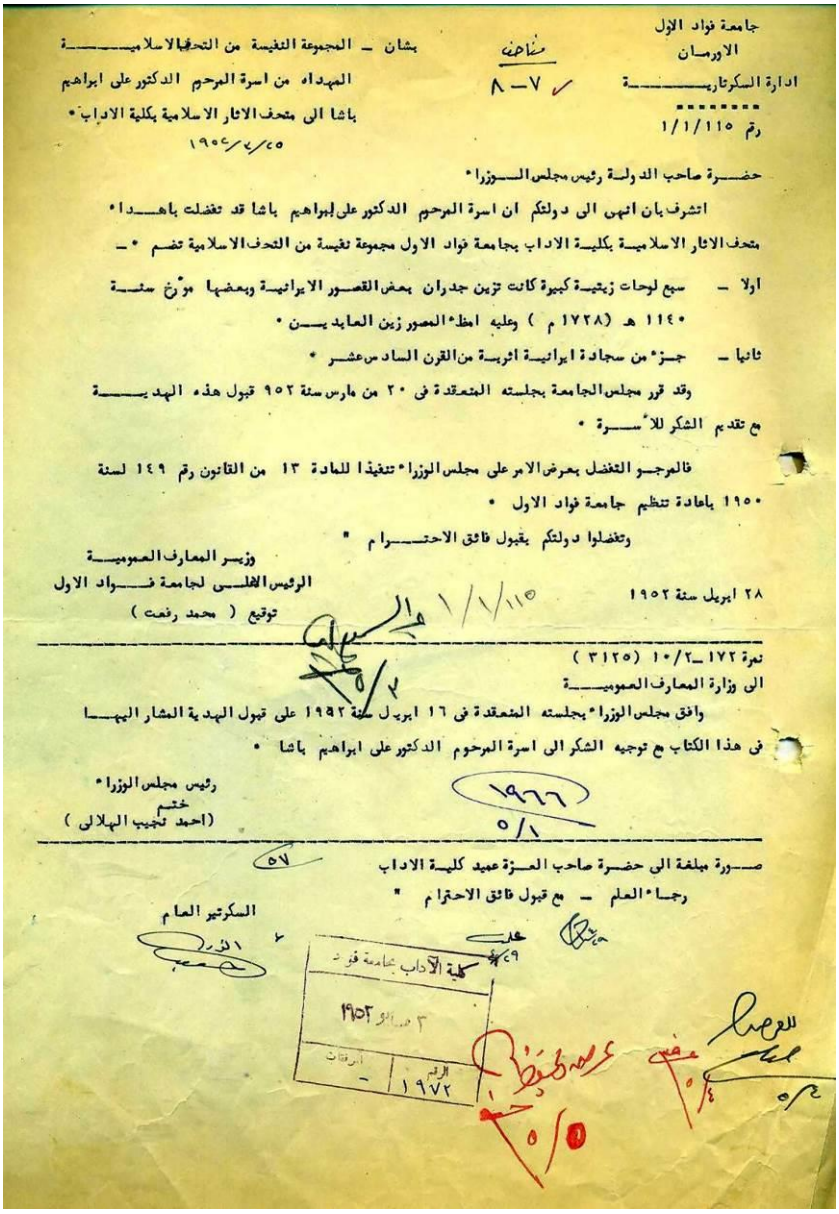
قدمت أسرة المرحوم الدكتور على ابراهيم باشا مجموعة نفيسة من التحف الاسلامية هدية الى متحف الآثار الاسلامية بكلية الآداب تخليدا لذكراه .
وقد كان المرحوم على ابراهيم باشا فى طليعة الذين فكروا فى انشاء هذا المتحف لتهيئة الدراسة العملية والفنية اللازمة لطلاب الآثار الاسلامية .
وكان له جلّ الفضل فى تحقيق هذه الفكرة .
وتضم المجموعة النفيسة التى قدمتها أسرته
أولا – سبع لوحات زيتية كبيرة كانت تزين جدران بعض القصور الايرانية ويعضها مؤرخ سنة ١١٤٠ هـ (١٧٢٨ م) وعليه امضاء المصور زين العابدين .
ثانيا – جزء من سجادة ايرانية أثرية من القرن السادس عشر .
ثالثا – ضمن من الخزف الاندلسى ذى البريق المعدنى فى القرن السادس عشر .
رابعا – عشرين آنية من الخزف الايرانى والتركى يتراوح تاريخها من القرن الثانى عشر الى الثامن عشر .

والأمر معروض على مجلس الجامعة للتفضل بالموافقة على قبول الهدية مع الشكر .

عميد كلية الآداب

١٩٥٢ / ٣ / ١٦

١٨ (لوحة رقم ١٨) مذكرة من عميد كلية الآداب بخصوص هدية أسرة المرحوم الدكتور علي إبراهيم باشا إلى جامعة فؤاد الأول إلى متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب المؤرخة في ١٩٥٢/٣/١٦.



جامعة فواد الاول
الاورمان
ادارة السكرتارية
رقم ١/١/١١٥

متاحف
٧ـ٨

بشان ـ المجموعة النفيسة من التحف الاسلامية المهداة من اسرة المرحوم الدكتور على ابراهيم باشا الى متحف الاثار الاسلامية بكلية الاداب •
١٩٥٢/٤/١٥

حضرة صاحب الدولة رئيس مجلس الوزراء •

اتشرف بان انهى الى دولتكم ان اسرة المرحوم الدكتور على ابراهيم باشا قد تفضلت باهداء متحف الاثار الاسلامية بكلية الاداب بجامعة فواد الاول مجموعة نفيسة من التحف الاسلامية تضم •ـ

اولا ـ سبع لوحات زيتية كبيرة كانت تزين جدران بعض القصور الايرانية وبعضها مؤرخ سنة ١١٤٠ هـ (١٧٢٨ م) وعليه امظ• العصور زين العابدين •

ثانيا ـ جزء من سجادة ايرانية اثرية من القرن السادس عشر •

وقد قرر مجلس الجامعة بجلسته المنعقدة فى ٢٠ من مارس سنة ٩٥٢ قبول هذه الهدية مع تقديم الشكر للاسرة •

فالمرجو التفضل بعرض الامر على مجلس الوزراء• تنفيذا للمادة ١٣ من القانون رقم ١٤٩ لسنة ١٩٥٠ باعادة تنظيم جامعة فواد الاول •

وتفضلوا دولتكم بقبول فائق الاحترام •

وزير المعارف العمومية
الرئيس الفخرى لجامعة فواد الاول
توقيع (محمد رفعت)

٢٨ ابريل سنة ١٩٥٢

١/١/١١٥

نمرة ١٧٢ـ١٠/٢ (٣١٢٥)
الى وزارة المعارف العمومية

وافق مجلس الوزراء• بجلسته المنعقدة فى ١٦ ابريل سنة ١٩٥٢ على قبول الهدية المشار اليها فى هذا الكتاب مع توجيه الشكر الى اسرة المرحوم الدكتور على ابراهيم باشا •

رئيس مجلس الوزراء•
ختم
(احمد نجيب الهلالى)

٥/١

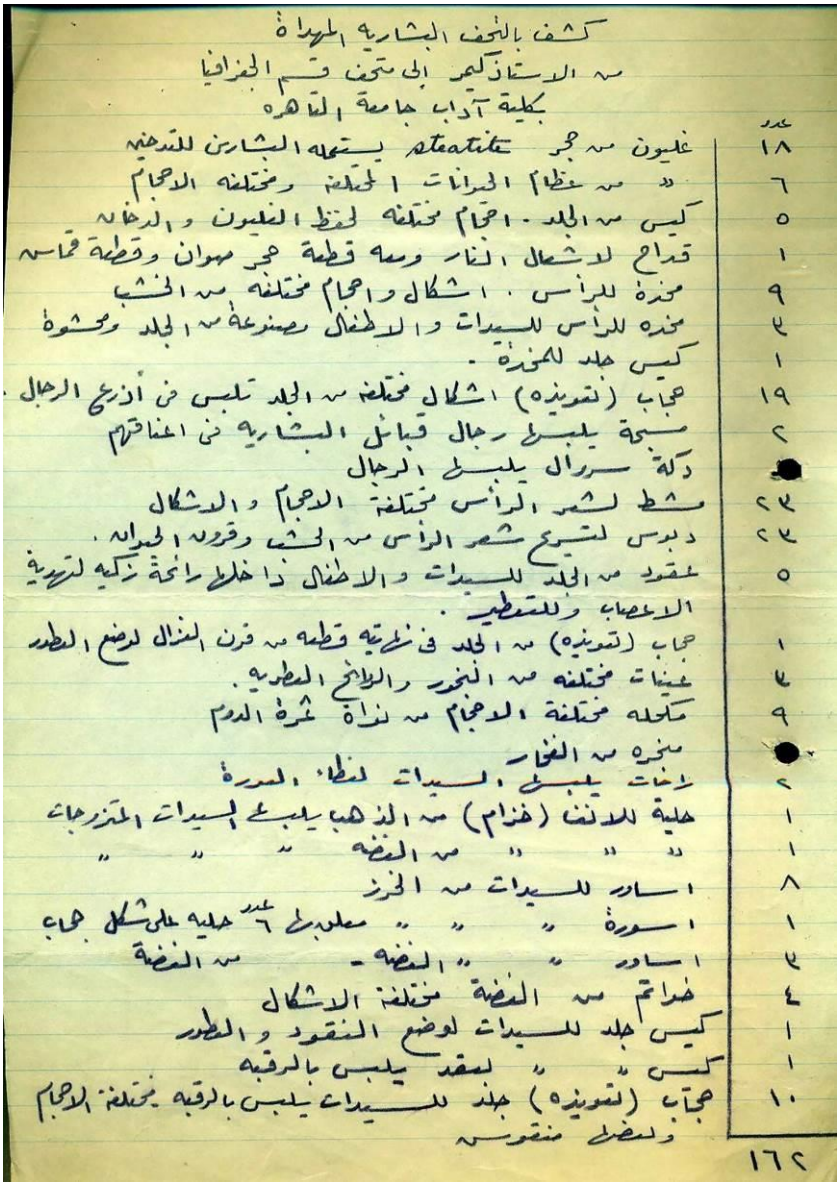
صورة مبلغة الى حضرة صاحب العزة عميد كلية الاداب رجاء العلم ـ مع قبول فائق الاحترام •

السكرتير العام

كلية الآداب بجامعة فؤاد
٣ مايو ١٩٥٢
الرقم ١٩٧٢
أوراق ـ

٥/٤

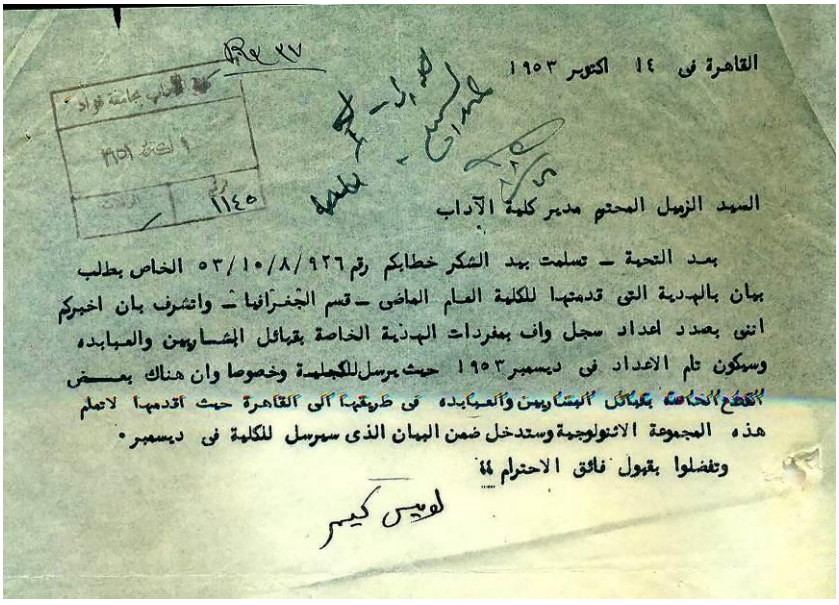
م ١٩ (لوحة رقم ١٩) خطاب من جامعة فؤاد الأول بشأن المجموعة النفيسة من التحف المهداة من أسرة المرحوم الدكتور علي إبراهيم باشا وموافقة مجلس الوزراء على قبول الهدية المؤرخ في ١٩٥٢/٤/١٦.


كشف بالتحف البشارية المهداة
من الأستاذ لويس كيمر إلى متحف قسم الجغرافيا
بكلية آداب جامعة القاهرة

عدد	
١٨	غليون من حجر steatite يستعمله البشارين للتدخين
٦	" من نظام الخرزات المختلفة ومختلفة الأحجام
٥	كيس من الجلد - أحجام مختلفة لحفظ الغليون والدخانه
١	قداح للأشعال النار وسعه قطعة حجر صوان وقطعة قماش
٩	مخدة للرأس - أشكال وأحجام مختلفة من الخشب
٤	مخدة للرأس للسيدات والأطفال مصنوعة من الجلد ومحشوة
١	كيس جلد للمخدة .
١٩	حجاب (تعويذه) أشكال مختلفة من الجلد تلبس في أذرع الرجال
٢	مسبحة يلبسها رجال قبائل البشارية في أعناقهم
●	دكة سروال يلبسها الرجال
٢٤	مشط لشعر الرأس مختلفة الأحجام والأشكال
٢٤	دبوس لتسريح شعر الرأس من الخشب وقرونه الحيوانات .
٥	عقود من الجلد للسيدات والأطفال ذا خلط رائحة ذكية لتربية الأعصاب وللتعطير .
١	حجاب (تعويذه) من الجلد في داخلها قطعة من قرن الغزال لوضع العطور
٤	عينات مختلفة من الخرز والرواتج العطرية .
٩	مأكولة مختلفة الأحجام من لحاة ثمرة الدوم
●	مخرز من العظام
٢	إبرات يلبسها السيدات لخياطة الصوف
١	حلية للأنف (خزام) من الذهب يلبسها السيدات المتزوجات
١	" " " من الفضة " " "
٨	أساور للسيدات من الخرز
١	أسورة " " معلق بها ٦ حلية على شكل حجاب
٢	أساور " " الفضة -
٤	خواتم من الفضة مختلفة الأشكال
١	كيس جلد للسيدات لوضع النقود والعطور
١	كيس " لنقد يلبس بالرقبة
١٠	حجاب (تعويذه) جلد للسيدات يلبس بالرقبة مختلفة الأحجام والشكل منقوشة

١٦٢

م ٢٠ (لوحة رقم ٢٠) صفحة من كشف بالتحف البشارية المهداة من الأستاذ لويس كيمر إلى متحف قسم الجغرافيا بكلية الآداب جامعة القاهرة ١٩٥٢/١٩٥٣.



القاهرة فى ١٤ اكتوبر ١٩٥٣

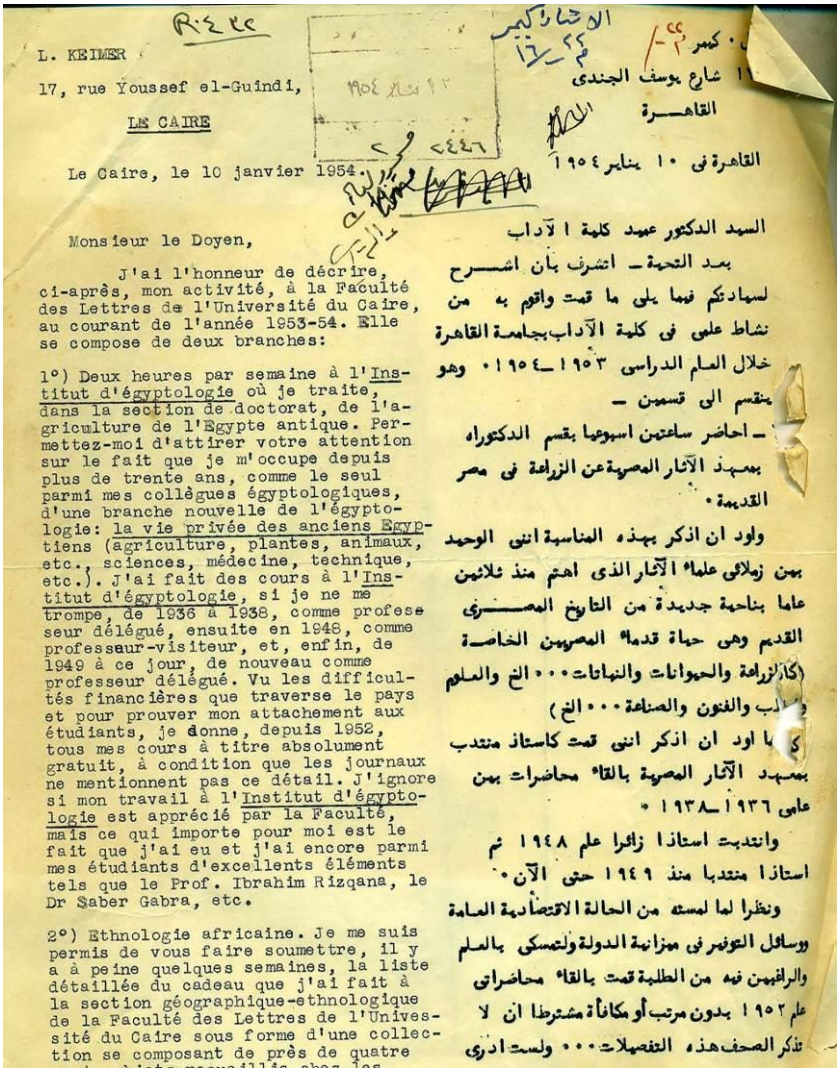
السيد الزميل المحترم مدير كلية الآداب

بعد التحية — تسلمت بيد الشكر خطابكم رقم ٥٣/١٠/٨/٩٢٦ الخاص بطلب بيان بالهدية التى قدمتها للكلية العام الماضى — قسم الجغرافيا — واتشرف بان اخبركم انني بصدد اعداد سجل واف بمفردات الهدية الخاصة بقبائل البشاريين والعبابده وسيكون تام الاعداد فى ديسمبر ١٩٥٣ حيث يرسل للكلية وخصوصا وان هناك بعض القطع الخاصة بقبائل البشاريين والعبابده فى طريقها الى القاهرة حيث اقدمها لاتمام هذه المجموعة الاثنولوجية وستدخل ضمن البيان الذى سيرسل للكلية فى ديسمبر.

وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

لويس كيمر

م ٢١ (لوحة رقم ٢١) خطاب من الأستاذ لويس كيمر إلى مدير كلية الآداب بخصوص إعداد سجل بمفردات الهدية الخاصة بقبائل البشاريين والعبابدة المقدمة لقسم الجغرافيا المؤرخ في ١٩٥٣/١٠/١٤.



L. KEIMER
17, rue Youssef el-Guindi,
LE CAIRE

Le Caire, le 10 janvier 1954.

Monsieur le Doyen,

J'ai l'honneur de décrire, ci-après, mon activité, à la Faculté des Lettres de l'Université du Caire, au courant de l'année 1953-54. Elle se compose de deux branches:

1°) Deux heures par semaine à l'Institut d'égyptologie où je traite, dans la section de doctorat, de l'agriculture de l'Egypte antique. Permettez-moi d'attirer votre attention sur le fait que je m'occupe depuis plus de trente ans, comme le seul parmi mes collègues égyptologiques, d'une branche nouvelle de l'égyptologie: la vie privée des anciens Egyptiens (agriculture, plantes, animaux, etc., sciences, médecine, technique, etc.). J'ai fait des cours à l'Institut d'égyptologie, si je ne me trompe, de 1936 à 1938, comme professeur délégué, ensuite en 1948, comme professeur-visiteur, et, enfin, de 1949 à ce jour, de nouveau comme professeur délégué. Vu les difficultés financières que traverse le pays et pour prouver mon attachement aux étudiants, je donne, depuis 1952, tous mes cours à titre absolument gratuit, à condition que les journaux ne mentionnent pas ce détail. J'ignore si mon travail à l'Institut d'égyptologie est apprécié par la Faculté, mais ce qui importe pour moi est le fait que j'ai eu et j'ai encore parmi mes étudiants d'excellents éléments tels que le Prof. Ibrahim Rizqana, le Dr Saber Gabra, etc.

2°) Ethnologie africaine. Je me suis permis de vous faire soumettre, il y a à peine quelques semaines, la liste détaillée du cadeau que j'ai fait à la section géographique-ethnologique de la Faculté des Lettres de l'Universsité du Caire sous forme d'une collection se composant de près de quatre

ل. كيمر
١٧ شارع يوسف الجندى
القاهـــرة

القاهرة فى ١٠ يناير ١٩٥٤

السيد الدكتور عميد كلية الآداب

بعد التحية ـ اتشرف بأن اشـــرح لسيادتكم فيما يلى ما قمت واقوم به من نشاط علمى فى كلية الآداب بجامعة القاهرة خلال العام الدراسى ١٩٥٣ ـ ١٩٥٤ . وهو ينقسم الى قسمين ـ

ـ احاضر ساعتين اسبوعيا بقسم الدكتوراه بمعهد الآثار المصرية عن الزراعة فى مصر القديمة .

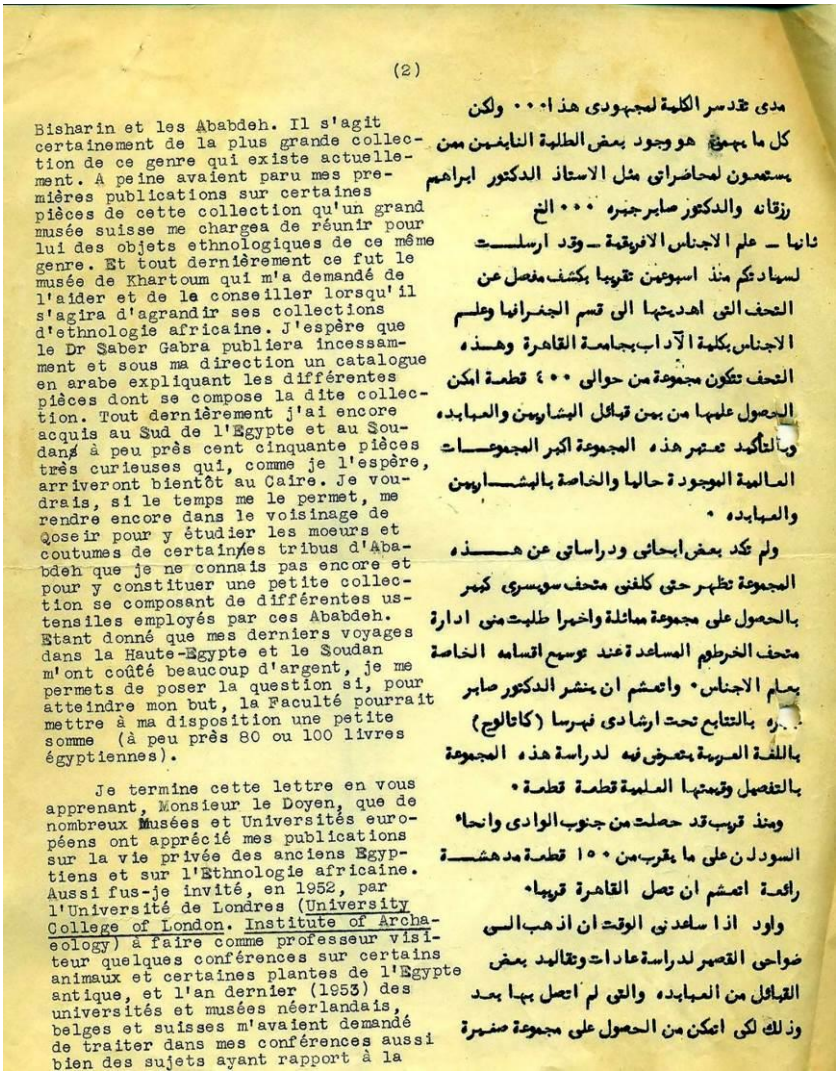
واود ان اذكر بهذه المناسبة اننى الوحيد بين زملائى علماء الآثار الذى اهتم منذ ثلاثين عاما بناحية جديدة من التاريخ المصـــرى القديم وهى حياة قدماء المصريين الخاصة (كالزراعة والحيوانات والنباتات ... الخ والعلوم والآداب والفنون والصناعة ... الخ)

كما اود ان اذكر اننى قمت كاستاذ منتدب بمعهد الآثار المصرية بالقاء محاضرات بين عامى ١٩٣٦ ـ ١٩٣٨ .

وانتدبت استاذا زائرا عام ١٩٤٨ ثم استاذا منتدبا منذ ١٩٤٩ حتى الآن .

ونظرا لما لمسته من الحالة الاقتصادية العامة ووسائل التوفير فى ميزانية الدولة ولتمسكى بالعلم والراغبين فيه من الطلبة قمت بالقاء محاضراتى عام ١٩٥٣ بدون مرتب أو مكافأة مشترطا ان لا تذكر الصحف هذه التفصيلات ... ولست ادرى

م ٢٢ (لوحة رقم ٢٢) مذكرة لويس كيمر إلى عميد كلية الآداب عن نشاطه العلمي خلال العام الدراسي الجامعي ١٩٥٤/١٩٥٣.



(2)

Bisharin et les Ababdeh. Il s'agit certainement de la plus grande collection de ce genre qui existe actuellement. A peine avaient paru mes premières publications sur certaines pièces de cette collection qu'un grand musée suisse me chargea de réunir pour lui des objets ethnologiques de ce même genre. Et tout dernièrement ce fut le musée de Khartoum qui m'a demandé de l'aider et de le conseiller lorsqu'il s'agira d'agrandir ses collections d'ethnologie africaine. J'espère que le Dr Saber Gabra publiera incessamment et sous ma direction un catalogue en arabe expliquant les différentes pièces dont se compose la dite collection. Tout dernièrement j'ai encore acquis au Sud de l'Egypte et au Soudan à peu près cent cinquante pièces très curieuses qui, comme je l'espère, arriveront bientôt au Caire. Je voudrais, si le temps me le permet, me rendre encore dans le voisinage de Qoseir pour y étudier les moeurs et coutumes de certaines tribus d'Ababdeh que je ne connais pas encore et pour y constituer une petite collection se composant de différentes ustensiles employés par ces Ababdeh. Etant donné que mes derniers voyages dans la Haute-Egypte et le Soudan m'ont coûté beaucoup d'argent, je me permets de poser la question si, pour atteindre mon but, la Faculté pourrait mettre à ma disposition une petite somme (à peu près 80 ou 100 livres égyptiennes).

Je termine cette lettre en vous apprenant, Monsieur le Doyen, que de nombreux Musées et Universités européens ont apprécié mes publications sur la vie privée des anciens Egyptiens et sur l'Ethnologie africaine. Aussi fus-je invité, en 1952, par l'Université de Londres (University College of London. Institute of Archaeology) à faire comme professeur visiteur quelques conférences sur certains animaux et certaines plantes de l'Egypte antique, et l'an dernier (1953) des universités et musées néerlandais, belges et suisses m'avaient demandé de traiter dans mes conférences aussi bien des sujets ayant rapport à la

مدى تقدير الكلية لمجهودى هذا ... ولكن كل ما يهمنى هو وجود بعض الطلبة النابغين ممن يستمعون لمحاضراتى مثل الاستاذ الدكتور ابراهيم رزقانه والدكتور صابر جبره ... الخ

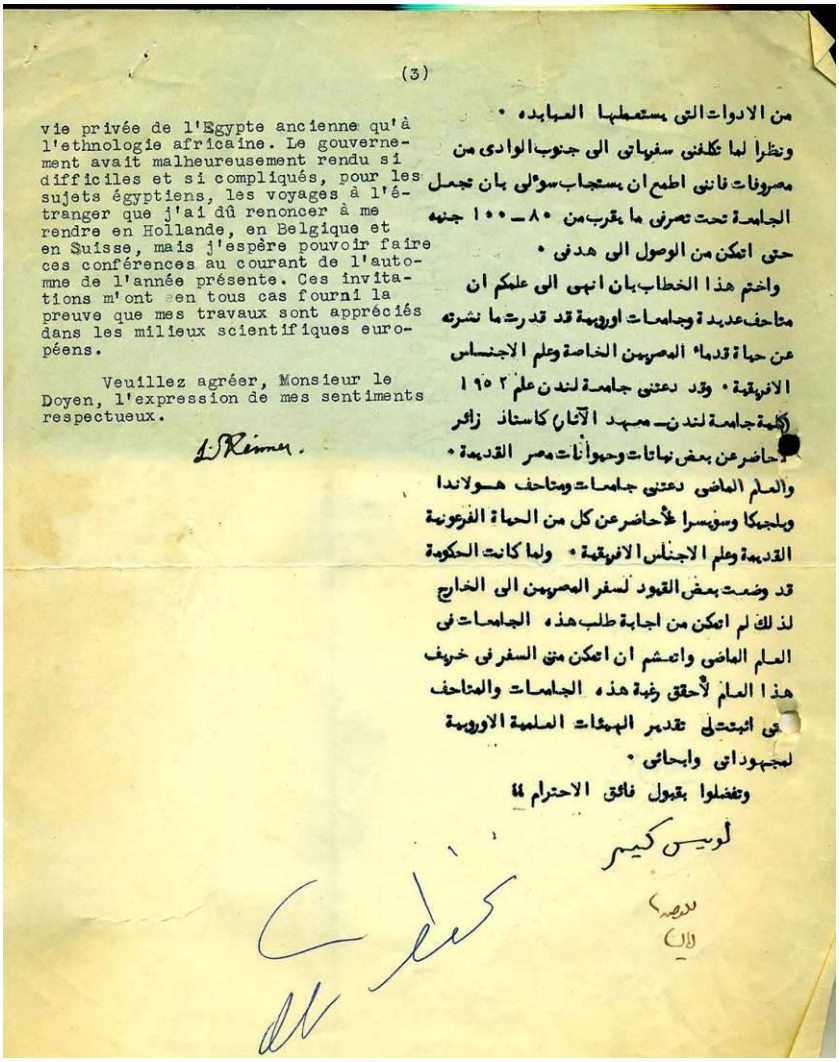
ثانيا – علم الاجناس الافريقية – وقد ارسلت لسيادتكم منذ اسبوعين تقريبا بكشف مفصل عن التحف التى اهديتها الى قسم الجغرافيا وقسم الاجناس بكلية الآداب بجامعة القاهرة وهذه التحف تتكون مجموعة من حوالى ٤٠٠ قطعة امكن الحصول عليها من بين قبائل البشاريين والعبابده وبالتأكيد تعتبر هذه المجموعة اكبر المجموعات العالمية الموجودة حاليا والخاصة بالبشاريين والعبابده .

ولم تكد بعض ابحاثى ودراساتى عن هذه المجموعة تظهر حتى كلفنى متحف سويسرى كبير بالحصول على مجموعة مماثلة واخيرا طلبت منى ادارة متحف الخرطوم المساعدة عند توسيع اقسامه الخاصة بعلم الاجناس . واتمشم ان ينشر الدكتور صابر ... بالتتابع تحت ارشادى فهرسا (كاتالوج) باللغة العربية يتعرض فيه لدراسة هذه المجموعة بالتفصيل وقيمتها العلمية قطعة قطعة .

ومنذ قريب قد حصلت من جنوب الوادى وانحاء السودان على ما يقرب من ١٥٠ قطعة مدهشة رائعة اتمشم ان تصل القاهرة قريبا .

ولود اذا ساعدنى الوقت ان اذهب الى ضواحى القصير لدراسة عادات وتقاليد بعض القبائل من العبابده والتى لم اتصل بها بعد وذلك لكى اتمكن من الحصول على مجموعة صغيرة

م ٢٣(لوحة رقم ٢٣) تابع مذكرة لويس كيمر إلى عميد كلية الآداب عن نشاطه العلمي خلال العام الدراسي الجامعي ١٩٥٤/١٩٥٣.



(3)

vie privée de l'Egypte ancienne qu'à l'ethnologie africaine. Le gouvernement avait malheureusement rendu si difficiles et si compliqués, pour les sujets égyptiens, les voyages à l'étranger que j'ai dû renoncer à me rendre en Hollande, en Belgique et en Suisse, mais j'espère pouvoir faire ces conférences au courant de l'automne de l'année présente. Ces invitations m'ont en tous cas fourni la preuve que mes travaux sont appréciés dans les milieux scientifiques européens.

Veuillez agréer, Monsieur le Doyen, l'expression de mes sentiments respectueux.

L. Keimer.

من الادوات التى يستعملها العبابده .

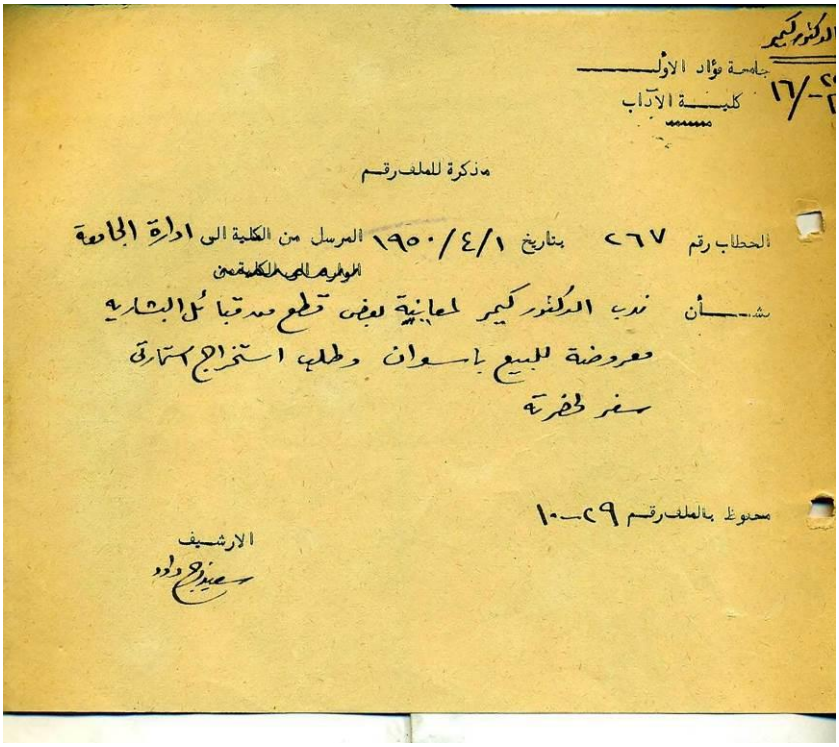
ونظرا لما تكلفنى سفرياتى الى جنوب الوادى من مصروفات فاننى اطمع ان يستجاب سؤلى بان تجعل الجامعة تحت تصرفى ما يقرب من ٨٠ ـ ١٠٠ جنيه حتى اتمكن من الوصول الى هدفى .

واختم هذا الخطاب بان انهى الى علمكم ان متاحف عديدة وجامعات اوروبية قد قدرت ما نشرته عن حياة قدماء المصريين الخاصة وعلم الاجناس الافريقية . وقد دعتنى جامعة لندن عام ١٩٥٢ (كلية جامعة لندن ـ معهد الآثار) كاستاذ زائر لأحاضر عن بعض نباتات وحيوانات مصر القديمة . والعام الماضى دعتنى جامعات ومتاحف هولاندا وبلجيكا وسويسرا لأحاضر عن كل من الحياة الفرعونية القديمة وعلم الاجناس الافريقية . ولما كانت الحكومة قد وضعت بعض القيود لسفر المصريين الى الخارج لذلك لم اتمكن من اجابة طلب هذه الجامعات فى العام الماضى واعتزم ان اتمكن من السفر فى خريف هذا العام لأحقق رغبة هذه الجامعات والمتاحف التى اثبتت لى تقدير الهيئات العلمية الاوروبية لمجهوداتى وابحاثى .

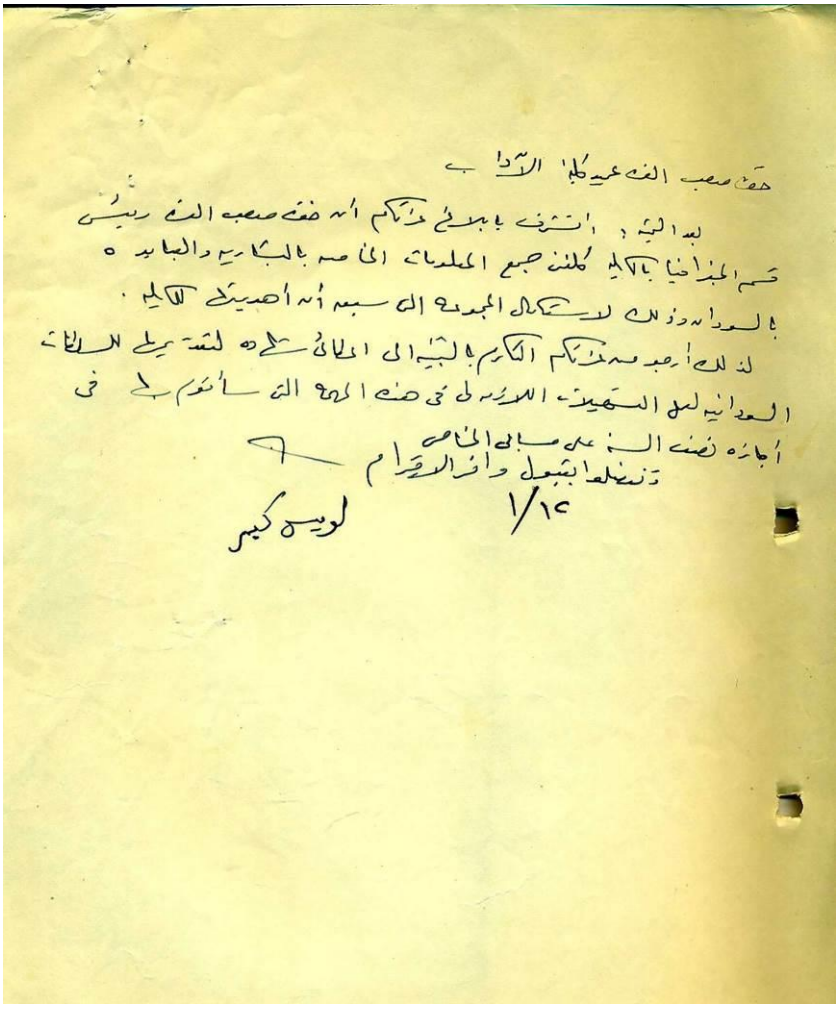
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،

لويس كيمر

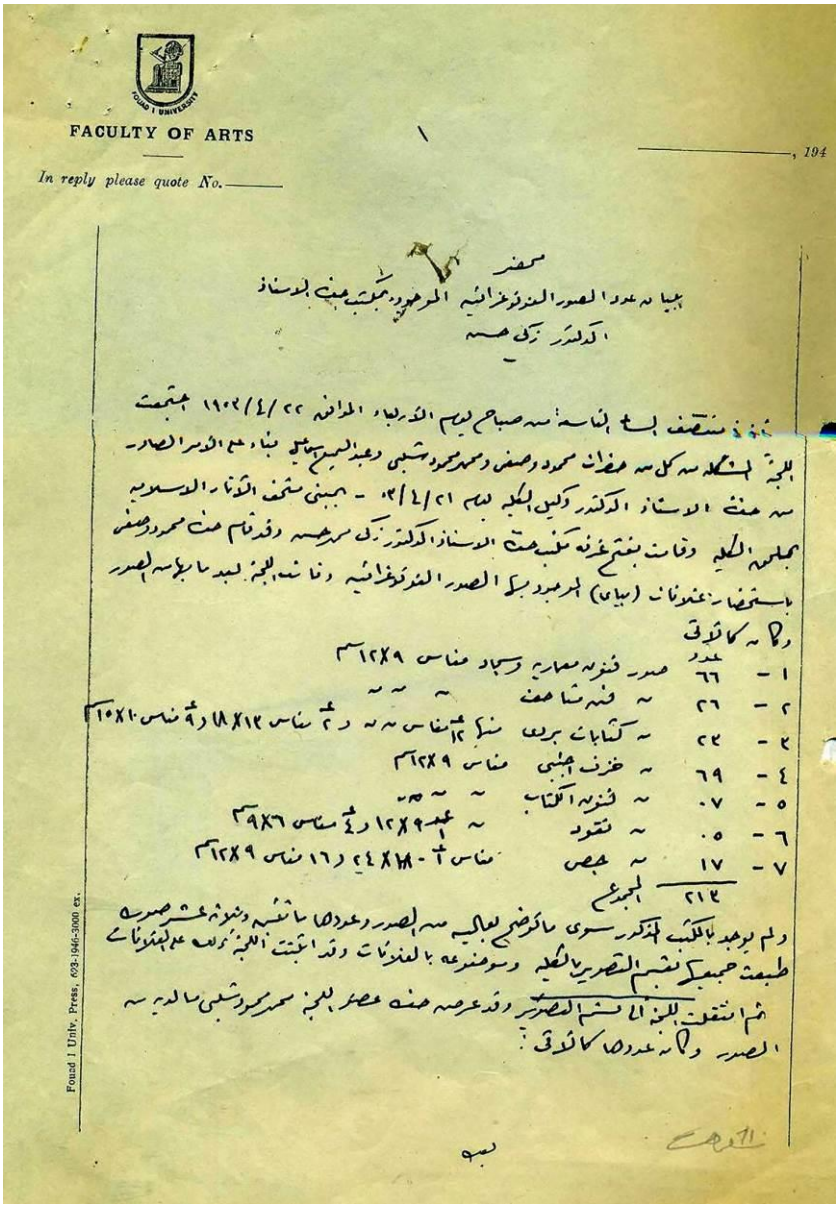
م ٢٤(لوحة رقم ٢٤) تابع مذكرة لويس كيمر إلى عميد كلية الآداب عن نشاطه العلمي خلال العام الدراسي الجامعي ١٩٥٤/١٩٥٣.


الدكتور كيمر
جامعة فؤاد الأول
كلية الآداب
١٦/٩-٢
مذكرة للملف رقم
الخطاب رقم ٢٦٧ بتاريخ ١٩٥٠/٤/١ المرسل من الكلية الى ادارة الجامعة
الوارد الى الكلية من
بشأن ندب الدكتور كيمر لمعاينة بعض قطع من قبائل البشاريه
معروضة للبيع باسوان وطلب استخراج استمارة
سفر لحضرته
محفوظ بالملف رقم ٩-١٠
الارشيف
سعيد داود

م ٢٥ (لوحة رقم ٢٥) مذكرة بشأن ندب لويس كيمر لمعاينة بعض قطع الآثار من قبائل البشاريه المعروضة للبيع بأسوان المؤرخة في ١٩٥٠/٤/١.



م ٢٦ (لوحة رقم ٢٦) خطاب من لويس كيمر إلى عميد كلية الآداب عن تكليفه من قِبل رئيس قسم الجغرافيا لجمع المعلومات الخاصة بالبشارية والعبابدة بالسودان المؤرخة في ١٩٥١/١/١٢.



FACULTY OF ARTS

In reply please quote No.

, 194

محضر

بيان بعدد الصور الفوتوغرافية الموجود بمكتب حضرة الدكتور زكي حسن

في يوم الثلاثاء الموافق ٢٣/٤/١٩٥٣ اجتمعت اللجنة المشكلة من كل من حضرات محمود وصفي ومحمد محمود شلبي وعبد الرحيم ريحان بناء على الأمر الصادر من حضرة الدكتور وكيل الكلية لهذا الشأن بتاريخ ٢١/٤/٥٣ - بمبنى متحف الآثار العربية بحجرة الكلية وقامت بفتح خزانة مكتب حضرة الدكتور زكي حسن وقد قام حضرة محمود وصفي بتسليم المذكرات (البيان) الموجود بها الصور الفوتوغرافية وقامت اللجنة بعد مراجعة الصور باستخراج عددها (بيان) كما يأتي

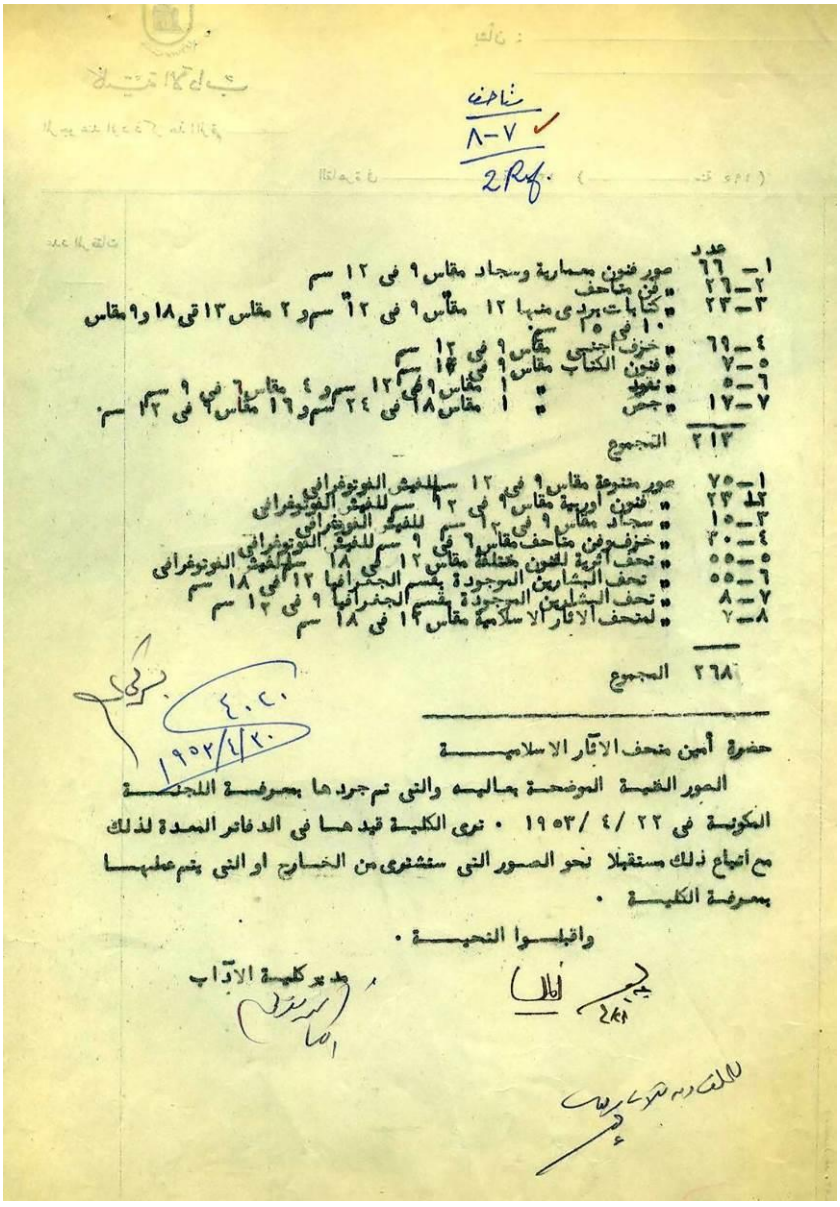
	عدد		
١ -	٦٦	صور فتوغرافية مقاس	٩×١٢ سم
٢ -	٢٦	" "	" "
٣ -	٢٢	" كتابات بردى سنكي مقاس	١٢×١٨ و ٢/١ مقاس ١٠×١٥ سم
٤ -	٦٩	" خزف أجنبي مقاس	٩×١٢ سم
٥ -	٠٧	" فتوغرافيا الكتاب	" "
٦ -	٠٥	" نقود	" مقاس ٦×٩ سم
٧ -	١٧	" جص	مقاس ٢/١ - ١٤×١٨ و ١٦ مقاس ٩×١٢ سم
	٢١٢	المجموع	

ولم يوجد بالكتب المذكور سوى ما تقدم بيانه من الصور وعددها مائتين واثنى عشر صورة طبعت جميعها بقسم التصوير بالكلية وسوف يرفع بالمذكرات وقد أثبتت اللجنة ذلك على المذكرات طبقا لما جاء بها.

ثم انتقلت اللجنة إلى قسم المصري وقد عرضه حضرة محمد محمود شلبي مساعد بالقسم الصور وقد عدها كما يأتي:

Foud I Univ. Press, 493-1946-3000 ex.

م ٢٧ (لوحة رقم ٢٧) محضر بيان عدد الصور الفوتوغرافية الموجودة بمكتب الدكتور زكي محمد حسن وبقسم التصوير المؤرخ في ٢٣/٤/ ١٩٥٣.



	عدد	
١ ـ ٦٦	صور فنون معمارية وسجاد مقاس ٩ فى ١٢ سم	
٢ ـ ٢٦	" فن متاحف	
٣ ـ ٢٣	" كتابات بردى منها ١٢ مقاس ٩ فى ١٢ سم و ٢ مقاس ١٣ فى ١٨ و ٩ مقاس ١٠ فى ٢٥ سم	
٤ ـ ٦٩	" خزف اجنبى مقاس ٩ فى ١٢ سم	
٥ ـ ٧	" فنون الكتاب مقاس ٩ فى ١٢ سم	
٦ ـ ٥	" نقود مقاس ٩ فى ١٢ سم و ٤ مقاس ٦ فى ٩	
٧ ـ ١٧	" حجر " ١ مقاس ١٨ فى ٢٤ سم و ١٦ مقاس ٢ فى ٢٣ سم	
٢١٢	المجموع	
١ ـ ٧٥	صور متنوعة مقاس ٩ فى ١٢ سم للفيش الفوتوغرافى	
٢ ـ ٢٣	" فنون اوربية مقاس ٩ فى ١٢ سم للفيش الفوتوغرافى	
٣ ـ ١٥	" سجاد مقاس ٩ فى ١٢ سم للفيش الفوتوغرافى	
٤ ـ ٢٠	" خزف فن متاحف مقاس ٦ فى ٩ سم للفيش الفوتوغرافى	
٥ ـ ٥	" تحف أثرية للفنون مختلفة مقاس ١٢ فى ١٨ سم للفيش الفوتوغرافى	
٦ ـ ٥	" تحف المشارين الموجودة بقسم الجغرافيا ١٢ فى ١٨ سم	
٧ ـ ٨	" تحف المشلين الموجودة بقسم الجغرافيا ٩ فى ١٢ سم	
٨ ـ ٢	" لمتحف الآثار الاسلامية مقاس ١٢ فى ١٨ سم	
٢٦٨	المجموع	

٤٠٤٠
١٩٥٢/٤/٢٠

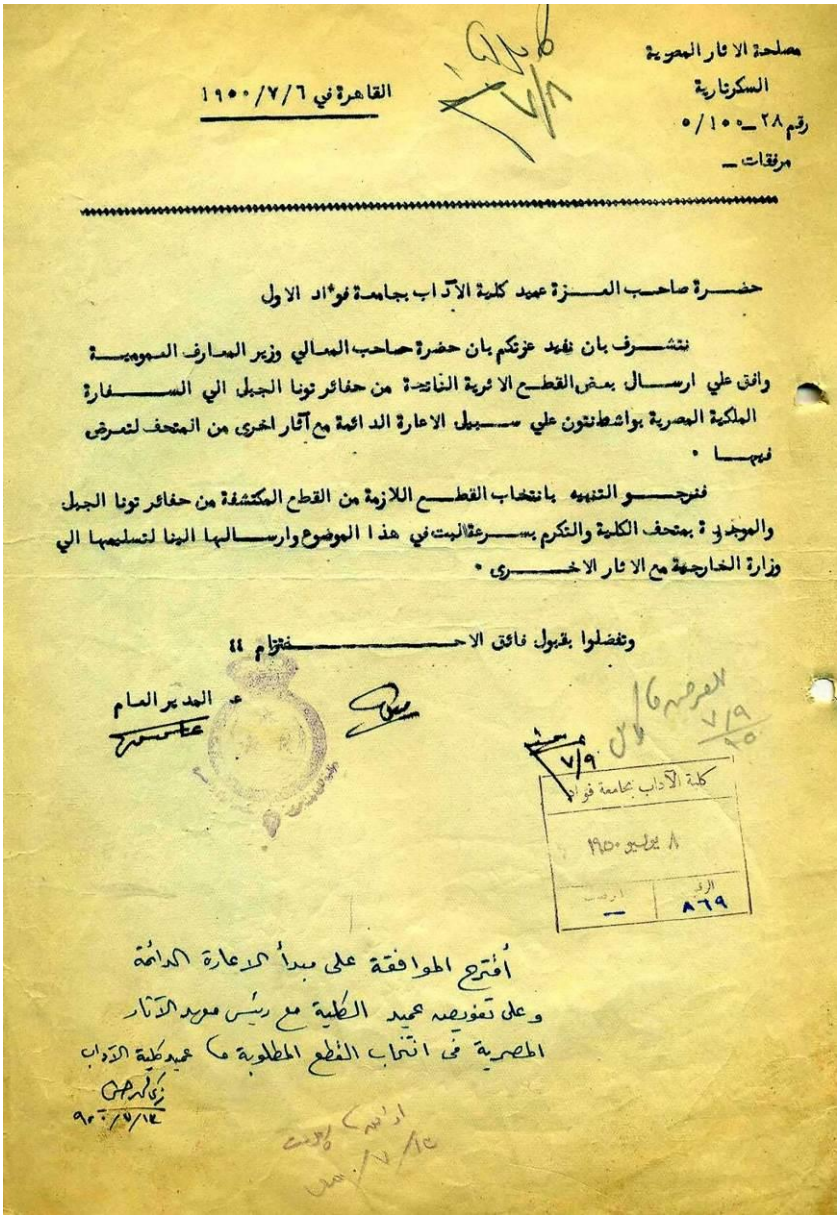
حضرة أمين متحف الآثار الاسلامية

الصور الفنية الموضحة بمالية والتى تم جردها بمعرفة اللجنة المكونة فى ٢٢ / ٤ / ١٩٥٣ . ترى الكلية قيدها فى الدفاتر المعدة لذلك مع اتباع ذلك مستقبلا نحو الصور التى ستشترى من الخارج او التى يتم عملها بمعرفة الكلية .

واقبلوا التحية .

عميد كلية الآداب

م ٢٨ (لوحة رقم ٢٨) تابع محضر بيان عدد الصور الفوتوغرافية الموجودة بمكتب الدكتور زكي محمد حسن وبقسم التصوير المؤرخ في ١٩٥٣/٤/٢٣.



مصلحة الآثار المصرية
السكرتارية
رقم ٢٨ ـ ٥/١٠٠
مرفقات ـ

القاهرة في ٦/٧/١٩٥٠

حضرة صاحب العزة عميد كلية الآداب بجامعة فؤاد الاول

نتشرف بان نفيد عزتكم بان حضرة صاحب المعالي وزير المعارف العمومية وافق علي ارسال بعض القطع الاثرية النادرة من حفائر تونا الجبل الي السفارة الملكية المصرية بواشنطن علي سبيل الاعارة الدائمة مع آثار اخرى من المتحف لتعرض فيها .

فنرجو التنبيه بانتخاب القطع اللازمة من القطع المكتشفة من حفائر تونا الجبل والموجودة بمتحف الكلية والتكرم بسرعة البت في هذا الموضوع وارسالها الينا لتسليمها الي وزارة الخارجية مع الاثار الاخرى .

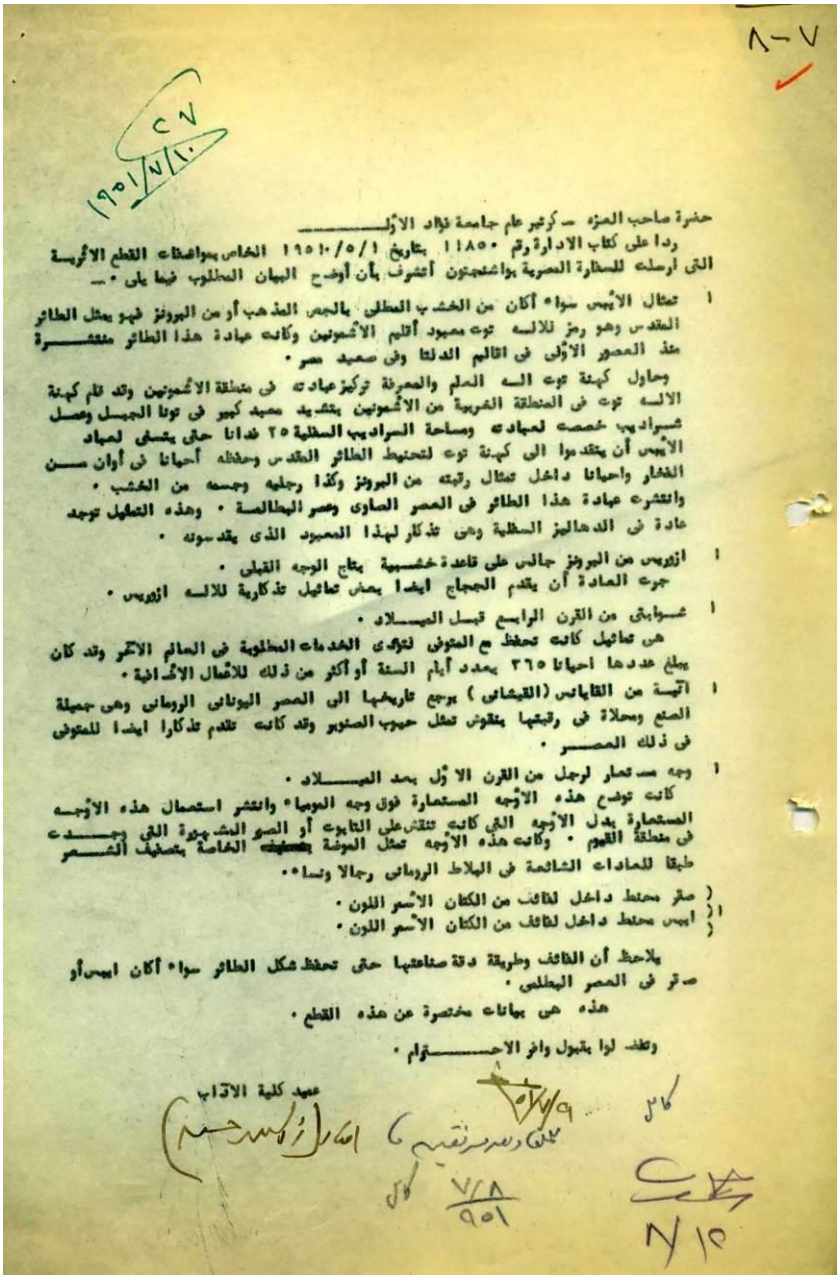
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،

المدير العام

كلية الآداب بجامعة فؤاد
٨ يوليو ١٩٥٠
الرقم ٨٦٩

أقترح الموافقة على مبدأ الاعارة الدائمة
وعلى تفويض عميد الكلية مع رئيس معهد الآثار
المصرية في انتخاب القطع المطلوبة ما عميد كلية الآداب
٩٥٠/٧/١٤

م ٢٩ (لوحة رقم ٢٩) خطاب مرسل من مصلحة الآثار المصرية إلى عميد كلية الآداب جامعة فؤاد الأول بخصوص انتخاب القطع اللازمة من حفائر تونة الجبل بمتحف الكلية المرسلة إعارة دائمة إلى السفارة الملكية المصرية بواشنطن المؤرخ في ٦/٧/ ١٩٥٠.



حضرة صاحب العزه ـ سكرتير عام جامعة فؤاد الأول ـــــــــــ

ردا على كتاب الادارة رقم ١١٨٥٠ بتاريخ ١٩٥١/٥/١ الخاص بمواصفات القطع الأثرية التى أرسلت للسفارة المصرية بواشنجتون أتشرف بأن أوضح البيان المطلوب فيما يلى :ـ

١ تمثال الأبيس سواء أكان من الخشب المطلى بالجص المذهب أو من البرونز فهو يمثل الطائر المقدس وهو رمز للاله توت معبود أقليم الأشمونين وكانت عبادة هذا الطائر منتشرة منذ العصور الأولى فى اقاليم الدلتا وفى صعيد مصر .

وحاول كهنة توت اله العلم والمعرفة تركيز عبادته فى منطقة الأشمونين وقد قام كهنة الاله توت فى المنطقة الغربية من الأشمونين بتشييد معبد كبير فى تونا الجبل وعمل شيراديب خصصت لعبادته ومساحة السراديب السفلية ٢٥ فدانا حتى يتسنى لعباد الأبيس أن يتقدموا الى كهنة توت لتحنيط الطائر المقدس وحفظه أحيانا فى أوان من الفخار واحيانا داخل تمثال رقيقه من البرونز وكذا رجليه وجسمه من الخشب .

وانتشرت عبادة هذا الطائر فى العصر المتأخر وعصر البطالسة . وهذه التفاصيل توجد عادة فى الدهاليز السفلية وهى تذكار لهذا المعبود الذى يقدسونه .

١ ازوريس من البرونز جالس على قاعدة خشبية يتاج الوجه القبلى .
جرت العادة أن يقدم الحجاج ايضا بعض تماثيل تذكارية للاله ازوريس .

١ عشرات من القرن الرابع قبل الميلاد .
هى تماثيل كانت تحفظ مع المتوفى لتؤدى الخدمات المطلوبة فى العالم الآخر وقد كان يبلغ عددها احيانا ٣٦٥ بعدد أيام السنة أو أكثر من ذلك للأعمال الإضافية .

١ آتية من القايانس (القيشانى) يرجع تاريخها الى العصر اليونانى الرومانى وهى جميلة الصنع ومحلاة فى رقبتها بنقوش تمثل حبوب الصنوبر وقد كانت تقدم تذكارا ايضا للمتوفى فى ذلك العصر .

١ وجه مستعار لرجل من القرن الأول بعد الميلاد .
كانت توضع هذه الأوجه المستعارة فوق وجه المومياء وانتشر استعمال هذه الأوجه المستعارة بدل الأوجه التى كانت تنقش على التابوت أو الصور المشهورة التى وجدت فى منطقة الفيوم . وكانت هذه الأوجه تمثل الموضة بخصائصها الخاصة بتصفيف الشعر طبقا للعادات الشائعة فى البلاط الرومانى رجالا ونساء .

(صقر محنط داخل لفائف من الكتان الأسمر اللون .
١ (ابيس محنط داخل لفائف من الكتان الأسمر اللون .

يلاحظ أن اللفائف وطريقة دقة صناعتها حتى تحفظ شكل الطائر سواء أكان ابيس أو صقر فى العصر البطلمى .

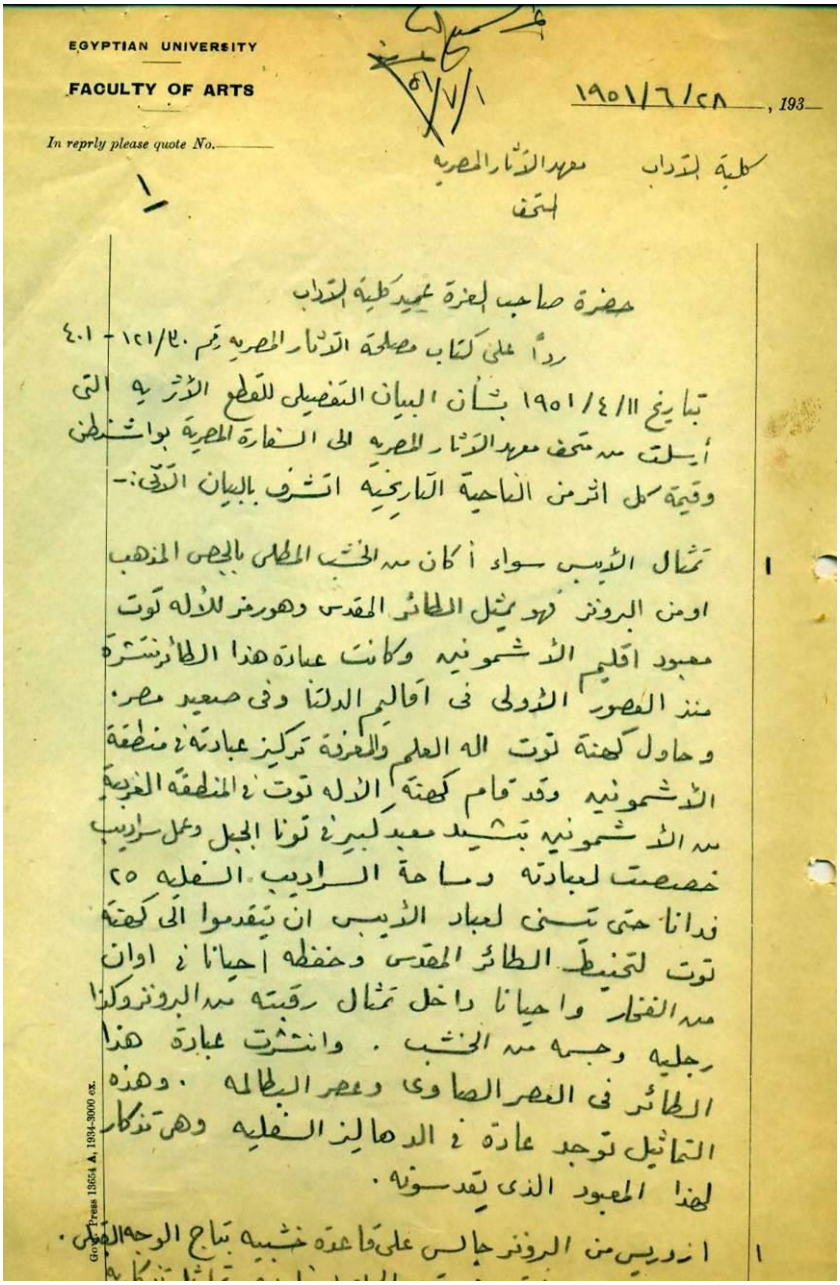
هذه هى بيانات مختصرة عن هذه القطع .

وتفضلوا بقبول وافر الاحـــــــترام .

عميد كلية الآداب

١٩٥١/٧/١٠

م ٣٠ (لوحة رقم ٣٠) مذكرة من عميد كلية الآداب زكي محمد حسن إلى السكرتير العام لجامعة فؤاد الأول بمواصفات القطع الأثرية التي ارسلت للسفارة المصرية بواشنطن المؤرخة في ١٩٥١/٧/١٠.



EGYPTIAN UNIVERSITY
FACULTY OF ARTS
In reprly please quote No.

١٩٥١/٦/٢٨ , 193

كلية الآداب — معهد الآثار المصرية
المتحف

حضرة صاحب العزة عميد كلية الآداب

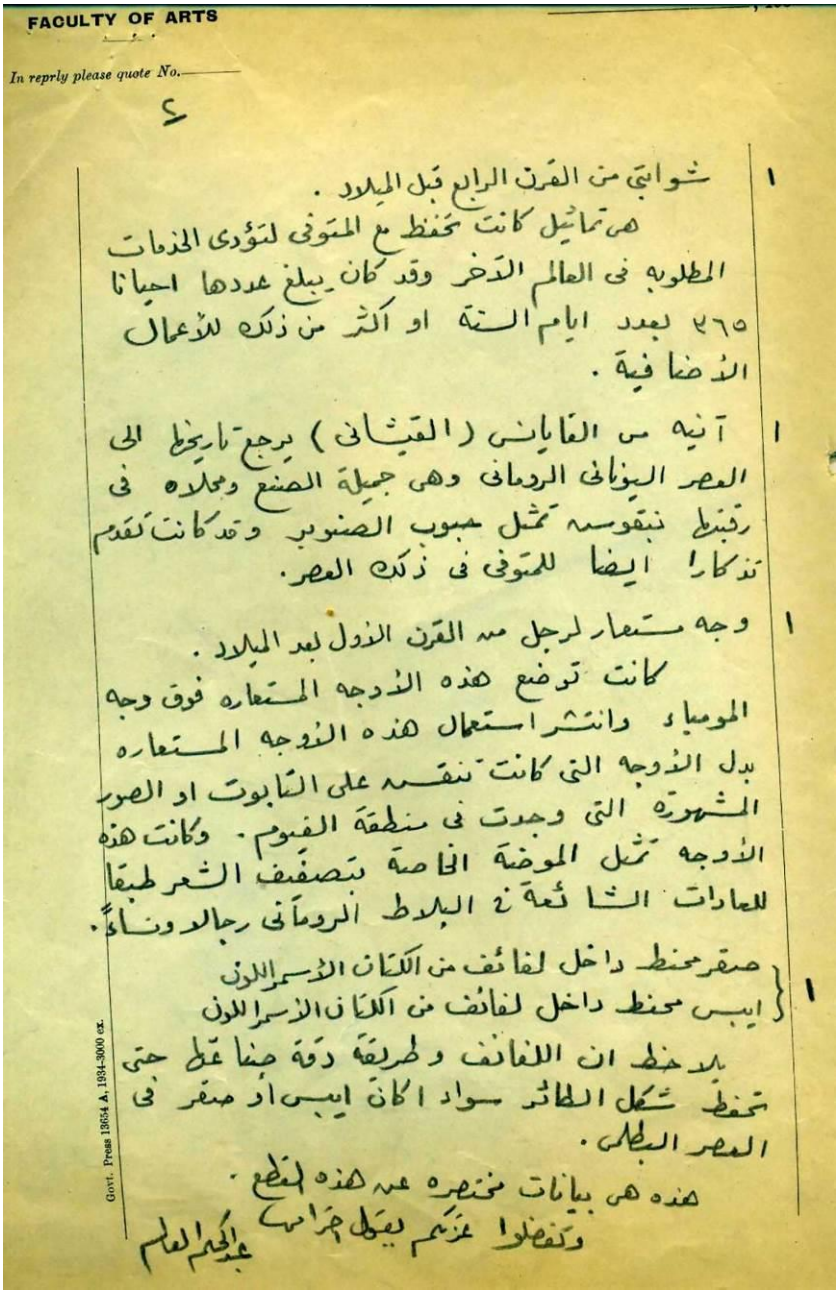
ردًا على كتاب مصلحة الآثار المصرية رقم ٤٠١/٢٠ - ١٥١ المؤرخ في ١٩٥١/٤/١١ بشأن البيان التفصيلي للقطع الأثرية التي أرسلت من متحف معهد الآثار المصرية الى السفارة المصرية بواشنطن وقيمة كل اثر من الناحية التاريخية اتشرف بالبيان الآتي:-

تمثال الأديب سواء أكان من الخشب المطلي بالجص المذهب او من البرونز فهو يمثل الطائر المقدس وهو رمز للإله توت معبود اقليم الأشمونيه وكانت عبادة هذا الطائر مشتركة منذ العصور الأولى في أقاليم الدلتا وفي صعيد مصر. وحاول كهنة توت اله العلم والمعرفة تركيز عبادته في منطقة الأشمونيه وقد قام كهنة الإله توت في المنطقة الغربية من الأشمونيه بتشييد معبد كبير في تونا الجبل وعمل سراديب خصصت لعبادته وساحة السراديب السفلية ٢٥ ذراعا حتى تسنى لعباد الأديب ان يتقدموا الى كهنة توت لتنميط الطائر المقدس وحفظه أحيانا في أوان من الفخار واحيانا داخل تمثال رقيته من البرونز وكذا رجليه وجسمه من الخشب. وانتشرت عبادة هذا الطائر في العصر الصاوي وعصر البطالمة. وهذه التماثيل توجد عادة في الدهاليز السفلية وهي تذكار لهذا المعبود الذي يقدسونه.

اديس من البرونز جالس على قاعدة خشبية بتاج الوجه القبلي.

Govt. Press 13664 A, 1894-5000 ex.

م ٣١ (لوحة رقم ٣١) مذكرة بخط اليد بتوقيع عبد الحكم العالم بشأن البيان التفصيلي للقطع الأثرية التي أرسلت من متحف معهد الآثار المصرية إلى السفارة المصرية بواشنطن المؤرخة في ١٩٥١/٦/٢٨.



FACULTY OF ARTS

In reprly please quote No.

٤

١ شوابتي من القرن الرابع قبل الميلاد .
هي تماثيل كانت تحفظ مع المتوفى لتؤدى الخدمات المطلوبه فى العالم الآخر وقد كان يبلغ عددها احيانا ٢٦٥ بعدد ايام السنة او اكثر من ذلك للأعمال الاضافية .

١ آنيه من الفاينس (القيشانى) يرجع تاريخها الى العصر اليونانى الرومانى وهى جميلة الصنع ومزخرفه فى رقبتها بنقوش تمثل حبوب الصنوبر وقد كانت تقدم تذكارا ايضا للمتوفى فى ذلك العصر .

١ وجه مستعار لرجل من القرن الاول بعد الميلاد .
كانت توضع هذه الأوجه المستعاره فوق وجوه الموميا وانتشر استعمال هذه الأوجه المستعاره بدل الأوجه التى كانت تنقش على التابوت او الصور الشهيره التى وجدت فى منطقة الفيوم . وكانت هذه الأوجه تمثل الموضة الخاصة بتصفيف الشعر طبقا للعادات الشائعة فى البلاط الرومانى رجالا ونساءً .

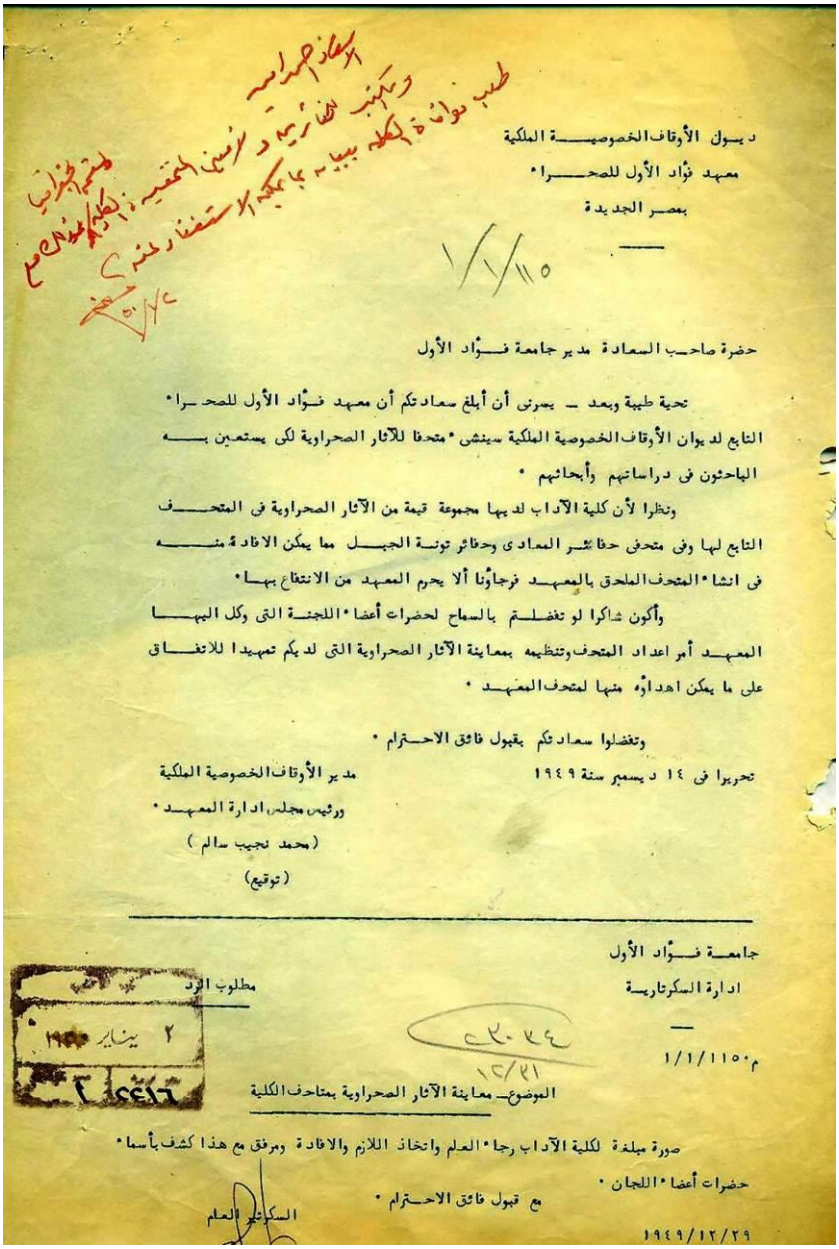
١ صقر محنط داخل لفائف من الكتان الأسمر اللون
ايبس محنط داخل لفائف من الكتان الأسمر اللون

يلاحظ ان اللفائف وطريقة دقة صنعها حتى تحفظ شكل الطائر سواء اكان ايبس او صقر فى العصر البطلمى .

هذه هى بيانات مختصره عن هذه القطع .
وتفضلوا بقبول خالص احترامى
عبد الحكم العالم

Govt. Press 13654 A. 1934–3000 ex.

م ٣٢ (لوحة رقم ٣٢) تابع مذكرة عبد الحكم العالم القطع الأثرية التي أرسلت من متحف معهد الآثار المصرية إلى السفارة المصرية بواشنطن المؤرخة في ١٩٥١/٦/٢٨.



ديوان الأوقاف الخصوصية الملكية
معهد فؤاد الأول للصحراء
بمصر الجديدة

١/١/١١٥

حضرة صاحب السعادة مدير جامعة فؤاد الأول

تحية طيبة وبعد — يسرني أن أبلغ سعادتكم أن معهد فؤاد الأول للصحراء التابع لديوان الأوقاف الخصوصية الملكية سينشئ متحفا للآثار الصحراوية لكي يستعين به الباحثون في دراساتهم وأبحاثهم.

ونظرا لأن كلية الآداب لديها مجموعة قيمة من الآثار الصحراوية في المتحف التابع لها وفي متحفي حفائر المعادي وحفائر تونة الجبل مما يمكن الافادة منه في انشاء المتحف الملحق بالمعهد فرجاؤنا ألا يحرم المعهد من الانتفاع بها.

وأكون شاكرا لو تفضلتم بالسماح لحضرات أعضاء اللجنة التي وكل اليها المعهد أمر اعداد المتحف وتنظيمه بمعاينة الآثار الصحراوية التي لديكم تمهيدا للاتفاق على ما يمكن اهداؤه منها لمتحف المعهد.

وتفضلوا سعادتكم بقبول فائق الاحترام.

تحريرا في ١٤ ديسمبر سنة ١٩٤٩

مدير الأوقاف الخصوصية الملكية
ورئيس مجلس ادارة المعهد
(محمد نجيب سالم)
(توقيع)

جامعة فؤاد الأول
ادارة السكرتارية

م/١/١/١١٥٠

مطلوب الرد

٢ يناير ١٩٥٠

١٥/٢١

الموضوع — معاينة الآثار الصحراوية بمتاحف الكلية

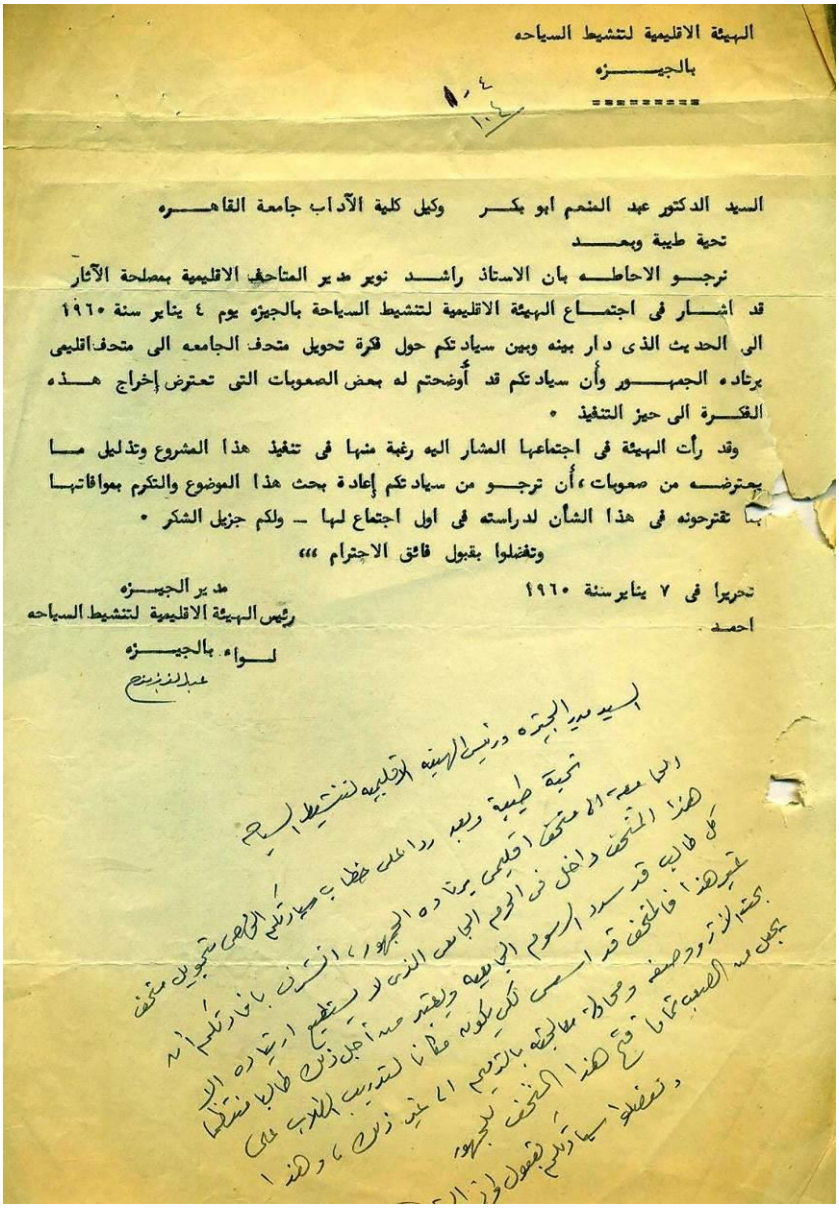
صورة مبلغة لكلية الآداب رجاء العلم واتخاذ اللازم والافادة ومرفق مع هذا كشف بأسماء حضرات أعضاء اللجان.

مع قبول فائق الاحترام.

السكرتير العام

١٩٤٩/١٢/٢٩

م ٣٣ (لوحة رقم ٣٣) خطاب مرسل من مدير الأوقاف الخصوصية الملكية إلى جامعة فؤاد الأول ١٩٤٩ بخصوص إنشاء متحف للآثار الصحراوية التابع لمعهد فؤاد الأول للصحراء لمعاينة الآثار الصحراوية بمتاحف كلية الآداب.



الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحه
بالجيـــــزه
=========

١٠٤
١٠٤

السيد الدكتور عبد المنعم ابو بكـــر وكيل كلية الآداب جامعة القاهـــره
تحية طيبة وبعـــد
نرجـــو الاحاطـــه بان الاستاذ راشـــد نوير مدير المتاحف الاقليمية بمصلحة الآثار قد اشـــار فى اجتمـــاع الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحة بالجيزه يوم ٤ يناير سنة ١٩٦٠ الى الحديث الذى دار بينه وبين سيادتكم حول فكرة تحويل متحف الجامعه الى متحف اقليمى يرتاده الجمهـــور وأن سيادتكم قد أوضحتم له بعض الصعوبات التى تعترض إخراج هـــذه الفكـــرة الى حيز التنفيذ .

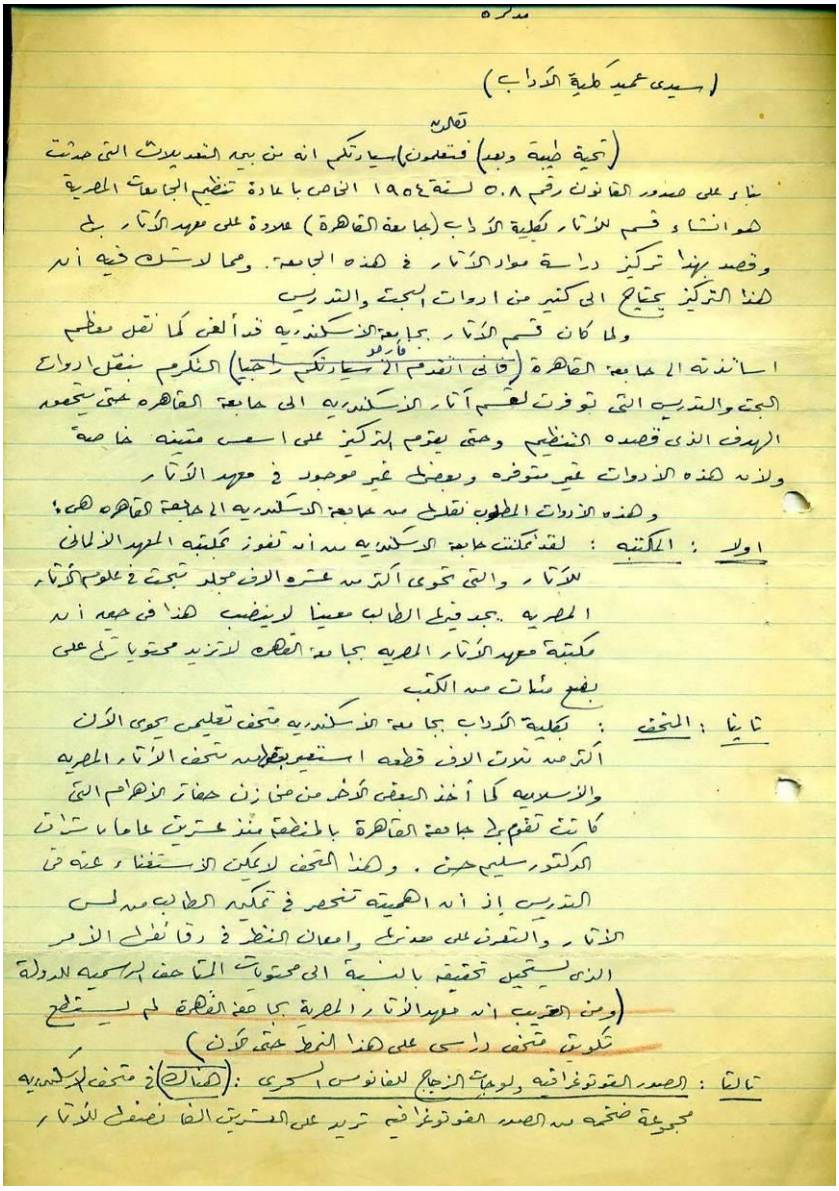
وقد رأت الهيئة فى اجتماعها المشار اليه رغبة منها فى تنفيذ هذا المشروع وتذليل مـــا يعترضـــه من صعوبات ، أن ترجـــو من سيادتكم إعادة بحث هذا الموضوع والتكرم بموافاتهـــا بما تقترحونه فى هذا الشأن لدراسته فى اول اجتماع لها ـ ولكم جزيل الشكر .
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام ،،،

تحريرا فى ٧ يناير سنة ١٩٦٠
احمـــد .
مدير الجيـــزه
رئيس الهيئة الاقليمية لتنشيط السياحه

لـــواء بالجيـــزه
عبد المنعم

السيد مدير الجيزه ورئيس الهيئه الاقليميه لتنشيط السياحه
تحية طيبة وبعد ردا على خطابكم بشأن تحويل متحف الجامعه الى متحف اقليمى يرتاده الجمهور ، أنشرف بأن أعلمكم أنه هذا المتحف داخل فى الحرم الجامعى الذى لا يستطيع الجمهور الوصول اليه لان بابه قد سد ، ولتحويل هذا المتحف الى متحف اقليمى يقتضى أجل ذلك تكوين هيئة أمناء لتدبير الأموال اللازمة لتوسعة المتحف وتزويده بالتجهيزات الحديثة ، وهذا يحتاج الى وقت طويل ، وهذا ما يجعل من الصعب تنفيذ ما تقترحونه فى هذا الشأن .
وتفضلوا سيادتكم بقبول فائق الاحترام ،،،

م ٣٤ (لوحة رقم ٣٤) رد وكيل كلية الآداب الدكتور عبد المنعم أبو بكر على مدير الجيزة ورئيس الهيئة الإقليمية لتنشيط السياحة بخصوص فكرة تحويل متحف الجامعة إلى متحف إقليمي المؤرخ في ١٩٦٠/١/٧.



مذكرة

(سيدي عميد كلية الآداب)

تحية

(تحية طيبة وبعد) فتعلمون سيادتكم انه من بعد التعديلات التي حدثت بناء على صدور القانون رقم ٥٠٨ لسنة ١٩٥٤ الخاص باعادة تنظيم الجامعات المصرية هو انشاء قسم للآثار بكلية الآداب (بجامعة القاهرة) عدوة على معهد الآثار بك وقصد بهذا تركيز دراسة مواد الآثار في هذه الجامعة. ومما لا شك فيه أن هذا التركيز يحتاج الى كثير من ادوات البحث والتدريس

ولما كان قسم الآثار بجامعة الاسكندرية قد ألغي كما تعلم معظم اساتذته الى جامعة القاهرة (فاني اتقدم الآن سيادتكم راجيا) المكرم بنقل ادوات البحث والتدريس التي توفرت لقسم آثار الاسكندرية الى جامعة القاهرة حتى يتحقق الهدف الذي قصده التنظيم وحتى يقوم التركيز على اسس متينة خاصة ولان هذه الادوات غير متوفرة وبعضها غير موجود في معهد الآثار

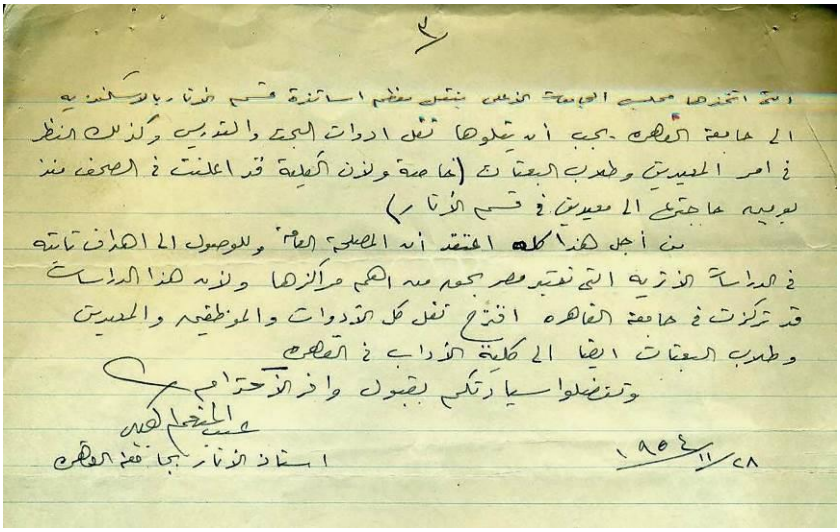
وهذه الادوات المطلوب نقلها من جامعة الاسكندرية الى جامعة القاهرة هي:

اولا : المكتبة : لقد تكونت جامعة الاسكندرية منذ انشائها مكتبة تحوي اكثر من عشرة الاف مجلد تبحث في علوم الآثار المصرية يجد فيها الطالب معينا لا ينضب هذا فضلا عن مكتبة معهد الآثار المصرية بجامعة القاهرة التي تزيد محتوياتها على بضع مئات من الكتب

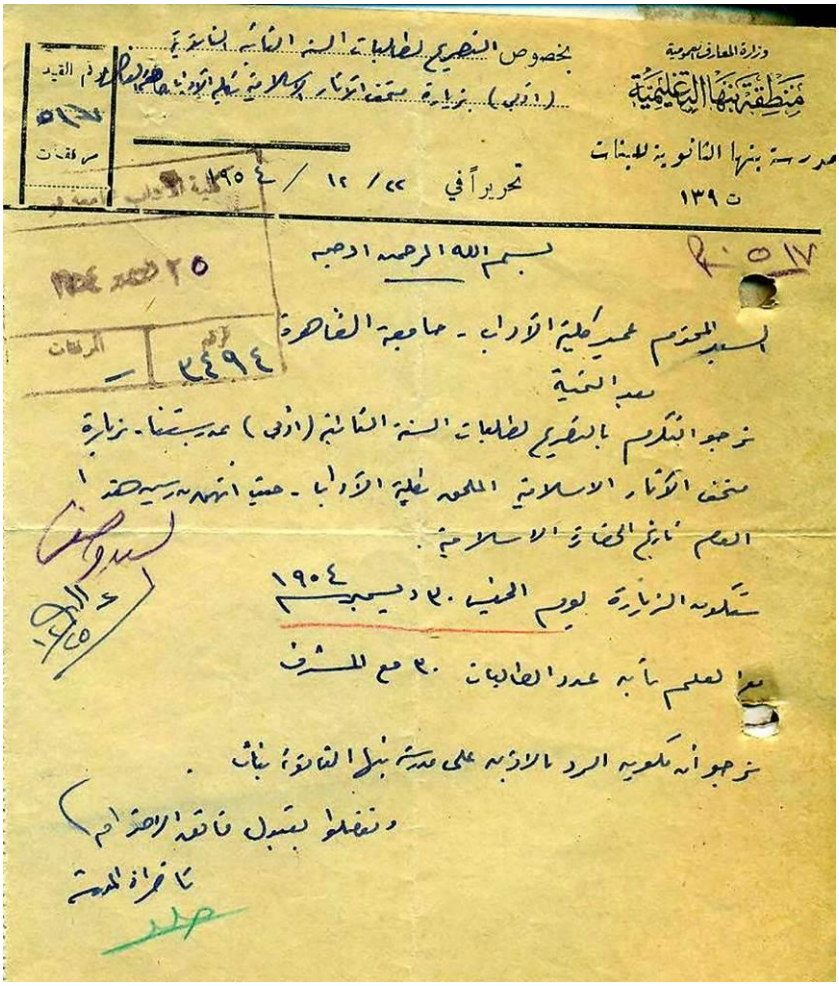
ثانيا : المتحف : بكلية الآداب بجامعة الاسكندرية متحف تعليمي يحوي الآن اكثر من ثلاثة الاف قطعة استصحبتها معها من متحف الآثار المصرية والاسكندرية كما أخذ المتحف أيضا من مخازن حفائر الاهرام التي كانت تقوم بها جامعة القاهرة بالجيزة منذ عشرين عاما باشراف الدكتور سليم حسن . وهذا المتحف لا يمكن الاستغناء عنه في التدريس إذ انه الوسيلة الوحيدة لتمكين الطالب من لمس الآثار والتعرف على صفاتها وامعان النظر في دقائقها الامر الذي يستحيل تحقيقه بالنسبة الى محتويات المتاحف التابعة للدولة (ومن العجيب انه لمعهد الآثار المصرية بجامعة القاهرة لم يستطع تكوين متحف دراسي على هذا النمط حتى الآن)

ثالثا : الصور الفوتوغرافية والواح الزجاج السالبة : (الصور) في متحف الاسكندرية مجموعة ضخمة من الصور الفوتوغرافية تزيد على العشرين الفا تصور الآثار

م ٣٥ (لوحة رقم ٣٥) مذكرة مدونة بخط اليد من الأستاذ الدكتور عبد المنعم أبو بكر إلى عميد كلية الآداب بخصوص إنشاء قسم الاثار بكلية الآداب والأدوات المطلوب نقلها من جامعة الإسكندرية إلى جامعة القاهرة ومنها المتحف المؤرخة في ١٩٥٤/١١/٢٨.



م ٣٦ (لوحة رقم ٣٦) تابع مذكرة الأستاذ الدكتورعبد المنعم أبو بكر إلى عميد كلية الآداب بخصوص إنشاء قسم الاثار بكلية الآداب المؤرخة في ١٩٥٤/١١/٢٨.



وزارة المعارف العمومية
منطقة بنها التعليمية
مدرسة بنها الثانوية للبنات
ن ١٣٩

تحريراً في ٢٢ / ١٢ / ١٩٥٤

بخصوص التصريح لطالبات السنة الثانية الثانوية (أدبي) بزيارة متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب

بسم الله الرحمن الرحيم

السيد المعظم عميد كلية الآداب - جامعة القاهرة

سعادة العمية

نرجو التكرم بالتصريح لطالبات السنة الثانية (أدبي) بمدرستنا - زيارة متحف الآثار الإسلامية الملحق بكلية الآداب - حتى أنهم بدراستهن يحصلن العلم بأثر الحضارة الإسلامية.

ستكون الزيارة يوم الخميس ٢٠ ديسمبر ١٩٥٤

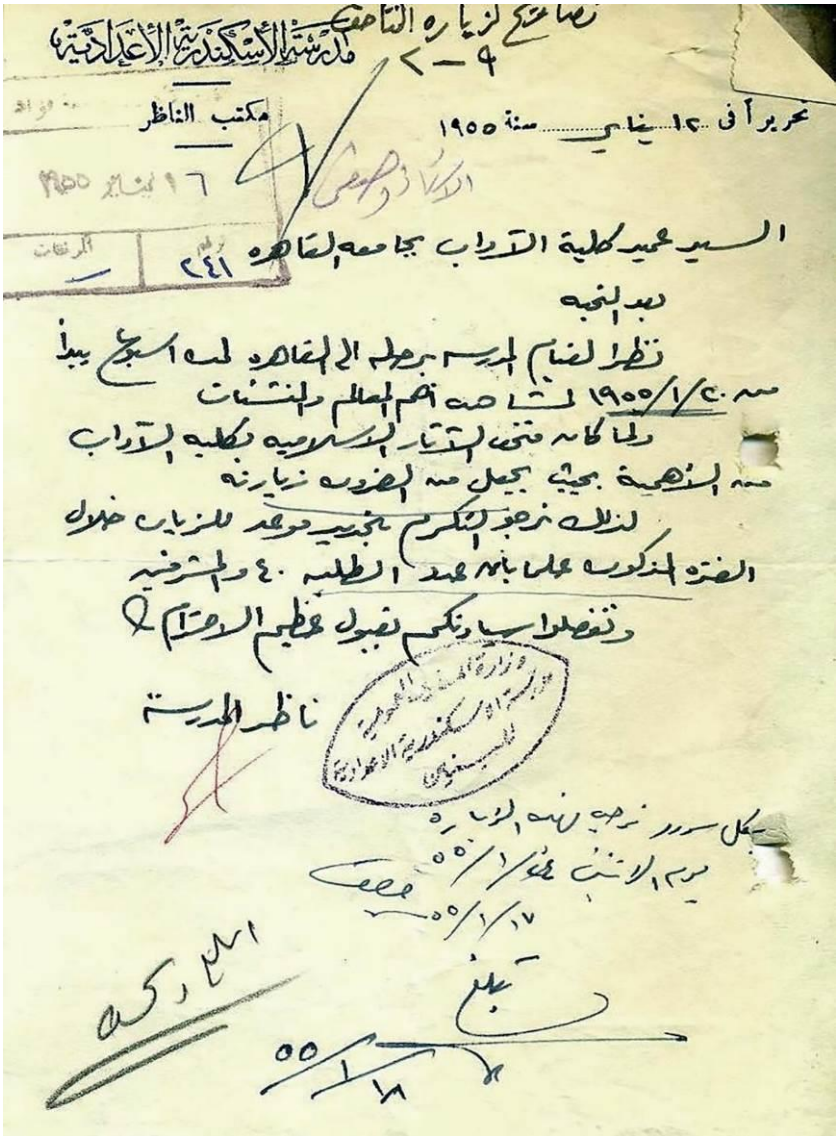
مع العلم بأن عدد الطالبات ٢٠ مع المشرف

نرجو أنه تتكرموا بالرد بالإجابة على هذا الطلب في أقرب وقت.

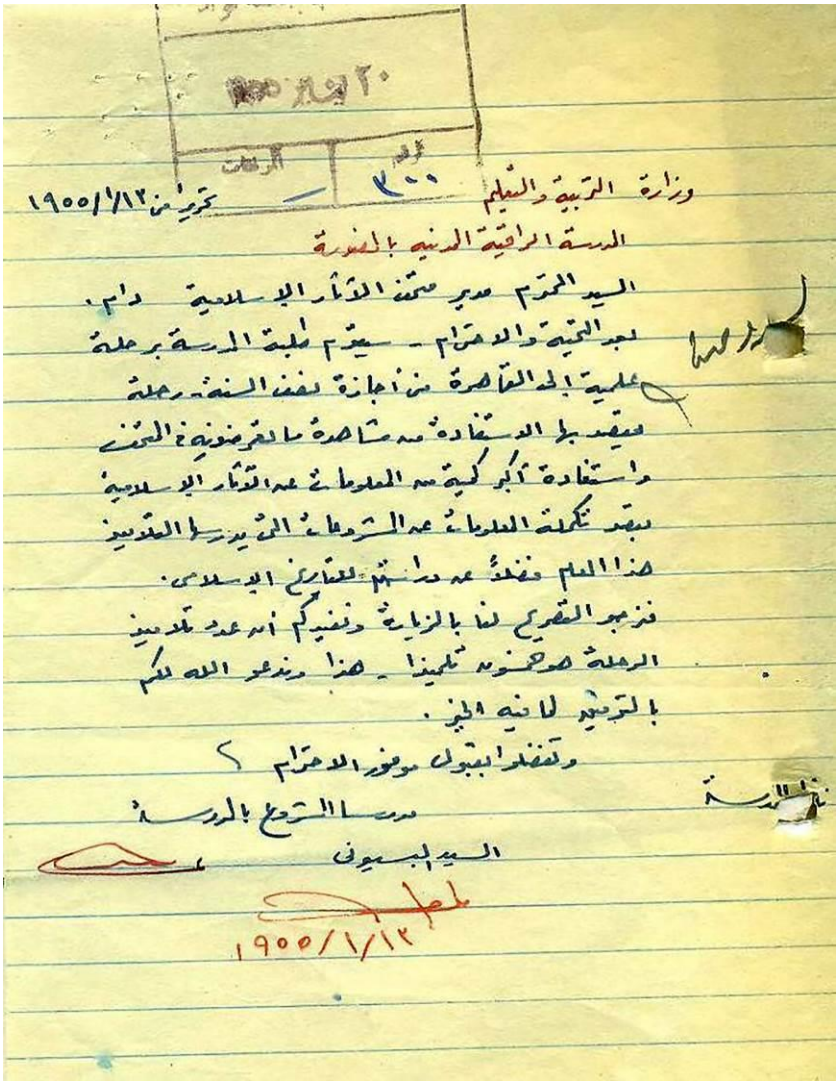
وتفضلوا بقبول فائق الاحترام

ناظرة المدرسة

م٣٧ (لوحة رقم ٣٧) خطاب مقدم من مدرسة بنها الثانوية للبنات إلى عميد كلية الآداب بخصوص التصريح لطالبات السنة الثانية أدبي بزيارة متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب المؤرخ في ٢٢/ ١٢ / ١٩٥٤.

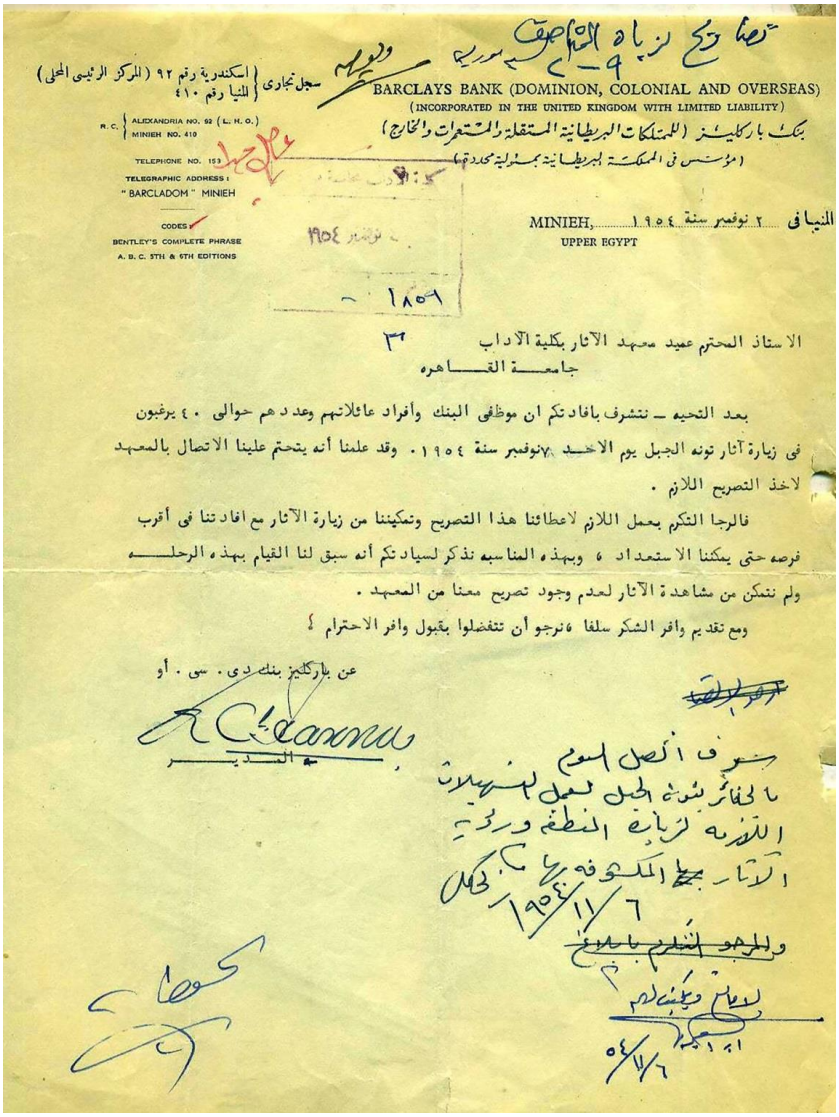


م ٣٨ (لوحة رقم ٣٨) خطاب مقدم من مدرسة الإسكندرية الإعدادية للبنين إلى عميد كلية الآداب بخصوص التصريح لطلبة المدرسة بزيارة متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب المؤرخ في ١٢ يناير ١٩٥٥ .



وزارة التربية والتعليم
المدرسة الراقية المدنية بالمنصورة
بتاريخ ١٩٥٥/١/١٢
السيد المحترم مدير متحف الآثار الإسلامية دام
بعد التحية والاحترام - يقدم طلبة المدرسة برحلة
علمية إلى القاهرة من إجازة نصف السنة رحلة
يقصد بها الاستفادة من مشاهدة ما تعرضونه في المتحف
واستفادة أكبر كمية من المعلومات عن الآثار الإسلامية
بعد تكملة المعلومات عن الشروحات التي يزيدنا المدرسين
هذا العام فقط عن دراستهم للتاريخ الإسلامي.
فنرجو التفضل لنا بالزيارة وتعيينكم أي عدد تريدون
الرحلة صحبة تلميذا - هذا وندعو الله لكم
بالتوفيق لما فيه الخير.
وتفضلوا بقبول موفور الاحترام
مدرس التاريخ بالمدرسة
السيد البسيوني
١٩٥٥/١/١٢

م ٣٩ (لوحة رقم ٣٩) خطاب مقدم من المدرسة الراقية المدنية بالمنصورة إلى مدير متحف الآثار الإسلامية بخصوص التصريح لطلبة المدرسة بزيارة متحف الآثار الإسلامية بكلية الآداب المؤرخ في ١٣/ ١/ ١٩٥٥.



BARCLAYS BANK (DOMINION, COLONIAL AND OVERSEAS)
(INCORPORATED IN THE UNITED KINGDOM WITH LIMITED LIABILITY)
بنك باركليز (للممتلكات البريطانية المستقلة والمستعمرات والخارج)
(مؤسس في المملكة البريطانية بمسئولية محدودة)

اسكندرية رقم ٩٢ (المركز الرئيسي المحلي)
المنيا رقم ٤١٠ } سجل تجاري

R. C. ALEXANDRIA NO. 92 (L. H. O.)
MINIEH NO. 410

TELEPHONE NO. 153
TELEGRAPHIC ADDRESS:
"BARCLADOM" MINIEH

CODES
BENTLEY'S COMPLETE PHRASE
A. B. C. 5TH & 6TH EDITIONS

MINIEH, ٢ نوفمبر سنة ١٩٥٤ المنيا في
UPPER EGYPT

الاستاذ المحترم عميد معهد الآثار بكلية الآداب
جامعـــة القـــاهره

بعد التحيه ـ نتشرف بافادتكم ان موظفى البنك وأفراد عائلاتهم وعددهم حوالى ٤٠ يرغبون فى زيارة آثار تونه الجبل يوم الاحـد ٧ نوفمبر سنة ١٩٥٤ . وقد علمنا أنه يتحتم علينا الاتصال بالمعهد لاخذ التصريح اللازم .

فالرجا التكرم بعمل اللازم لاعطائنا هذا التصريح وتمكيننا من زيارة الآثار مع افادتنا فى أقرب فرصه حتى يمكننا الاستعداد ، وبهذه المناسبه نذكر لسيادتكم أنه سبق لنا القيام بهذه الرحلـــه ولم نتمكن من مشاهدة الآثار لعدم وجود تصريح معنا من المعهد .

ومع تقديم وافر الشكر سلفا ، نرجو أن تتفضلوا بقبول وافر الاحترام ،

عن باركليز بنك دى . سى . أو

المـــدير

م ٤٠ (لوحة رقم ٤٠) خطاب مقدم من مدير بنك باركليز بالمنيا إلى عميد كلية الآداب بخصوص التصريح لموظفي البنك وأفراد عائلاتهم بزيارة آثار تونة الجبل المؤرخ في ٢ نوفمبر ١٩٥٤.

الحواشي

(١) ولأهمية ملفات الموضوعات المحفوظة بغرفة حفظ أرشيف كلية الآداب؛ قد بدأت وحدة الذاكرة الإلكترونية منذ عام ٢٠١٨ وبعد الانتهاء الفعلي من المسح الضوئي لجميع الملفات الوظيفية لأعضاء هيئة التدريس المحفوظة بالكلية (المصريين والأجانب)، بدأت الوحدة في عملية المسح الضوئي لبعض ملفات الموضوعات لما لها من أهمية تاريخية، ولإتاحتها كمصدر للمعلومات في البحث الأكاديمي لأقسام الكلية والباحثين وذلك بعد موافقة إدارة الكلية.

(٢) يتضح من رقم ملف المتاحف (٧ – ٨ ج٢) أنه جزء ثان وأن لهذا الملف جزءًا أول لم أستطع الوصول إليه ضمن الملفات المحفوظة بأرشيف الكلية. مؤرخ هذا الملف بتاريخ من ١٩٤٨/١٠/٣٠ إلى ١٩٧٠/١٠/٢١، إلا أن وثائق هذا الملف لا تشمل أي مستند خلال الفترة من سنة ١٩٦١ إلى سنة ١٩٦٩ ثم يضم الملف بضع مستندات ترجع إلى سنة ١٩٧٠.

(٣) وقد كان حافزًا لي كأستاذة في الوثائق وبحكم عملي الذي شُرفت به في نوفمبر ٢٠١٦ مديرة وحدة الذاكرة الإلكترونية بالكلية بإعداد هذه الدراسة بعد أن قمت بعمل جرد لجميع ملفات الموضوعات المحفوظة بغرفة حفظ أرشيف كلية الآداب.

(٤) عن الأربع صور المعبرة عن المتحف والواردة بنص المذكرتين بملف المتاحف، لم نجد هذه الصور ضمن وثائق الملف.

(٥) عن حدود مبنى ملحق كلية الآداب بشارع الرماحة حده البحري المفوضية السعودية والقبلي مدرسة الجيزة الثانوية والشرقي حوش كبير ملك جامعة القاهرة والغربي بشارع الجيزة وميدان المديرية. هذه الحدود الأربعة قد جاءت في تقرير مرسل من أمين متحف الآثار عبد الحكم العالم إلى مدير عام مصلحة التحرير المؤرخ في ١٩٦٠/١/١٢.

(٦) قد ورد في إحدى وثائق الملف أن عدد مقتنيات المتحف الإسلامي قد بلغت ١٧٩٥ قطعة من التُّحف الأثرية، وذلك في أواخر سنة ١٩٥٠، إلى أن بلغ ألفي تُحفة سنة ١٩٥٦.

(٧) بشأن المتاحف الملحقة بكلية الآداب ذلك من واقع نص مذكرة صادرة من إدارة الكلية إلى السكرتير العام للمجلس الأعلى لرعاية الفنون المؤرخة في ١٩٥٦/٧/٣١.

(٨) عن وجود عينات جيولوجية بقسم جغرافيا، فقد ورد ذلك من واقع نص إفادة مرسلة من مدير كلية الآداب إلى الدكتور أحمد رزقانة بخصوص عملية جرد العينات الجيولوجية بقسم الجغرافيا المؤرخة في ديسمبر ١٩٥٣.

(٩) عن ميزانية الحفائر: من واقع مذكرة مرسلة إلى عميد كلية الآداب زكي محمد حسن إلى السكرتير العام لجامعة فؤاد الأول المؤرخة في ١٩٤٩/٤/١٠ موضحًا فيها ميزانية الجامعة السنوية للحفائر مبلغ ٨٠٠٠ جنيه والميزانية المخصصة في شراء التُّحف لمتحف الآثار الإسلامية مبلغ ١٠٠٠ جنية مصري.

(١٠) كانت مهمة هذه اللجنة تحضير الأعمال التمهيدية قبل موسم الحفائر من إزاحة الرمال وإعداد السكة الحديد مع رسم خطة الصيانة للمعابد والسراديب والمنازل ومواعيد حضور الموظفين والعمال وإعداد كشف بالعمال المندوبين والعمال اللازم بقاؤهم في المنطقة وأعمال الحفر.

(١١) مذكرة من عميد كلية الآداب . مدونة بخط اليد موقع عليها اسم العميد أ. د/ زكي محمد حسن . مرسلة إلى السكرتير العام لجامعة فؤاد الأول المؤرخة في ١٩٤٩/٤/١٠ (لوحة رقم ٩).

(١٢) الأستاذ لويس كيمر أستاذ الآثار المصرية بكلية الآداب جامعة القاهرة من سنة ١٩٣٧ إلى سنة ١٩٥٧ كان يقوم بتدريس مادة (تاريخ مصر الطبيعي) وكان عضو المعهد المصري وأستاذ بجامعة براج. لمزيد من التفاصيل الملف الوظيفي للأستاذ لويس كيمر وحدة الذاكرة الإلكترونية.

(١٣) عن إنشاء متحف الآثار الصحراوية من واقع خطاب صادر من معهد فؤاد الأول للصحراء إلى مدير جامعة فؤاد الأول المؤرخ في ١٤ ديسمبر ١٩٤٩.

(١٤) المذكرة الخاصة بقسم الآثار سنة ١٩٥٤ الموجودة بملف المتاحف منها نسخة مكتوبة على الآلة الكاتبة بدون توقيع عليها، ونسخة أخرى مسودة مكتوبة بخط اليد وعليها توقيع الأستاذ الدكتور عبد المنعم أبو بكر والمؤرخة في ١٩٥٤/١١/٢٨.

١٥) الملف الموضوعي بعنوان "رحلات تصاريح لزيارة المتحف والآثار" محفوظ بأرشيف كلية الآداب جامعة القاهرة رقم ٩ . ٢ متاحف المؤرخ من ١٥/ ٢/١٩٤٠ إلى ١٩٨٣/١/٢٤، ويوجد نسخة من الملف بالمسح الضوئي بوحدة الذاكرة الإلكترونية. ويحتوي الملف على التصاريح المجانية التي منحتها إدارة كلية الآداب (بعد التخابر مع الجهات المعنية) إلى أعضاء هيئة التدريس المصريين والأجانب حين تقدمهم بطلب زيارة المتاحف المختلفة والمواقع الأثرية بمحافظات الدولة المصرية.

المصادر

. ملف "المتاحف" رقم الحفظ ٧ . ٨ ج ٢ (١٩٤٩ . ١٩٧٠) أرشيف كلية الآداب جامعة القاهرة، نسخة الملف بالمسح الضوئي بوحدة الذاكرة الإلكترونية . كلية الآداب جامعة القاهرة.

. ملف "رحلات تصاريح لزيارة المتحف والآثار" رقم الحفظ ٩ . ٢ (١٩٤٠/٢/١٥ إلى ١٩٨٣/١/٢٤، أرشيف كلية الآداب جامعة القاهرة، نسخة الملف بالمسح الضوئي بوحدة الذاكرة الإلكترونية . كلية الآداب جامعة القاهرة.

. الملف الوظيفي للأستاذ "لويس كيمر" أعضاء هيئة التدريس قسم الآثار رقم الحفظ ٢٢/ م ١٦، نسخة الملف بالمسح الضوئي بوحدة الذاكرة الإلكترونية . كلية الآداب جامعة القاهرة.